



जन प्रभावक खम घरपर

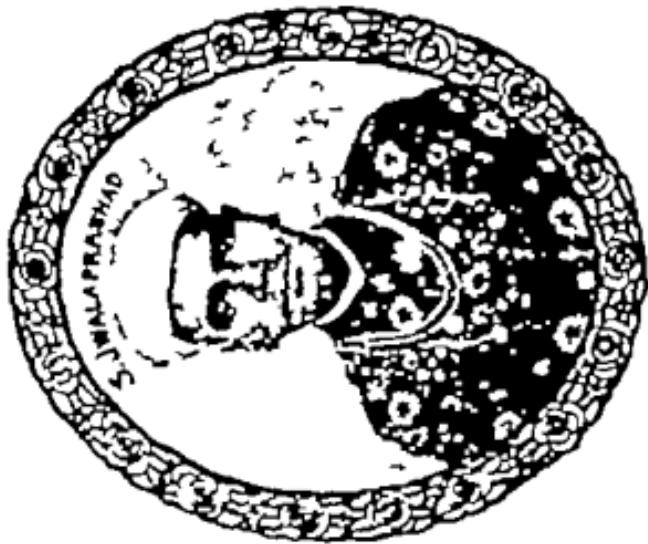
स्त्री मार्यादा विभवी

५

उपासनाकाली सारी

स्त्री मार्यादा विभवी

५



अमलय शालू दानदाता  
(लग्जा) अप्पै बालै गुणै  
देन स्वरम दानधी









१८५ द्वारा लिखा गया अमरीकी भाषा में अमेरिकी अमेरिकी

१८५ द्वारा लिखा गया अमरीकी भाषा में अमेरिकी अमेरिकी



मन प्रगति का प्रभाव

अमरीकी शास्त्र दानदाता

मन संवेदन दानदाता









उस दूरव थी कहानी क्षणी महाराज की  
सम्पदाय के शुभाचारी पूर्ण थी स्वप्नों  
महाराज क शिवाय ही तपस्ती भी केवल  
क्षणी महाराज। आप धोने सुख साध के महा परि  
भ्य से दैवाचाह जूमा पड़ा हीन सापुत्रागीय घर्म  
ये मधिद किया व परमापदेश से रामायामादुर  
दानशीर लाला मुक्तदन साधायनी रमाका प्रसादजी  
को घमेंगी बनाये उनक ब्रह्मपते ही शास्त्रादा  
गदि यथा कार्य दैवाचाद में हुए इस लिये इस  
कार्य के मुख्यागिकारी आपही हुए जो भव्य  
जीवों द्वारा प्राप्ता यथा यात् कर्त्तों वे  
आपही के छुताए होंगे

उस एुज्य श्री कहानी क्षणी महाराज की  
सम्पदाय के कर्मिवरेन्द्र महा एुष्य श्री तिळोक  
क्षणी महाराज के पाटकीय शिव वर्ण, पूर्ण  
पाद गुरु चप श्री रत्नक्षणी महाराज !  
आप श्री की आङ्गामे ही शास्त्रोद्धार का कार्य स्त्री  
कारकिया और भाष क परमाचर्चाद से पृण कर  
सका इस लिय इस काय क परमोपकारी महा  
स्त्रा आप ही हैं आप का उपकार केवल ये पर  
ही नहीं परन्तु जो जो भव्यों इन शास्त्रोद्धारा  
माख मात्र करेग उन सम्पर ही होगा



अपनी छर्णी कहिए का मान कर उत्तम  
 सिद्धद्वायामें नीतो धारक बालग्रामचारी पौरीं त  
 मानि श्री भगवेन्द्रक प्रज्ञियेन्द्रिके शिळानय गानानंदी  
 श्री देव क्षोणी चल्याहमी श्री राज क्षर्पिनी  
 वासी श्रो उत्तम क्षर्पिनी और विद्याविलासी श्री  
 वोहत क्षर्पिनी इन चारों मुनिवर्गेन्द्रि गर आशाका  
 बहुपानमे हरीकार कर आहार पानी आउ बुद्धोप  
 घार का स्थोग मिळा दो बहार का नगारपान  
 प्रगल्मी वात्सल्य काम दसता व समाधि भाव से  
 स्वाय दिया तिन म हि यह परा कार्य इन्हीं  
 शांतता म लेसहु पूरी सक इम लिय इन कार्य  
 वह उक्त मुनिवर्ग का भी बहा उपकार ह

पश्चाव देश पावन करता पुण्य श्री मोहन  
 लालजी, पहाड़ा आ माधव मुनिनी, शतावध्यती  
 श्री रजपत्नी गपसीनी भाणकचन्द्रनी, कर्णीशुर  
 श्री बद्धपर्णी नवका श्री शेषन शुभपत्नी ए  
 श्री नशपत्नी प श्री गारवमन्त नी कार्णिकर श्री  
 नानवचन्द्रनी पवनिनी नवती श्री पावतीनी उगम  
 मनीनी श्री व्याघ्री गणनी मर्त्तव भद्र भीना  
 मनवार कनिगदनी बहारपरलना वर्णिया,  
 वर्णिद्दी भद्र नुचर भद्र, इत्यादिक की तरफ  
 स गाया व सन्मान द्वाग इन काय को बहुत  
 सहायता मिली है इन लिय इन का भी बहुत  
 उपकार यानत है

माझी तक म

शाल्वापारी पउय श्री सुभा कृपिनी महाराज के  
विद्यराय भाय मनि श्री दत्ता कृपिनी पद्माराज के  
विष्वकूप धारकराय गर्न। ०५५५५ यानि एक वयोङ्क  
क्रान्ती महाराज ॥ ११८ ॥ ८६ सारम से शाल्वोद्धार  
कर्म पार्थ धार्थ चाल रुप का जिम उत्तराई से  
सिवर रुपरुप धार्म आर्द्धा काप का अच्छा  
कराने के गुणाय मे सर्व एक भक्त भोवन  
आज दिन के मात देव मारुन देव अधीक कर  
पूर्ण किया और एना मरुल वनादिग्या कि  
कर्म भी दिनी धार्म महर्न मे मधुन मक, पेमे  
गरनगर ने पार्थ उक्कार तरुने हुमे हुप आप  
कर घर खारी ।

## तन्दी सुल की प्रस्तावना,

नरा जिनेन्द्र सूत्र ज्ञान दाता, नन्दी नन्दकर्ता ज्ञान प्रकाशा ॥८॥ जिनेश्वर याष्पा  
आशानुराद, करोमी गुरुवादि प्रसादात ॥९॥

अथात् जासू ज्ञान के इता की जिनेन्द्र भगवान को नपदहार कराके श्री गुरु पदाराज आदि पुण्य  
दुर्लभों के बादादेते श्री जिनेश्वर की बाणी हारा पकाकिल दुया। पोचो होन के बकाश कर्ता और आनन्द  
का दाता इस कन्नी दूर का ऐ हिन्दी मापातुदाद करता है। इस सूत्र के कर्ता देवर्विद गणी एमा अवधा  
को बचाते हैं, परतु पार अपमन ऐ चर्पों कि सपतायीं भगवतीं अंग में इस की सारी दी गई है। इस लिये  
जिस प्रकार इयारां श्रग अनादि तैसे पह भी अनादि तैसे परम भी जिनेन्द्र पणित यमनों की  
सारी दोतों हैं परतु जिन परित यमों में आचाय प्रिणत प्रम्यों की सारी कक्षांप नहीं दोतों हैं इस लिये यह  
तन्दी सूत्रजिना ग्राणत हो है। इस की आदि ही स्थापितावनी और घार घोद करा कहो हुए गोहा आदि  
ही कपाओं का इस में भक्षण ऐन्हीणकी पदाराजन किया जा पूरा जाना जाता है। इस दें पाच द्वान का  
प्रदण्डी छा दुटों का उपन किया है। घार घोद पर बनेक रसाली कपामों भी दो गई हैं।  
इस क्षय उड़ारा शायुसी की जप सो यद्याचपाढ़े द्वेष अगरवंदशी मानपड़सी की तरफ से प्राप्त हैं।

रामेश्वर निशाचरी भाटी था वे थम  
 दूसरे दावकी राता वशुद्वा क्षमाती तार  
 मरा एवरह तराए थी रयनामनाहनी  
 लाइन गा। गो के नीर बैल दान नेवदा  
 दायरह देखी जन करत क्षुपार्थि ए पर्व क पथ  
 दा-पृष्ठ दान अरण्याप चरीन गोदों का  
 दो धारणार्थ दोलिन दान रा ५ २० ००  
 दा अद्वन्द्र अकरण दगा धारार दिया थोर  
 क्षुपार्थि ए दूर दरह कु खान में शौक्क हाने  
 ५५ ०० ०० दूर देखी काम सुग इनका  
 कुर्म रही तो नी आपन राग दी उरनाह मे  
 दूर इ धनात रज दुका अद्वन्द्र धाराप  
 दूर यह धान दी उदाना मायुष्यालिंबों की  
 दोर अद्वार ए वर्यादरधीय है।

शोचामा ( काठी चावाह ) निशाची थर्म येपी  
 कायन्त छुटड़ माणेहास शिवलाल जठ। इनेन  
 लन अर्किंग कोहेन रताकाप मे बहुकृत माहुल प  
 अभेपी का अम्प्यास कर तीन थप उपतेशक गह  
 अप्पी कोशलतात यातकी इन दो णाखार्ज्जार का  
 कायं यच्छा हागा देखी मुष्यना गुहाय श्री रतन  
 क्षुपिनी धाराज मे विक्कने से इन को शासाय,  
 इनेन थर्म देन मे शुद्र अ-छा आर घीय काम  
 हागा दहों देख शाखार्यार भेत कायप किया  
 थोर मन के कपचारियों को उताडी कर्ति दस  
 बना काय किया तो दी धापानुवाद की येनकोपी  
 दूर काय किया तो दी धापानुवाद की येनकोपी  
 दूर काय किया तो दी धापानुवाद की येनकोपी  
 दूर की इम लिये इनका थी चन्यचान दते है

शास्त्राद्वार तमापि

बीराड० २४४६ निजयादशमी



## तनदी शत्रु

इति

शास्त्राद्वार प्रारम्भ

निराकृद २४४३ ज्ञान पचमी

प्रारम्भ

संसारलम्

संसारलम्

संसारलम्

संसारलम्

संसारलम्

संसारलम्

बीर दो बोले खा जाए जिस वर वा किया है इसमें फिलेनेह स्थान बुद्धी शुद्धि की है तो भी पूर्ण रूप से इस विद्वानों द्वारा पुढ़र कर पड़न चाही

## नन्दी सुन की विषयानुक्रमणिका,

१	१४ अपैराहनी	१३३
२	१५ भासाओं के रणनी	१३५
३	१६ पादत पोत इन	१३६
४	१७ अपैराहनी शान वा इन	१३८
५	१८ अपैराहन वा इन	१४०
६	१९ अपैराहन वा इन	१४२
७	२० अपैराहन के नाम	१४३
८	२१ दादचार्ग की तुली	२००
९	२२ शौदर धूष का नाम	२००
१०	२३ दादचार्गी की ताल्लुता	२००
११	२४ शाव प्रथम करने की विधि	२००
१२	२५ इस्पत्रुक्षपत्रिका	२००





अमोहक कपिली अमोहक कपिली

पुनविसारयादीरा ॥ २ ॥ सुरसुसद पडिग्नुच्छ सुणेद गिष्ठइ इष्टहए वाहि । तओ  
 अगोहएवा धरिए करेव वा सम्म ॥ ३ ॥ मूप हृकारवाची, दक्कार पाडिपृच्छ्वीनसा  
 तचो ॥ पसगपरामणच, परिनिष्ठ सम्म ॥ ४ ॥ सुचतयो खलु घटमो, धीओ  
 निजुचीमीसओ भणिओ ॥ तहओय निरवसेतो, एसविही द्वेष अणमोगो  
 वाह तुवे ॥ ५ ॥ दूरों के शानात्म्यास में पोष्टत ऐरेषत भान्यास द्वर लो ब्रानार्थी विष्टय है दे गु  
 की चेता भक्त विनय कर पश्चात चेत्ति द्विदान्त को ग्राष कर, गुर के गुल से निकले तुवे धन  
 पश्चात करे, दूधायादि में सदेव उत्तम तुवे, विनय युक्त पृच्छ करे, लो गुर पश्चात्तर से निराकरन करते  
 करे उसे सावधानी से श्रवण करे ॥ ६ ॥ जा गुर समावान करे उस में निध्यात्मक धन उस  
 धर्म को ग्राष करे, उस धर्म को पूर्वापर भविष्यद धारे फिर नो आचार्य धर्म करे उसे  
 तहत भावान करे, वरत उसे भन्नया यावे नहीं धन उस धर्म को भपनो पूर्व की तुदि में विचार कर  
 निध्य फरे, निध्यार्थ धन कर धारण करे फिर नो सम्प्रक पकार श्रुत शन धास करने की अनुसान  
 लिस की विर्धि लिस पकार धास में दृष्टि धीर गुर गुल धारन की उस ती पकार उसे करे ॥ ७ ॥  
 दूधायादि पारन करते विष्टय को उचित है कि धर्म प्रवण करती भक्त तो वैनस्य धन धर्म धरे,  
 कर्मधित सदैव उत्तम हो यो दृष्टि तेसे ती उस का अपनी धास तुदि कर उस को अपने इद्य से विचारे

॥ ५ ॥ सेत आगविद्व ॥ सेत सुपणाण ॥ सत परोक्ष नाण ॥ से त नदी सूत  
 समस्तं, ॥ इति नदी सूत समाप्तम् ॥ ३० ॥ \* \* \* \*

१६ ॥ उम किर उम भर्त का एह वारगावी बने, उचर गुत द्वा पसंगी बने यह ब्रान प्राण करने की  
 लिखी द्वारी भ्रोताओं को मूर्खर्प पकाउ करते पप्प मूर का बद्धार्प सपनावे किर उष की निरुक्ति  
 कर तदी मिलाए, किर उत भर्त का दिल्लार करे इस युक्ति करके मूर का अस्थान कर यह भ्रा  
 पविष्ट भ्रत ब्रान का कथन तथा भ्रत ब्रान का कथन लोर परोष ब्रान का कथन द्याउ तुना  
 हेस द्वा नदी मूर मी दृष्ट द्वा

## ॥ श्रौति ॥

### ॥ त्रिद्वाराम् नन्ददी सूत समाप्तम् ॥

पूर्वविसारयाधीरा ॥ २ ॥ सुरसुमइ पडिपूर्छ्य, सुणें गिप्हइ इयहए बावि । तओ  
 अगोहएवा, धोरइ करेद वा सम्म ॥ ३ ॥ मूर्य हूकारचावी, ठकार पडिपूर्छ्यतीमेता  
 तत्त्वो ॥ पसगपरायणम्, परिनिट्ट सत्तमए ॥ ४ ॥ सुचत्यो चलु पठमो, वीओ  
 निजुचीमीसओ भणिओ ॥ तइओय निरवतेसो, एसविही होइ अणओगो  
 भाव इवे ॥ २ ॥ पूर्वो के शानाभ्यास में यज्ञस यैर्यंत भभ्यास कर जो भानायीं विष्व देव गुरु  
 की सेवा भक्ति विनय कर एकाग्र चित्त में तिदान्त की प्रश्न कर गुरु के गुरु से निकले हुवे पचन  
 प्रयाप्त करे, सूचायादि में संदेह उत्तम हुवे, विनय युक्त पूर्ण करे, जो गुरु परमोत्तम से निराकृत करते  
 करे उसे सावधानी से अष्टण करे ॥ १ ॥ ला गुरु समाप्ति करे उस में निर्मायात्मक यन उस  
 भर्य को ग्राह करे, उस भर्य को पूर्णपूर भविष्य घरे फिर जो भावार्प भर्य करे उसे  
 उस भावन करे, उस उसे अन्यथा भावे नहीं भवा उस यर्य की भर्ती पूर्ण की गुरुि ये विचार कर  
 निभय करे, निभयार्थ एन कर धारण करे फिर जो सम्यक पकार भूत भान यास करते ज्ञ भगुणत  
 विस की विषी विस भकार धान में कही भीर गुरु मुख धारन की उस ही पकार उसे करे ॥ १ ॥

प्रायादि धारन करते यिष्य दो उचित है कि प्रथम भ्रवण करती भक्त गो योनस्य एन भर्य करे,  
 उन्निष्वत सवेह डत्यम हो गो पूछे तेसे ही उस का अपनी यास उड़ि कर उस को अपने हृदय से विचार

खेतओ, कालओ मावओ ॥ तत्थ दृष्टोण उवठे सुपणाणी सबैदयाए जाणइ  
 पासइ, खेतओण उवउचे सब्बखेच जागइ पासइ, कालओण उवउचे युपणाणी  
 सब्ब काल जाणइ पासइ, मावओण सुपणाणी उवउचे सब्ब मावे  
 जाणइ पासइ ॥ पूर्ण चउरस पुर्वा लोगलागमि सब्बमावणदन्ते गुप्त  
 लिच पञ्च जहेथ्य भाव मान दत्तगति ॥ ( सगाहणी गाहा ) अस्त्रर  
 सण्णीसम्म साइय रिलु सपञ्चवासिय च ॥ धनिय अगणविठ सजविए र सपदिवक्षा  
 ॥ १ ॥ आगम सरथ गहण, जं युद्धिगुणेह अट्ठिहविदिउ ॥ विति तुयनाप्य छान, त

उपणोग कर भूत भानी सप काल जाने देखे घोर माव से उपणोग साकर भूत भानी सप मार जाने  
 देखे यदो कि घडरह पूर्व यारी भूत केवली कहो जाते हैं ॥ गायाप—' घसर भूत, २ सारी भूत  
 ३ सम्यक भूत, ४ सारि भूत ५ सपणाचासीत भूत ६ गणिक भूत, घोर ७ यग पणिए भूत ८ न सारी  
 ९ रहेदे, यो १४ पकार भूत भान की प्रस्तुता भागम के भान प्राण भाग्रिय की ॥ १ ॥ भागम की  
 निधि के जो सम्भ भूत की विषय की व्य सि रूप जो सपाई भी सम्भना रूप जो परिषेव दे भावार्प  
 के नपर्व ने भागप—मिद्धन्त क मन्य भास दे भय को ग्राण करना है जो सब पकार की  
 गुद कर भाँड गुप र अर्थ विषय कर देखे तपा वीर्यकराने करमाने जिसमें सर्व जात के भाइ उनको

४५

न क्याह न भवह, न क्याह न मविस्सह मुवेप भवइयंच मविस्सह धुवे निपए सातए  
अक्षए अन्वए अवट्टिए निचे ॥ से जहा नामए पच अतिथकाया नक्याहनामि,

न क्याह न भवति न क्याह न भविस्सह, मुविष भवतिय मविस्सतिय दुवे नितए  
सासए अक्षए अन्वए अवट्टिए निच एवामन उनालसगे गणिविडगे नक्याह नामि,  
नक्याह न भवति, नक्याह न भविस्सह, मुविष भवइय मविस्सह धुव निपए सातए  
अवखए अन्वए अवट्टिए निचे ॥ से सातओ घडविहे पणचे तजहा-नवओ,

तक रेगा, पह माय निधर है, नित्य, सदेव है शाखत है, असय है, सप होवे नहीं, यावय है—  
घटनी नहीं अवास्थम स्थिर है, नित्य है, यथा दृष्टि नेते पशास्ति काय गत काळ में नहीं थी ऐसा  
नहीं, इहमान में नहीं है ऐसा नहीं अनागत में नहीं रहेगी ऐसा मी नहीं गत काल में थी घटनान में  
है ए अनागत में रहेगी, धृष नित्य शाखत था । अवास्थत नित्य है इस मी पकार द्राद्यगती  
आचाय की सदूर गत काल में नहीं थी ऐसा नहीं घटनान में नहीं है ऐसा मी नहीं अनागत में थी  
नहीं रहेगी ऐसा मी नहीं परतु गत काल में अनादि से है घटनान में मी है और अनागत में थी

मनेत काल रहनी, धृष नित्य, आचाय, असय अठयय भवास्थत नित्य है ॥ इस भुत भान क समाप्त के

समेप में चार येद किये हैं तथा १ दृष्ट्य से, २ लाप से, ३ काल से और ४ याप से इस में दृष्ट्य से

रपयोग लगाकर भुत भानी से दृष्ट्य लाने देखे, तप से भुत भानी सर्व हेतु छाते देख काल से

आगुपरियहिसति ॥ इच्छेष्य दुशालसग गणिविद्ग तीएकाले अणताजीवा आणाए

आराहिचा चारतत सत्तार क्तार धीर्घवहतु ॥ इच्छेष्यं दुशालसग गणिविद्ग  
पहुळपणाकाले परिचाजीवा आणाए आराहिचा चारतत सत्तार क्तार धीर्घवपति ॥  
इच्छेष्य दुशालसग गणिविद्ग अणागएकाल मणतजीवा आणाए आराहिचा  
चारतत सत्तार क्तार वीर्खदरसति ॥ इच्छेष्यं दुशालसग गणिविद्ग नकपण्य नासी

काळ पे अनेत जीवोने आग्ना का भारापन कर—गाळन कर यांत्र्य प्रवृत्तन कर युग्मति इय उत्तार  
भट्टी का उछेंघन किपा ॥—पार पाये पोस पात की ॥ इस द्वादशीम इय भावार्य की युग्मतवो की  
समुक का वर्तमान काळ मे संख्यात नीवो आग्ना का भारापन कर युग्मति कर उत्तार भट्टी से पार  
हो रहे ॥ इस द्वादशीम इय भावार्य की संदृढ का अनागत काळ मे अनेत जीवो आग्ना का भारापन  
कर युग्मति का सत्तार अनेत का उछेंघन होते ॥ यह द्वादशीमी इय भावार्य की झानादे युग्मतो  
की उद्भव गत काळ पे एसा कोई मी वक्त नही या किंभी बक्तव्य मे मी एसा काळ  
नही इ कि यह द्वादशीमी नही रे और अनागत काळ मे भी एसा कमी नही होगा कि यह द्वादशीमी  
कमी नही रेगा परनु गत काळ पे भनारे काळ से ॥ उत्तमान मे भी ॥ भार अनागत मे अनेत काळ

महेतु वारणमष्टरणोचेद्, जीवाजीवो मविष्य ममविया सिद्धा असिद्धाय ॥ १ ॥

इच्छेइय दुवालसग गणिपिडग तीपकाले भणता जीवा आणाए विराहिचा भडत  
ससार कतार अणुपरियहिसु ॥ इच्छेइय दुवालसग गणिपिडग पडुपण्य काळ परिचा  
जीवा आणाए विराहिचा घारत ससार कतार अणुपरियहति ॥ इच्छेइय दुवालसग  
गणिपिडग अणागए कले अफता जीवा आणाए विराहिचा घारत ससार कतार  
प्रदुल, अनंत भव्य सिद्धिक जीव अनंत सिद्ध, अनंत असिद्ध-भव्यी  
जीव इत्यादि भी हे ॥ संग्रहणी गापा का अर्थ-मात्र, अपाप, औरु, भारत, भारण, जीव,  
भव्यीव, भव्य, भव्य्य, तिन्द और भविन्द यह अपिकार द्वादशी में सो संसेप में जानना ॥ १ ॥  
इस द्वादशीग भाषार्य की संदूक भी भवीत ( नत ) काल में अनंत जीवोंने आगा का विरापन कर  
कर्दन कर अपार्ह द्वादशीग जिजानी से विषरित प्रस्तुता कर इस संसार इष्य पश्चात्य ( भट्टी ) में  
परि च्छपण किया है इस द्वादशीग भाषार्य की संदूक का प्रस्तुत्य [ वर्तमान ] काल में संस्पत जीवों  
भाषा का विरापन कर विषरित प्रस्तुता कर चर्वति इष्य संसार में परि च्छपण कर गैरे हैं इस द्वादशीग  
भाषार्य की संदूक का अनंत जीवों आगा की विरापना कर चर्वति इष्य संसार  
जटबी में परि च्छपण कर्देते और इस द्वादशीग इष्य गणपत्र—भाषाप के गुण रत्न इष्य संदूक का नात

अपुपरियहिस्ति ॥ इच्छेय मुखालसग गणिविद्ग तीएकाले अणताजीवा आपाए  
आतहिचा चाठरत ससार क्तार धीर्घवद्दु ॥ इच्छेय मुखालसग गणिविद्ग  
पुण्यणाकाले परिचाजीधा आपाए आरहिचा चाठरत ससार क्तार वीर्घवपति ॥  
इच्छेय दुखालसग गणिविद्ग अणागएकाल अणताजीचा आपाए आरहिचा  
चाठरत ससार क्तार धीर्घवद्दुस्ति ॥ इच्छेय दुखालसग गणिविद्ग नक्पाद्द नासी

माल मे अनेह जीषोने आपा का आराधन कर—पठन कर यथात्थ्य मङ्गन कर चुर्गति इय उसार  
भट्टी का छल्लंगन किया ॥—पार पाये गोस भास ही है इस दादशांग इय आचार्य की गुणरत्नों की  
संदृक का पर्मान काल मे सफ्यात जीवो आपा का आराधन कर चुरगति इय ससार भट्टी से पार  
जो रह है इस दादशांग इय आचार्य की संदृक का अनागत काल मे अनत जीवो आपा का आराधन  
कर चुरगति इय ससार भट्टी का छल्लंगन हरेने ॥ यह दादशांगी इय आचार्य की इनावे गुरुत्वों  
की सदृक गत काल मे एसा कोई भी वक्त नहीं था किंविस वक्त यह नहीं थी चर्मान मे भी एसा काल  
नहीं है कि यह दादशांगी नहीं है और भनागत दाल मे भी ऐसा कभी नहीं होता कि यह दादशांगी  
कभी नहीं रहेगा परन्तु यह दाल मे भनारे काल से १, एकान्त मे भी १ यार भनागत मे अनत दाल

त चूलियाओ ॥ ७० ॥ दिउचायस्तण परिचा वायणा सखिजाअपुओगदारा सखि  
जावेदा सखिजासिलोगा संखिजाओ निजजुचीओ संखिजाओ पहिचनीओ सखि  
जाओ सगहणीओ सण अगट्टापाए चारसे जो एगे सुयकलवे चोइस पुन्हाइ  
सखिजाचरथु सखिजा चूलियाचरथु, सखिजा पाहुडा, सखिजापाहुडपाहुडा, सखि  
जाओ बाहुहेयाओ, सखिजाओ पाहुच्चपाहुचियाओ, सखिजाइ पपतहस्ताइ,  
पयगेण सखिजा अक्सरा, अणतागामा, अणतापञ्चवा, परिचा तसा, अणतापावरा,  
प्रथम के चार पुर्खी घूर्लिका करी है शक्षी के पुर्खी घूर्लिका नहीं है ॥ ७० ॥ इस प्रकार के  
स्थीचाद नापक द्वादशम भंग की वारंता वाचना विष्णु की सूशार्ध दान स्पृष्टि भजुपोग उपदेश,  
विषेष उपदेश, व्यास्त्यात रुप सस्पात 'वेदा अन्द' रुप स्पृष्टि भोक वर्णीत भास्तका  
एक भाँड रेस, सस्पात संग्रही नसेपार्ष की गाया, संस्पात निषुके भय की सन्धी वर्पन रुप  
सस्पात भारती-रकादे भक्ष्यात रुपन्त्व, चतुर भगवा भंग का एक भूतस्तन्य वरवाह रुप  
संस्पाती ( २२६ ) स्तु सस्पात दूधिका रुप संस्पात पाषुपत-भविकार रुप संस्पात पाषुपत भविकार रुप  
कार का पक्ष्या, संस्पात पाषुडिया रुप भाविकार रुप संस्पात पाषुदापाषुदिया रुप भाविकार रुपन्ते  
रुप, संस्पात आखम्द, एक रुप के सस्पात अत्तर, भन्त भर्यांगम, भन्त रुप भर्यांगमी वर्णिय  
रुप, परिवाप्त, भन्त रुप, एक रुप में जो भासो का फूलन किया रुप भावत है पर्याप्त भर रुपन्त

सासपकड़ निष्ठा निकाइया जिण परणता भावा आधविज्ञाति, पर्याविज्ञाति, पर्वविज्ञाति  
दत्तिज्ञति, निदत्तिज्ञति, उत्तरदत्तिज्ञति, स एव आया, एव नाया एव विष्णाया, एव  
चरण करण पर्वत्वणा आधीविज्ञाति से त विट्ठिवाप॥७॥।।इच्छृपमि मुखाल्पतो गणिविहो  
अणताभावा, अणताअभावा अणताहृद, अणताअहृद, अणताकारणा, अणता  
अकारणा अणताजीवा, अणताअजीवा, अणताभवतिद्विया, अणता भवतिद्विया,  
अणतासिद्धा, अणता असिद्धा पर्याचा ॥ ( साईनी गाहा ) भावमभावा हैन

रहते हैं निष्ठा दूष रूप गणपरादे के गुन्यन किये गुणे निकापिक—वराहरपादि से छिद्र किये हैं  
लिनधर भणित भाव, सामान्यपने हैं, विस्तार कर पर्वते भद्रान्तर कर पर्वते उपाय हैं देखाय,  
विश्राप भक्ति निर्देश कराया, तभा में उपदेशे हन में इस भक्ति भास्ता की, विनाश की भविष्या की,  
विश्वान कर विश्रेप रहता की, यो ही चरण तितरी चरण तितरी के गुन की प्रस्तुपना की यह रट्टीद  
के मात्र कहे ॥ ७ ॥ यह द्वादशांग रूप गणी-भावार्थ यद्वाम गणपर यद्वाम के गुणततो की  
संदूर लक्ष में जीवादि पदाय के १ पुरुष के भनन्त याप हो है, अन्य की भवेता विना नीवादि है  
अनेत भवाव को भस्तु की विविहुता दर्शने के भनत हैं, ऐसे मुचिक्षापिद पट के करण रूप होते  
ऐसे भनेत कारण, भस्त मधिकापिद से रस नहीं बने ऐसे भनेत भक्ति, अनेत अग्नि

देवगाहियाओ, गणधरगहियाओ, भद्राहुगदियाओ, तमोकम्म गहियाओ, हारिव  
 सगहियाओ, भासहियाओ गहियाओ उसल्पिणी गहियाओ, चित्तर गहियाओ,  
 असरनर तिरिय निरहगइ गमण खिविह वियहणापुओगेसु एवमाइयाओ गहियाओ  
 आघविजति, वज्ञविजति, सेत गहियाण्योगे ॥ ६८ ॥ से कि त चूलियाओ ?  
 चूलियाओ आद्वाण चउण्ह पुच्छण चूलिय, सेताइ पुच्छाइ अचूलियाइ से

पाहनादि झुचकरोवत का पूर्व चन्नादि सम्पाद चाहो दो घट कुलकर गोटिका ऐसे दी शीर्षकर गटिका,  
 दसार गोटिका पछदेव गटिका, चासुदेव गटिका, गणधर गोटिका यद्वाहु गोटिका, ठप कर्ष गोटिका  
 इरिचस गोटिका, अवसर्पिनी [ ईयमान कोस ] गोटिका, उत्सर्पिनी गोटिका ( अष्टसर्पिनी उत्सर्पिनी में  
 जो उपम पुष्पों द्वारे उन का पूर्व जन्मारे का क्षयन ) विष्वर्तर गटिका इस का विष्वेषार्थ-भी अष्टप्रथ वज्ञनी  
 के श्री अमितनायवी के पञ्च पश्चात फोट सागर का अतर है जिस में श्री अष्टप्रथ द्वारी के पञ्च के उत्तर के समान  
 चोदह सास राजा तिरदगति में जारे उप एव भजधर ( धर्मान में उत्पम द्वारे एव विष्वर गोटिका दृष्टा यज्ञप्र  
 तिर्पथ नारक इन चारोगति में विष्वेष प्रकार से परि अष्टप्रथ करना इत्यादि करा है यह जीरकानुभोग  
 भोर यह उन्मोग का फूलन [१] ॥ ६९ ॥ अहो सदान ! झुक्का विसे करो इ ! अहो नीरम

ॐ अग्ने विद्महते विद्महते ॥

॥ २ विलोम सिद्ध गणित का

॥ समस्यासिद्ध गणित का ॥



ओहिनाणी, समर्थ सुषणाणिणी, याहु अणुत्तरगृह्य द्वचरक्षितवेषण्य मुनिणी,  
जातिया तिर्ता अप्त्तुजह्य जह्वेतिओ ज विरचकाल पाओवयग्याय, जे जोहिजाँस  
याहु भवाहुच्चा अतगाहे मुणिवद्वसमे तमर ओधविष्टमुके, मुख्यसुह मणचरचपश  
एवमलेय, एवमार्द्या भाया, मूलपदमाणुओगे कहिया, सेत मूलपदमाणुओगे ॥१८॥  
से किं त गडियाणुओं ? गडियाणुओं फुलगताहियाओ, तित्यपर  
गंडियाओ, बहस्त्रहियाओ, दसरगडियाओ, बहस्त्रगडियाओ, वासु

भुत भानी, सापु के चरण दोने के द्वयन अनुचर विपन गमनी सापु भी संझा, उचर देहेप अहिर  
बारक सापु की उस्या थो सापु सिंह इमो का लाप इर योइ गये ईम की उस्या, वादोपापन उस्या  
रक, जिस र स्पान जिन २ साहुने किंसे यस्त उद्देन किनने दिन का उस्या भाया, इमो का अन्त  
किपा, उचय प्रथान समार से युक्त हुए थो, योत के पथन तुल याप दिये और भी उस्यादि एवं  
प्रथमासुयोग में इचन दिया गया है यह पूर्व प्रथमासुयोग है माप युध ॥ १८ ॥ यहो भगवन् ! गहि  
कानुयोग किसे कहते हैं ? यहो गीतम् । गडिकानयोग x घनेक यक्षर को इस है तप्या—विष्टम

“तत्र पुण्यचार, क्रांतिवित्तसार पुन्नसम्प फलवास वस्तु पण्डिता (गाहा) दस  
चोहस्स अहु अद्वारसेव, धारस दुवेय वत्थृणि ॥ सोलरस तीसा वित्ता, पण्डितस  
अण्णपवायमि ॥ १ ॥ धारस इकारस मे धारन मे तेरमोष वत्थृणि ॥ तीसा पुण  
तेरसमे, चोहसमे पण्डितीसाओ ॥ २ ॥ चचारि दुवालस अहुचेव दसधेष घुलवत्थृणि ॥  
चूलिका वसु एही है ३ भीष भवाद् एर्व की भाव वसु और भाव चूलिका वसु, ४ भावितनामि  
भवाद् एर्व को भवारा वसु दृश्य चूलिका वसु ५ ग्रान भवाद् एर्व की भाव वसु ६ सत्यभवाद् एर्व की  
दो वसु, ७ भावितपवाद् एर्व की-सोलह वसु ८ कर्मभवाद् एर्व की नीस  
वसु ९ पत्याकृत्यान भवाद् एर्व की वीत वसु, १० विषय भवाद् एर्व की  
पवाद् वसु, ११ अपद एर्व की—वारव वसु १२ भावायद् एर्व की—सोरा वसु १३ क्रिया विशाव  
एर्व की वीस वसु भाव १४ ओळ विन्दुसार एर्व की—पर्णीस वसु एही है संप्राणी गाया का अर्थ  
पपम एर्व की १० वसु, इसरे की १५ वसु तीसर की ८ वसु, चौथे एर्व १८ वसु चौथे की १२  
वसु, छठे की २ वसु, सातवे की १४ वसु, आठवे की १० वसु, नववे की ८ वसु दशवे की १५  
वसु, इयारावें की १२ वसु, दारवे की १२ वसु तेरवे की १० वसु भाव चतुरवे की २८ वसु  
॥ २ ॥ पपम एर्व की चार दृक्षिणा वसु, दसरे की १२ चूलिका वसु, चौथे की

॥ आद्लाण चरण सेसाण चूलिया नरिय ॥ ३ ॥ से त पुड्रगण ॥ ४८ ॥ से  
 किं त अणओगे ? अणओग दुविह पणते तजहा—मृत पठमाणओगे  
 गहि पाणओगेय, ॥ ६७ ॥ ते किं त मूलपठमाणओगे ? मूलपठनाणआग जरहोग भाव  
 ताण पुन्नाभाव दवलोग गमजाइ आउधब्रव्यार, जमगागिय, अभिसेपा रायवर  
 सिरीओ पन्नज्ञाओ तवायउगाए, केवल नाणुपयणआ तित्थ पत्तणागिय सीसागण,  
 गणहरा, अज्ञायपत्राचिणीआ, सधस्तु चठविवहरस, ज च परिमाण जिष्य मणपञ्च

२० दूसिका धसु, यों पपम के धूप की घोषका है शेष की उमिका नही ॥ १३ ॥ भारी  
 मगचन् ! चौथा भनुयोग किस करत है ? भारी गौतम ! चौथा भनुयाग क शा यद कोरे है उपथा—  
 १ पूर्वपयमानुयोग और २ गाटकानुयोग धारो मगचन् ! पूर्वपयमानुयोग किस पात है ? भारी गौतम !  
 पूर्वपयमानुयोग धम के मूल ( प्रयंते ) प्रकपक भन्न मगचत सोर्पहर दव क कितन भद्र योगे सम्यगत  
 भासि ही च चया करनी करने से तीर्पकर हमे नो, ऐव रोक ना गम किया जन्म नगर भन्नामिरह  
 इन्द्र कुत, राज्यामेष्ट, राज्य की प्रधान लक्ष्मी का च ग, दीसा प्राण तपोपाचान प्राण केष्ठ ब्रान  
 चत्पात्त गीर्व की पवाचि शिव्यो का परिवार, मणधर सरुपा, साच्ची ही संस्था, वरी साद्धी, मापु  
 साच्ची श्रावक आविका भी संस्था, चिन केष्ठ ब्रानी, भवाष ब्रानी, सम्पत्त यहि

श्री अपोदक क्षयेत्री  
चोहस्स भट्ट अट्टारसेव, चारस दुवेय वर्त्थणि ॥ सोलस नोता वीता, पणरस

अणुपवायमि ॥ १ ॥ चारस इकारस मे यारम से तेरसदेव वर्त्थणि ॥ तीता दुष्ट  
तेरसमे, चोहसमे पणवीताको ॥ २ ॥ चचारि दुत्तालस अट्टचव दसचेव चूलनवर्त्थणि ॥

चूलिका भस्तु दरी है ३ वीर्य प्रवाद पूर्व की आठ भस्तु और चाठ चूलिका भस्तु, ४ भास्तिनारित  
दो भस्तु, ५ आत्मप्राद पूर्व की-सोलह भस्तु ६ कम्पप्राद पूर्व की-सोल  
वस्तु ७ प्रथारूपान भवाद पूर्व की वीर भस्तु, ८ विष्णा भवाद पूर्व की  
पन्द्ररह वस्तु, ९ अवद पूर्व की—भारत भस्तु १० शणाय पूर्व की—तेरा वस्तु, ११ छिया विशाव  
पूर्व की तीस भस्तु जीर १२ ओक विन्दमार पूर्व की—यष्णीत भस्तु जीर १३ संप्रणी गाया का यर्थ  
प्रथम पूर्व की १० भस्तु, इसरे की १४ भस्तु तीसर की ८ भस्तु, चौथे की १८ भस्तु चौथे की १२  
भस्तु, छठे की २ भस्तु, सातवे की १६ भस्तु आठवे की १० भस्तु, नववे की १० भस्तु दशवे की १५  
भस्तु, इत्यारबेवे की ११ भस्तु, यारबे की १२ भस्तु तेरवे की १० भस्तु और चतुरवे की १८ भस्तु

॥ २ ॥ प्रथम पूर्व की चार तृतीय भस्तु, इसरे की १२ चूलिका भस्तु, चौथे की

॥ आहलाण चउण्ह सेसाण चूलिया नरिय ॥ ३ ॥ से त पुव्वमाए ॥ ४५ ॥ से  
 कि त अणुओगे ? अणुओग दुविह पण्हते तजडी—मूळ पहमाणुओगे  
 गद्धिपाणुओगेय ॥ ६७ ॥ से किंत मूळपठमाणुओगी मूळपठमाणुओग आग झरहताण गोत्र  
 ताण पुव्वमाव दवलोग गमणार् आरुचन्नप्पाइ, जम्मागिय, अमिसेया रायद्वर  
 सिरीओ फ्लव्वज्ञाओ तवायउगा, केवल नाणुप्पयणाव्या नित्य पत्तणागिय सीसागण,  
 गणहरा, अज्ञायपश्चचिणीओ सधस्तु घडब्बिहरत, ज च परिमाण ज्ञिण मणपञ्च  
 ३० छोलका बसु यो पथप के उप की शूब्दका है जेप की शुचिका नही ॥ ३ ॥ ४६ ॥ अगे  
 भगपन । चोषा भन्योग किसे कारत है ? यो गोत्रप । चोषा भन्योग कृष्ण यदि है ठपणा—  
 ‘पुरुषपानुयोग यार गाढकानुयोग व्यापो यगचन ! पुरुषपानुयोग किस यार है ? यद्यो गोत्रप !  
 याहु यो य यो करनी करने से तीर्थकर दें यो, देव जोक द्वा य द्वा किया नान्य नगर जन्मायेवह  
 देव उत, राज्याभेदक, राज्य की यथान लक्ष्मी का ये ग, दीसा ग्राण तपोपायान प्राण केवल इन  
 चत्त्वारि तीप की पट्टों बिल्लों का परिवार, ग्राणदर संख्या, सात्त्वी दी सस्या, वरी सात्त्वी, सात्त्वी  
 ग्राणी ग्राणक श्राविका दी सस्या, जिन केवल ज्ञानी, यज्ञाय ज्ञानी, सम्प्रत्त यहि

चत्तरि चूलियावरथु पण्णचा, भगवाणिय पुञ्चस्मणे घोडसवरथु दुवालस चूलिया

बरु पण्णचा, धीरिय पुञ्चस्मण अदुवरथु अदु चूलियावरथु पण्णचा, आरिन तपेष  
वाय पुञ्चस्मण अदुरासवरथु इस चूलियावरथु पण्णचा, नाणप्पवाय पुञ्चस्मणे

छिला जावे, ६ झान पनाद पूर्वेनन में पाँच गुन का स्वरूप यहुत विश्वार से है इस के पक्कोट पद है  
और १५ इस्त द्वारे इतनी इयाही से छिला जावे ७ स्त्रपपराद पूर्व-इस में १३ संघर्ष हो सप्ता १० सप्त  
भृत्यन के नेत्र कोहे हैं इस के पक्कोट और छ पद हैं, यह १२ इस्त इष्ट इतनी इयाही से छिला  
जावे ७ यात्यम प्राव एवं—इस में आठ आस्त्रा के अनेक नेत्र कह हैं इस के उम्मीस कोहे हैं पर १२  
और १५ इस्त द्वारे इतनी इयाही से छिला जावे ८ क्षम प्राव पूर्व—इस में आठों  
झांसी की पक्कतियों का क्षयन है इस के पक्कोट भस्ती लाख पद हैं और १२८ इस्त इष्ट इतनी  
इयाही से छिला जावे ९ प्रस्त्यास्थान प्राव पूर्व—इस में पाँच गुन कुत्तर गुन प्रस्त्यास्थान का क्षयन है  
इस के बारासी लाख पद हैं २८६ इस्त द्वारे इतनी इयाही से छिला जावे १० विद्या प्राव पूर्व—  
इस में अनेक पक्कार की ज्ञानातिथ्य की उपकारिक विद्याओं हैं इस के पक्कोट दस लाख पद हैं  
और ५१२ इस्त द्वारे इतनी इयाही से छिला जावे ११ अवध पूर्व-इस में लप सोपम के क्षुङ एवं भृत्यन  
हैं नहीं जाहे हैं इस का क्षयन है इस के उन्नीस कोट पद हैं, और यह १०२४ इस्त द्वारे विवाही

पारस्पर्य पण्ठा, सधारणाय पूज्यस्तनं दीतिवर्त्यु पण्ठा आयप्यवाय पूज्यस्तन  
सोलसवर्त्यु पण्ठा, कम्पप्यवाय पूज्यस्तनं नीतवर्त्यु पण्ठा। पञ्चकस्माण पञ्चाय पूज्यस्तन  
प धीतवर्त्यु पण्ठा, विभाषुप्यवाय पूज्यस्तनं पण्ठारवर्त्यु पण्ठा, अवयम पूज्यस्तन

धारसवर्त्यु पण्ठा, पण्ठा औ पूज्यस्तनं तेरसवर्त्यु पण्ठा विरिया विसाल पूज्यस्तन

स्याहि म ति ता जावे १८ पण्ठाय पूज्यस्तन में भाष्य के तथा इति वाप के भेद को है इति क  
एत कोह उपन लाल एवं भीर २०५८ इति है। इतनी स्याहि स लिखा जाए ॥१॥ कियाविवाह  
पूर्व—इस ये तेरा किंवा चपा वषोत क्रिया के बद्यनुमद छोड़े हैं। इस के नम भार एवं भीर या  
भूर्भु इयी दृष्टि इतनी स्याहि से लिखा जाए भीर ॥२॥ कोक विन्दुपार पूर्व, इस में सर्व विनागम है  
सार स्य विन्दु सपान सर्वशन स्य उक्षेप इतन है। इस के सारीचारा कोह एवं भीर या  
२१९२ श्लिंहे इतनी स्याहि से लिखा जावे चौदा ही एवं के विलने में २११८१ श्लो इति  
इतनी स्याहि स लिखे जावे + भाव इन १४ एवं छी वस्तु (अव्याप रुप) है उस द्वा कृपन करते हैं—  
ज्ञात्याद पूर्व की दग्ध वस्तु भोर वार वार केरा ल छोड़ी है ॥२॥ अप्राप्नीय पूर्व दी वात्याद वस्तु भीर भार

+ भाव निर्दृते विष्व नहि भर र ॥२११८१॥ ये निर्दा एक इन गाव एवं विष्व वर्गमान क्षाया है

\* दूसरे एवं वह आर्द्र है वा विग्रह भाष्याय इति है दूसे अंगमा कही जाती है

बचारि नूलियावरथु पण्णचा, भगवाणिय पुञ्चसंन बोहसवरथु तुवालस नूलिया  
बरथु पण्णचा, धीरिय पुञ्चसंन अट्टवरथु अट्ट नूलियान्तथु पण्णचा, आदिन तेपेप  
चाय पुञ्चसंन अट्टारसवरथु दस चूलियावरथु पण्णचा, नाणपवाय पुञ्चसंन  
लिला जाए, ५ शान भवाद पूर्व-इत में पाच शान का स्थाप चुत विस्तार से है इस के पक्के फोर पद है  
भार ११ इस्त दूरे इतनी चयाही से छिला जाए ६ सत्यमाद पूर्व-इत में १० संप्रय के उपा १० सत्य  
भवन के भेद करे हैं इस के पक्के क्षोट भौर ७ पद हैं, यह १२ इस्त दूरे इतनी चयाही से लिला  
जाए ७ भारप्रभाव पूर्व—इस में भार आत्मा के घनेह भेद करे हैं इस के उच्चीत क्षोट पद १३  
भीर १४ इस्त दूरे इतनी चयाही से छिला जाए ८ क्षय भवाद पूर्व—इत में भावो  
इनों की पक्कियों का क्यन है इस के पक्के क्षोट भासी लाल पद है भार १२८ इस्त दूरे इतनी  
च्याही से छिला जाए ९ प्रत्यास्थान भवाद पूर्व—इस में पूर्व गुन उत्तर गुन प्रस्थास्थान का व्ययन है  
इस के वौरासी लाल पद है २५६ इस्त दूरे इतनी चयाही से छिला जाए १० विषा भवाद पूर्व—  
इस में अनेक भवार की भानातिक्षय की चम्पकारीक विद्यानों हैं इस के पक्के क्षोट पद्य इमार पद है  
भार ५१२ इस्त दूरे इतनी चयाही से लिला जाए ११ अचष्ट पूर्व-इत में तप संप्रय के फल बन्धन  
स्त्री नहीं होते हैं इस के ऊचीत क्षोट पद है, भौर या १०२४ इस्त दूरे विनी

वरुसविहे पण्डि सजृष्टा-उपपापुल्व, अगाणीय, वीरिय, पुल्व अरिननिधिपद्मायं,  
नाणपद्माय, सच्चपद्माय आयपद्मायं, कृपपद्माय पश्चक्ष्वाणपद्माय, विजाणुपद्मायं,  
अब्द्धम् पाणओ, किरियाकिताल लोकविजुनार ॥ उपाय जुन्नसण दत्तवर्ष

॥ ५६ ॥ भडो भगवन् ! पूर्णग्र फिर फो इहेत है ! भडो गोरम ! पूर्णग्र के १५ भद छोहे हैं ।  
तथापा—१ उस्साए पूर्ण-रस में सर्व त्रय के सर्व पद्माय के उत्तम राने का इयन क्षमा है । उस  
के एक क्षोट पद जोहे हैं और या एक शास्त्रभास्त्राई जहित इस जास तिनी स्थानी इठो जिल्ला  
जावे २ अग्रणीय पूर्ण—इस में सर्व जीव को पर्वप नमा जीव के भग्न परिमाण है, इस के  
छिन्न ( १५ ) आस पद का परिमाण है और यह या इस्ते इतनी स्थानी से लिला जावे ३ वीष  
प्राप्त धूर्ष—भीमा जीव के पोग्य वीर्ष हा तथा ४ छ परिवर्त वीर्ष का इयन है इस के सिवर ( ५० )  
आस पद जोहे हैं और चार इस्ते इतनी स्थानी से लिला जावे ५ आस्तिनालिख प्रधार  
पूर्ण—इस में प्राप्ति भावि की भास्ति नास्ति का कथन है तथा इस्तु स्वाक्षर कर भास्ति है परम  
इस क्षर नास्ति है इत्यादि इयन है इम के सात भास पद हैं और भात इस्ते इतनी स्थानी से

\* शीर्षकर के तीर्थ की ग्रन्थ इसे ही शीर्षकी स्थाना को तम ग्रन्थर के प्रथम यह ज्ञान ज्ञाने से इन  
भा जाए पूर्ण ' क्षमा जाता है

४०

इच्छाइयाह वाचीसुत्ताह, छिण्ड्वेयनं ईयागि ससमय सुत परिवाहीए,  
इच्छेद्याह वाचीस मुत्ताह अद्विष्णुलेप नह्याणिए आजीविय सुतपरिवाहीए,

इच्छेद्याह वाचीस मुत्ताह तिगनश्यागि तेरासिय सुतपरिवाहीए, इच्छेद्याह वाचीस  
मुत्ताह वाचीस मुत्ताह तिगनश्यागि तेरासिय सुतपरिवाहीए, मुत्ताह ध्वानेव सुन्ज्वावरेण भट्टासीह  
सुन्ताह मवतीति मवस्थाह से त सुत्ताह ॥ ६५ ॥ स कि त पुञ्जगाह ? पुञ्जगाह ?

पुञ्ज, १९ पूर्णाहुर, २० द्विप्रस्त, २१ धर्मगान पद, २० सपमीहा, २२ सर्वोभद्रपनाच,  
बोर रर द्विप्रस्ताहि यह रर धूष अज्ञमेदित है धर्मात् लिस पकार धम्मो माठ शुद्धिद्व, यह  
एक पद इसका ऐद भीन स्थान इना जेस धम्मे धर्म, माङ्ग-माङ्गिक, चक्रिं-चक्र इस पकार म  
जानना यह समय निनमत के धार्मो भी परीपाहि है धर्मात् पूर्ण पद त समय जिन गतामुसार  
२ यह हि २२ धूष अतिथि हे दिन जिन का यहां धर्म रोहे दे अधीष का पर्षी ( गोदावारा ) के पत की  
परिपाटा के दाते हैं ३ यह हि २२ सूष भिराओह क पत के भी गानीनिय है ४ यह हि २२ सूष सारां  
ध्यगार, अतु सूष और धूष धार नय कर के स्थान की परिपाट होवे यो यह २२ सूष वारों  
प्रभार के दाने स पूर्ण पर सूष मिलात ८८ इते हैं एसा करा है यह दूसरा सूष का दाक्ष करा

\* गोदावारी, २ भरीष, रमी, ज्वर नो बीमा भीत राशी इत गलीह कर का लालक गोर मार्दिवार।

सत्तार परिणाहो नदावरु उपासुयावचे खटकन्द, सचतेसासिया, सेत सेणिया  
परिष्टमे ॥ से ते परिकरमे ॥ स किं त सुचाइ ? सुचाइ चक्रीत पण्ठचाई तंजहा  
उड्जुसुपै, परिणपापरिणये, घुमेनिये, विजयचरिय अगतर, परपर, सामाण,  
सजुहे, सभिणे, अहधाइ, सोवत्थिय घंटे, नैदावच, घुल, पुडापुढे, विपावते,  
पृष्ठ मृप, दुपावत, चरमाणपय, समभिल्ड, सब्बागोभद, पण्ठास, दुल्याद्विगाहे,  
तथापा—, पात १—२ आकाश पद । क्षुमूरु ५ रात्तीष, ६ पक्षुन, १ द्विगुन, ७ द्विगुन,  
८ क्षुमूरु परिष्ट ९ सत्तारमत पारआ, १० नन्दारत और ११ विषारित भाणि य विषमारित  
भाणि क्षामा भामा यगाव ! वृत्तापृत भ्रणि परिक्रम ठिसे झाते हैं ! भांगी गोवर ! उगाऊष भेणि  
परिक्रम के इयारद भेद झोरे तथापा—, प्रप्प एद, २ भास्त्राभम १ क्षुमूरु, ५ रात्तीष,  
६ पक्षुन, १ द्विगुन ३ विगुन, ८ क्षुमूरु परिष्ट, ९ सत्तार परिष्ट, १० नन्दारत और ११ उत्ता  
उत्तरही, १२ उत्तारुन भाणि परिक्रम क्षामा योर पर चार नम्य युक्त प्रप्पन परिक्रम के भेदानभेद झोरे  
झोरे भाणियन ! दूष छिस को छाते हैं ? भांगी गोवर ! दूष के भास भेद झोरे हैं तथापा १ क्षामा  
पृष्ठ, २ परिणपापरिण, ३ पृष्ठ मंगी, ४ विषावत, ५ भन्तसर, ६ परम्पर, ७ सापन्त्र पृष्ठ, ८

लिंगुण, केउमूय, पहिगाहो, ससार पहिगाहो, नदावध, ओगाडावच, से ते  
ओगाडसेणिया परिकम्मे ॥ से किंत उपसपब्जन सेणिया परिकम्मे ? उपसपब्ज  
सेणिया परिकम्मे इक्कारसविहे पणचे तजहा-पाढोपयाई आगास पयाई, केउमूयं  
रासिवद, रगुण, दुगुण, तिंगुण, केउमूय, पहिगाहो, ससार पहिगाहो, नदावध,  
विष्पजहणविच्च, से त विष्पजहण सेणिया गरिकम्मे ॥ से किंत त्रुपअत्रुप  
सेणिया परिकम्मे ? त्रुप अत्रुप सेणिया परिकम्मे पक्कारसविहे पणचे तजहा-  
पाढोरयाई आगासपयाई, केउमूय, रासिवद, रगुण, दुगुण, तिंगुण, केउमूय, पहिगाहो,

परिकम्म के इयारे भेद करो हैं तथाया—१. पाठ पद, २. आकाश पद, ३. केउमूय पद, ४. राशीन्य पद  
५. एक गुन, ६. द्विगुन, ७. त्रिगुन, ८. केउमूय, ९. ससार परिग्राहित १०. नदावध, और ११. कागड  
परिकम्म यह ठगाई श्रणि परिकम्म करा यहो मावन ! उपसम्पदा भेषिक परिकम्म किसे करते हैं ?  
यहो गोतम । उप सम्पदा भेषिक परिकम्म के इयारे भेद करो हैं तथाया—१. पाठ पद, २. आकाश  
पद, ३. केउमूय, ४. राशीन्य पद, ५. एक गुन ६. द्विगुन, ७. त्रिगुन, ८. केउमूय फुरिया, ९. संसार परिग्राहित  
१०. नदावध और ११. उप सम्पदावर्त पद उपसम्पदा भेषिक करा यहो मावन ! विष्पग्राहित  
श्रेणि परिकम्म किसे करते हैं ? यहो गोतम ! विष्पजाहित श्रेणि परिकम्म के मी इयारे भेद करो हैं ?

पद्धिकम्मे चउदम्भिहै पण्यास तजहा-माठयापयाइ धग्द्वियापयाइ आठापयाइ, पाठोया-  
 पयाइ आगासपयाइ, कठभूय रातियद्व धग्गुण तिगुण केठभूय पहिगाहौ नदवच  
 मणसावच से त मणस नेणिया परिकम्मे॥ से कि त पुद्गुणेणिया परि  
 कम्म इकारसविहै पण्याचे तजहा पाठोपयाइ आगास पयाइ केठभूय रातियद्व धग्गुण  
 धग्गुण तिगुण, केउभूय बडिगहो ससार पडिगहो नदावच पुद्गुणवच, से त पुद्गुणेणिया  
 परिकम्मे॥ से किं त ओगाडतणिया परिकम्मे ? ओगाडतणिया परिकम्मे इकार  
 सविहै पण्याचे तजहा—पाठोपयाइ आगासपयाइ, केठभूय, रातियद्व, धग्गुण, धग्गुण,

५ केतुभूत पद ७ राजीवन्य पद, ८ एकजुन ९ दिग्गुण १० तिगुण ११ लेलभूत परिग्राहि,  
 १२ संधार परिग्राहि पद १३ नन्दावर्त, घोर १४ सिद्धावर्त यह सिद्ध श्रेष्ठिक  
 रिकम के भेद कोे अरो यगद् १ य ए श्रेष्ठिक परिकम हिसे छाते १५ !  
 अरो गोवम ! भुज्य श्रेष्ठिक परिकम के चरदे भेद कोे १ तथ्या—१ यात्क पद, २ एकार्य पद,  
 ३ अप पद, ४ पाठ पर, ५ याकार्य पद, ६ केतुभूत पद ७ राजीवन्य पद, ८ एकजुन, ९ दिग्गुण  
 , धग्गुण, ११ केतुभूत, १२ संधार परिग्राह १३ नन्दावर्त घोर १४ भुज्य श्रेष्ठिक  
 परिकम का अरो मगदन १ युए श्रेष्ठिक परिकम किसे कहते १ ? यहो गोवम ! युए श्रेष्ठिक

कहमे ? परिकम्मे सच्चिवेहे पण्ठते तअष्टा लिद्दसेणिया परिकम्मे मणुस्ससेणिया  
परिकम्मे, पुरुसेणिया परिकम्मे, उगाहसेणिया परिकम्मे, उवसम्बन्धसेणिया परिकम्मे  
विष्पजहपत्तेणिया परिकम्मे, जुयात्तियसेणिया परिकम्मे ॥ ६४ ॥ से किं त  
सिद्धसेणिया परिकम्मे ? सिद्धसेणिया परिकम्मे वठेहराविहे पण्ठते तजहा माडयापयाइ,  
प्राड्यपयाइ अट्टापायाइ पढोआपयाइ आगात्तपयाइ, केठमृप, रासिवद्ध पुगागण  
पुगुण तिगुण केठमृप लाहिनाहे सत्तारपहिगहो नदावच, सिद्धावच, स त  
सिद्धसेणिया परिकम्मे ॥ से किं त मणुस्ससेणिया परिकम्मे ? मणुस्ससेणिया

परिकम्मे, २ सुप ३ पुरीगत ४ भनुयोग, और ५ खुडिका अहो भगवन् ! परिकम्प किसे कहते हैं ?  
अहो गोत्रप ! परिकम्प के सात भेव करे हैं तथा ' x सिद्ध श्रेणिका परिकम्प, २ मनुभ्य श्रेणिका  
परिकम्प, ३ पुणिणिका परिकम्प, ४ अमाराइना की श्रोणिका परिकम्प, ५ उपमम्बद्ध ( मंगीकार की )  
श्रेणिका परिकम्प, ६ दिपमारित ( घोरने की ) श्रेणिका परिकम्प, और ७ जुताझुत श्रेणिका परिकम्प  
अहो मगवन् ! सिद्ध श्रेणि परिकम्प किसे कहते हैं ? अहो गोत्रप ! सिद्ध श्रेणि परिकम्प के वठेहे  
मेत ज्ञाने हैं तथा ' यातुक पद, २ एक्षोम्बद्ध पद, ३ अर्यमाद पद, ४ वीष पद, ५ आकाश पद, ६

परमोन सलिला। अक्षरा, अणतापञ्चा, परिस्तिति, अपत्ति  
धावरा, सासपकह निषद् निकाह्या, जिणपञ्चरामायी, आवृत्तिभूति पञ्चविज्ञति  
पर्वत्रिभूति, दीत्यन्ति, निदसिभूति, उवधिभूति से एव आया एव विष्णाया,  
एव चरण करण परुवणा आधविज्ञद से त विवातसुये ॥ ५३ ॥ से कि त  
दिउवाप ? दिउवाप सत्वमाव परुवणा आधविज्ञद से रुमातओ पचविह  
पञ्चिं तजहा परिकम्म, सुचाइ, पुञ्चगए, अणुओने, चूल्ह्या ॥ से कि त वरि

[ १८४३२०० ] पद एकेद पद के सम्बोध अहर, अनेत अयोग्य, अनेत पर्याय अहरों के परिता  
पत्त, अनेत स्यात्तर, अर्थात्तिकायाविक शाखत माम, सपाई का निषेष निनेभर वणिम माव भाग्य  
भक्तार के करा है विषेष भक्तार क्षमा दर्शाया, विषेष दर्शाया, समा मे उपदेशा, वह इस भक्तार भात्ता  
भास्त्रस्वयमा का स्वरूप, जिनोऽस्मा भारापते इव विरापते का स्वरूप विष्णव मुहूर्प दुष्कृत्य का दुष्कृत्य  
तारत एसे त्रि वरण सीघरी लो सायु के मदेष किया करने मे भावे उत्त का स्वरूप वरणात्तिनारी  
लो माझे के बकोषक किया करने मे आवे उत्त का स्वरूप, क्षमा है यह विषेष स्वरूप का स्वरूप  
क्षमा है ॥ १९ ॥ १३ ॥ भारा मग्नन् ! तेष्टीवाद गृह के वर्णा माव कर है ! जगो गोत्रप ! एषी  
वाद मृग मे सर्व भक्तार के माव की प्रस्तुता कही है, उस सपाई के पाव भक्तार कर है तथा ,

पव्वज्ञाओ वित्याप्य सुय परिग्रहा, तथोचद्वाण्डि, सलेहणज्ञो भृत्य पचक्षवाण्डि,  
 प्रायोवगमणाइ देवलाग गमणाइ सुह परपराज्ञा सुकुलं पव्वायाइओ, पुण्याहि  
 लाभा, अतकिरियाओय, आघविज्ञति विवागमुपस्तण परिचायणा, सखिज्ञा  
 अणओगदारा, सखिज्ञावटा, सखिज्ञा तिलोगा, सखिज्ञा निउजुसीज्ञा सखिज्ञा  
 ओ सगाहणीओ सखिज्ञाओ पहिवचीआ, सण अगट्याप इक्कारसमे अगो दो सुय स्थधा  
 वीस अज्ञयणा, वीम उद्दसण काला, वीस समुद्रेसणकाला सखिज्ञाइ पय सहस्माइ,

योग परित्याग का, दीक्षा ग्रहण करने का, सूर्य शन ग्राम करने का, तपोपिधान आचरने का,  
 मंडपना का, मक्क पत्त्यालव्यान का, पादोपाय के स्थारे का, देवलोक में उत्तम रोने का, दुख की  
 परम्परा से भय करने का, चर्चप कुब में चर्चप रोने का, तुन घोष थीज सप्यम की प्राप्ति का सर्व  
 हमों का नाश कर योस ग्राम करने का अभिकार करा इ विषाक्त सूर्य की पारिशा वाचना विष्य  
 को सुधार्य पदान रूप, सेस्टपाते अनुयोग द्वार चरितानुयोगादि सेस्टपाते बेदाछद पर्य समात  
 संस्थात स्तोक-भगुष्टपादि संस्थात निर्युक्त अर्थ दी गुकी खिलाने की रीति भगुष्टपादि समात  
 समात की समेपिक गामा संस्थाती गोठवृती समात सक्कने की गोक, इस अगार्थ इयारमे भग के  
 दो शुतस्फङ्ग निस के वीस भग्यपन दीस चर्चे, दीस समुद्रेवे पश्चीर रूप उस्थात लाल

एस दुहविवागाण नगराइ उज्ज्वलाइ धणसडाइ घृत्याइ समोसरणाइ रत्याका  
अम्माविषो धम्मायतिया धम्मकहाका इहलोहय परलोहय इतिवित्तमा नियगम  
पाइ, समार मध्यपचाय, दुह परपाजो दुकुन पत्त्वायाहमो, दुलहबोहियच आय  
विजह से त दुहविवागा ॥ से किं त सुह विवागा ? दुह विवागमुण सुह  
विवागाण नगराइ उज्ज्वलाइ वफसहाइ लैहयाइ समोसरणाइ रायाजो अम्माविषो,  
धम्मायतिया, धम्मकहाओ, इहलोहय परलोहय, शाहुविसेसा, भाग विचाया

मुहस्य दुष्कृत्य रूप किये बुद्धों के फल का विषाक रूप है तां दृश्य आव्यपन दुस विषाक है  
दस में नगर का उथान का, बनस्तर का, भूमि का तीर्थकर के सम्पत्तरण का, राजा का, माता पिता का  
धर्मचार्य का वर्मकथा का इस लोक पराजोक का फ्रदि विशेष का वाप क्षमोपासन कर नरह माते  
गपन का, सत्तार के यज्ञ परम में परिभ्रमण फूरन का दुस की परम्परा युक्ते का नीष कुमों में  
रत्तम राने का, वोष धीन सम्बन्ध की दुल्हनता का भावेकार करा है यह दुस विषाक के यज्ञ  
कहे हैं अरो यगवन् । दुस विषाक के क्या याप हैं ? याप गोत्रम । दुस विषाक में दस  
इष्टफल योगवर्गन भीनों के नगर का उथान का, बनस्तर का वृत्त का तीर्थकर के सम्पत्तरण का  
कुमों का राजा का, वाया पिता का, पर्वीचार्य का, वर्मकथा का, इस लोक का पराजोक की

सास्विजातिलोगा, सास्विजाओ निजुर्चीओ सास्विजाओ पद्धिवर्तीओ, जे सं भगट्याए  
एसमेअंगे एतो मूल्यकस्थधे परयालीस अज्ञनयणा पणयालीस उहेसणकला पणयालीस  
तमुहेसणकला सास्विजाइ पयसहस्राइ पयनोण सास्विजाअक्षरा, अणतागमा  
अणतापववा, परिचा तसा अणताथावरा, सास्विजकड निवद्धनिकाइया  
जिणपणत्वा, भावा, आघविज्बति, पणजिवति, परवाविज्बति, द्विज्बति,  
निदिसिज्बति, उवद्विज्बति, से एव आया, एव नाया पुविण्णाया, एव करण  
चरण धुवणा आघविज्बति से ते पणहावागारणाइ ॥ ५२ ॥ से किं ते  
विवागमुख ? विवागमुएण तुकड तुकडाण कम्माण फलविचागे आघविज्बइ, तत्थण  
पातेल्हाप करने का अधिकार करा हे प्रभव्याकरण सूत्र की परिवा बीचना, सल्यात भुयोग  
दार, सल्यात श्लोक, संस्कृत वेदा, सल्यात निर्झोक, स्वपत संग्रहणी गाया, संस्कृत  
प्रतिबृत्ति, उस भगवी-दश्ये अंग का एक श्रुतस्त्वन्व, भृष्ट अध्ययन, पैतालीस उर्द्धवा स्वयाव आख  
[९२१६०००] पद एकेक पद के सल्यात भसर अनत भयांग अनत पवाय परित भस, अनत  
स्पावर, शाखत याव मूत्रार्थ निष्ठ पिनेभर प्रणित भाव, कहे हे विशेष कहे हे दद्याये विशेष दद्याये  
उपदेश वे ऐस आला जिनाशा विश्वान यो चरण की पद्धत्ता करी यह प्रभव्याकरण के भाव  
करे ॥ १० ॥ ५२ ॥ यहो मागवर ! विशेष मूष के दण माव करे ! या गौम्य ! विशेष मूष मे

परिचात्सा अणता धावा सासपकड़ नियह निकहिया जिणपणचाभावा, आषधिज्ञति,  
 पण्डीज्ञति, पस्त्यज्ञति, दंतिज्ञति, निदमिज्ञति, से एव आया एव नाया, एव  
 विणाया, एव चरण करण पस्त्यना आयविज्ञद से त अगुच्छरोवाइय दसाआ ॥ ११ ॥  
 से किं त पण्डवागरणाहौ पण्डवागरणसुय अहुसर पसिष्यसय मङ्गनर अपसिष्यातय  
 ३ हुसर पसिष्यपसिष्यतय तजहा अगुटपसिष्याहौ घाउपसिष्याहौ, अहागपसिष्याहौ,  
 अण विचेचा दिव्या विज्ञाहौ, सया नाम सुवपेहि सिद्धि दिव्या सत्राया  
 आधिवेज्ञति पण्डवागरणाय परिचा विष्णु तस्मिज्ञाभ्युभागदत्ता, तस्मिज्ञवेदा,

तस्मित भास [ ५४८००० ] पद, एकेक एव क संस्थात अझर अनत अणाग्य, परिता भस, अनत  
 स्यादर याचन भास की प्रस्तुता अनुष्ठ निर्धारित जिन भाणीम याद एव तिशेष कर पढ़े  
 दर्शीये, निशेष दर्शीये ये पेते भाता बिश्वान या करण चरण की प्रस्तुता करी यह अनुष्ठरो  
 पश्चात्क सूष के भास क्वै ०१ ॥ ०२ ॥ ०३ ॥ भासो भागमन ! पश्चात्याकरण सूष के प्या भास क्वै ?  
 याहो गोहम ! पश्चात्याकरण सूष ये ००८ पस्त पूछे उस का उच्चर ००८ जिन पूछे एमोहर, उपर्या-  
 अगुए हृ परोहर, भासु के प्रमोहर, भद्रेष प्रमोहर अन्य भी भनेक प्रकार के दिव्य-महा भवारक  
 विष्णा [ वंश ] के सेकहो म्योग नाग झुम्पार मुख्य झुम्पार द्वन्दा को सात्य कर दन से भुम्पाशुम आमालाम दा

मोगपरिवार्या तन्द्रज्ञानो परियागा सुषपरिगद्धा तवोवहणाइ पहिमाओ उत्तरगा  
सलेहणांगो भत्तपचक्ष्माणाइ, पाओवगामणाइ अपुचरोववाइ उवधणा सुक्ले  
पञ्चयाहओ, पुणबोहिलाभा अतीकिरियाज्ञोय आधिविज्ञति जत्व अपुचरोववाइ यद्दसाण  
निजुनीओ सखिज्ञांगो सगहणीओ सखिज्ञांगो पहिवर्धीओ, सेण  
अगट्टयाए नवमे अगे एगेतुपस्थेति तिणिवर्गा तिणिरहेसणकाला, तिणिसमुहै  
सपकाला, सखिज्ञाइ पयसहस्राइ पयगेण सखिज्ञामक्षरा, अपतापब्रहा,

माता पिता का, घर्जार्य का, घर्क्षणा का, इस जोक का, कहिं के गिरेपत्ति का, मोगेपमोग परि  
स्थाग का, मृत झान ग्रहण करने का, हपोपथान का, साषु की धरा शतिमा वाहन का, बचाइ के सप  
सर्वं चत्पथ होने का, संलेपना का, मर्क मरणस्थान का, पदोपमन संयारे का, अनुचर विमान में  
उत्पत्ति होने का, पुनः मनुष्य छोक में मुक्ति में उत्पत्ति होने का पुनः योष दीज संयम की धार्मि का  
आप का, और कर्मा का संय कर योष धार्मि का कथन करा है, भुतोपपात्रिक मृत की परिमा धार्मि  
संस्थात अनुयोग संस्थात ऐहा, संस्थात खोक, संस्थात निर्झिक, संस्थात संग्राणी गाया, संस्थात  
माठृपृष्ठि, उस भगाय-नदने भग का एक ही भुतस्तन्त्र तीन बर्ग, तीन उद्देशा काढ,

सणकाला, सामिज्जापयमहस्ता पृथगेण समिज्जाअक्सरा, अप्सागमा, अणतापञ्चवा  
परिचातसा अणतायावरा सत्सयकड़ निष्ठ निकामाइया जिणपञ्चसामाना,  
आधिक्ति पञ्चविक्ति, पत्तविक्ति, दसिक्ति, निदसिक्ति, उवदसिक्ति, से  
एव आया एव नाया, एष विष्णवा एव चरण करण पस्वणा, आधिक्ति,  
सं त अतगढसाओ ॥ १० ॥ से किं त अनुचरोवनाइयावताओ ? अनुचरोव  
वाइयदसाण अनुचरोववाइयाण नगराइ उजाणाइ वेइयाइ वणसटाइ समोतर्याइ  
रायाणो अम्माविपरो धम्माकहाओ, इहलोइय परलोइया, इहुनितेसा

मीत्रुत्तमो, उस खार्ण भए शा एक मुत्तक्त्त्व भित के आठ ईं आठ वर्षे के काल,  
आठ सुदृश के काल, सम्मात छात [ २३०५०० ] पर, एक पद के सम्मात आर, अनेत  
भपांगम, अनेत पर्याय परिणा भस, अनेत भ्यावर, भावत मात्र मुमार्थ नित्य नित्य भर योगित मात्र  
साम न्य करो, विशेष करो, पर्ये, दर्शि, विशेष दर्शि ये देइ मकार आत्मा, निनाशा, विहान यो  
क्त्रण चरण पर्ये हैं यह भन्तक्त्व दर्शाग के मात्र ॥ ८ ॥ १० ॥ यहो मगवन् । अनुचरोप्पातिक  
मुम रु ख्या भाव करो है ! यहो गोप्यम । अनुचरोप्पातिक मुम में अनुचर विमान में उत्पम रोने काल  
जीवो के नार का, उत्पयन का, घेत्य का, घनस्तु रु, तीर्पकर के सम्मसरण का, रामा का,

से ते उत्तरासदसाक्षे ॥ ५९ ॥ से कि त अतिगड्डसाओ अतिगड्डसातुण  
नगराइ उज्ज्वाणहि चेहपहि वणसदाइ तमोसतणाइ रायाणो अस्मापियरो, धम्मक  
हाओ, इहलोइय, परहोइय, इहुंविसेसा, भोगपरिद्वाया, पञ्जबाओ, परियायो,  
सुयपरिगाहा, तवोवहाणाइ सलेहणाओ भचपचक्षाणहि पाओवसणाइ अतिकर  
याओय आघविज्ञाति, अतनाहदसाण परित्या वायणा, सखिज्ञाअणुओगदारा सखिज्ञावेदा  
सतिज्ञातिलोगा, सखिज्ञाओ निजुत्तामा सखिज्ञामा सगहणाओ सखिज्ञाओ पाहिवती  
ओ, सेण अगट्टयाइ अट्टमे अगे एगे तुयमस्वे अट्टवग्या, अट्टउहेसणकाल, अट्टसम्बे�-

करण की भृत्यना करी यह उपासक दशोग के माष ॥ ७ ॥ ६९ ॥ अहो मावर ! अन्तकुह दशीति  
भृत्य के यथा याग करे ? अहो गोसम ! अन्तकुह दशोग में जिन र लीबोने क्षमो हा अन्त किपा है  
उन के नार का, उधान का, वैत्य (पशाभ्य) का बनल्ल का, तिथसरभ का, राना का, माता पिता का,  
पर्माचाप का, वपक्या का, इस लोक परलोक की कुँदे का, भोगोपयोग परित्याग का, शूव शून प्राप्त  
करने का, तपोपत्तन करने का तक्षेपना करने का भक्त पत्पास्यन का, पदोपायन संभारा का,  
कहां का सव बर मोस यास करने का क्षयन करा ॥ अन्तकुह शास्त्र की परिता शास्त्रा, सम्मात  
अनुपोग द्वार, सम्मात वेदा, सम्मात श्लोक, संस्कृत निर्यिक, सम्मात संग्रही गाया वो सम्पात

मूल मूलीय मूल मूल-मूलीय मूल

उत्तरात्मा दसाण परितात्रायणा, सम्भिजा अपुओगदारा, सम्भिजावेदा, सम्भिजा तिलोगा  
सम्भिजा आ निजुचीआ, सम्भिजा ओ सगहणीओ, सम्भिजा ओ पहिचीओ सेण  
अगट्ट्याए ससनेओ एगेसुयस्थये दसअज्ज्ञपणाए दस उद्देसण काला दस तमुद्देसण  
काला, सम्भिजा पय सहसा, पयगोण सौभिजा अक्सरा अणतागमा अपतपञ्चया,  
परिचातसा, अणतोयावरा, सातयकड, निचू निकाइया जिपणगत्तागा आघवि-  
जाति, पणविजाति पह्यविजाति दसिजाति निविजाति उवदानिजाति से  
दुव आया पुव नाया पुव विज्ञाया पुव घरण करण पह्यवणा आघविजाति

गोते का, पुन मङ्गल में बत्सल गोते का, गोच बीन सम्भवत्त का चाम गत गोते का चमान्त कर  
गोत मात फरने का त्यादि इयत करा है उपासन दशांग मूल की परिवा धाचना, संस्थात  
अनुयोग द्वार, सहस्रात वेदा सहस्रात खोक, सहस्रात निषुक, संस्थात संग  
चस आगार्य साठवे भत ध्य एक भुवनक्षय मिस के दश भावयन दश घरेवे के काळ, दश ममुरेषे के  
काळ सख्यात लाति [ ११६००० ] पद एक पद के संहस्रात अतर, अनत अर्पणाम, अनत  
पपाय, परिवा भस, अनत त्यावर, चाष्ट याव मुम के निवाच विनेभर प्रीणत भाव सामन्य पक्षार से  
फर्दे, विशेष फर्दे, दशीये विशेष दशाये, दरदेवे पसे भात्ता जिनागा विषान यो घरण

अनुवादक बालभक्तचारी

मुनि श्री अमोळक ऋषिजी

इति नाया, पुब विष्णाया एव चरणकरण पर्वतेण आधिविज्ञ, से त नायधम्म कहुओ ॥ ५८ ॥ से कि तं उवासगदसाओ ? उवासगदसासुण समणोवासगाप नगराइ उज्जाणाइ चेह्याइ वणसड्हाइ समोसरणाइ रायणो अम्माविष्ठो धम्मायरिया धम्मकहोओ, इह लोह्य इहु निसेता, भेग परिवाया, परियागासुय परिगहा, तवोवहाणाइ सीलव्यम् गुणवेसण पद्मकश्चाण पोसहोववासपहिवज्ञा- पया, पहिमाक्षो उवसगा सलेहणाओ मत्त पद्मकस्वाणाइ, पामोवगमणाइ, द्वलोग गमणाइ, सुकुले पञ्चयाइओ, पुण्डोहीलाभा अतकिरियाक्षोय, आधिविज्ञति

का स्थित्य क्षा यह भावा यर्म क्षा का यर्मन ॥ ५ ॥ ५८ ॥ यर्मो मगद्व ! उपासक दशाग में क्षया है ? भावा गौतम ! उपासक दशाग में भ्रमणोपासक ( भ्रावजो के ) नगर क्ष्य, उधान क्ष्य, खेत्यो [यसाल्य] का, उनस्त्रणो का लीर्णकर के समनसरण का, राजा का, यावा यिता का भर्मीचार्य क्ष्य, यर्म क्षया का इस और पासोक सम्बन्धी कुदि का, योग परित्याग का, चिदानन्त का, भ्रान्त प्रसण करन का, तपोपथ्यन करने का, पर्व भील ( भ्रण ) भ्रत का, भीन गुप्तवत का, चार विसा भ्रत का, भ्रस्याद्यपान वैष्णोपथ्यात् भगीक्षार करने का, भ्रावक की इम्मारे वित्ता दृहन करने का, देवादि के उपत्यम उपत्य रोपने का, संखेपणा करने का, मक मत्प्यस्यात् हस्ते क्ष्य, परिदोषापन संपारा का, देवसोक में उत्पन्न

मन्त्रिति भवस्याय, नापाधम्मकहाण, परिसायायणा, सखिजा अनुओगदारा,  
समिख्यायठा सोखजातिलागा सोखजाओ निझुर्दिओ सोखजाआ सगडिओ  
सखिज्ञाओ यद्वितीयाओ, सेण अंगदूपाण छेडूझो दोमुपस्थधा, पृणवीस  
अञ्जपणा पृणवीस उद्दसणकाला पृणवीस समुद्दसणकाला सखिजा  
पयसहसरा पयसोण सखिज्ञा अक्षरा, अणतागामा, अणतापञ्चवा, परिसातसा,  
अणताथावरा सोसयकद निघट निकाया, जिणपञ्चतामावा, आधिज्ञति,  
पणविज्ञति, परोवेज्ञति, दीसिज्ञति निदासिज्ञति उचदसिज्ञति से पूर्व आया

ठोन काई ( १६०००००० ) घर्द कपा रोनी हे सा द्वारे शासा घर्दक्षणा दी परिता शाचना मीउपाह  
अनुयोग द्वार सस्थातेहा सस्थात झोक सस्थाती नियुक्ति सस्थात संग्रहणी, सस्थात शीष्मिति,  
उस भगार्द छुट भग के दो भूतस्थित्य प्रयप अतर्कार्ष क गमीत भरपन यमीत गरए, क काह जुमोइ  
समुद्देश फकाल दृतर अतर्कार्ष पके २१६ घर्दपन संस्थात लाल (६३५००) अद, एकूण पूर्व क सस्थात भसर,  
भनेत भयागम भनत पराय परिरुपस भनेत भ्यावर, भाभत माव भ्याविका निष्ठन्य, भिन्नेभर भगित  
मान सामान्य गकार को, विशेष भन्नत से को मकर्प भक्ष्ये दशाय, विचेष दशाये, समा में उपदेश  
इस पकार आत्म स्वरूपक था, जिनाशा स्वरूपक था, विश्वान कह करा यो वरणिसिचरी करणोसिचरी

अम्मापियरो, धम्मायरिपा, धम्मकहाओ, इहुँठोड़पा, परलोड़पा, इड्डिविसेसा,

मोगपरिचया, पञ्जब्बाओ, वियापी, सुपरिगाहा, तवेवहाणाह, सलेहणाओ,  
भत्तपथकस्त्राणाह, पाओवगमणाह, दब्लोगगमणाह, सुक्कलेपचायाइओ पुणबोहिनाभा,  
आतकिरियाओ, आविवजति, जाव दसधमकहाण वरगा, त्रस्थण एगमेगाए  
धम्मकहाए पच रे अक्साइआ सपाइ, एगमेगाए अक्साइआए पच रे  
उवक्साइआ, सयाइ एगमेगाए उवक्साइआए पच रे अक्साइआए  
उवक्साइया सयाइ, एवामेव सुन्नतारण अहुष्टाओ कहाणगाकोट्ठीओ

सण्ड का, बीर्धकर के सपवससरण का, राजा का यावा निता का, धर्मचार्य का यर्म क्षया का, इस  
छोक का, परलोक का, क्षीदि विशेष का मोगोपयोग के परित्याग का, दीहा प्रदण करने का, सुप  
शनाभ्यास का, उप उपशान का संदेपना का, मर्छ भत्याख्यान का, यदोपापत सवारे का, देष्टोक  
में गम्भ करने रा, उन मुकुर में जन्म लेने का उन बोधवीज सत्यम का जाम यास राने का, कर्म  
अन्य कर योस याते का योषकार कहा है दूर यर्म क्षया के बो सण्ड का है यहाए एकेक यम क्षया  
के बों क्षी पाच रे सो अस्तपाइका कहि है एकेक अस्तपाइका में फंच रे सो उपभस्तपाइका,  
एकेक उप उस्त्याइ का में पाच रे सो अस्त्याइ उपभस्त्याइ का, यो पूर्णपर गुनाहार करत सप सारी

कुंडि कुंडि कुंडि कुंडि कुंडि

ठदेसग सहस्रार्द इस समृद्धेसग सहस्रार्द छ्वीसवागरण सहस्रार्द  
दोलधस्त अट्टासीइ पपतहस्तार्द, पयगोष्ठ सखिजा अक्षरार, अणतागमा अणता  
पजवा परिचा तसा, अणता यावरा सासपक्कद निवद्द निफाइया, जिगपञ्चनामोवा  
अधविज्ञति पणविज्ञति, फ्लविज्ञति, दीनिज्ञति, निदमिज्ञति, उवदातिज्ञति,  
से एय आया एय नाया एय विणाया, एय करण चरणपत्त्वणा ॥ आधविज्ञह,  
से त विवाह ॥ ५७ ॥ से किं ते नायधमकहाओ ? नायधमकहाओ नायान  
धमकहासुण नायान नगरार्द उज्ज्वार्द वेद्यार्द वणतद्वार्द समोत्तरणार्द, रायाणो

एष्वे भग इए कुतस्त्वन्ध, एक सो से जाविक ( ५१ ) शतक ( भद्रपन ) एक इनार वर्षे  
उचोस इनार पभोचर दा छाल अज्यासी इनार ( २८८०० ) एद एकेक एद क सस्यात भस्त,  
मनत भधार्गम अनेत पर्याप पारेत ब्रह्म अनेत स्थावर दाखत पदाप निवेष्य स्थाक ईप, जिनेश्वर  
गाणत याए सामान्य पकार कह निवेष्य पकार छो इक्कोये, निवेष्य ईश्वर तथा मे छो यो  
भात्य खरुप जिनाशा का स्वरुप, विश्वान, करण एप तिष्ठती ही प्रस्तुता छो है यज्ञ  
दिनार यशो या कृपन इया ॥ ६ ॥ ५७ ॥ यहो यागवन ! इत यपद्या किसे कात है ? याम  
गंदम ' ग्रावा यर्देख्या मे न्याय इ दर्शक स्वरुप दर्शीते हुे नगर का वत्य इ, इन-

कुंडि कुंडि कुंडि कुंडि कुंडि

दीनेवति, निदत्तिवति उवदसिवति, से दूर्ध अत्या एव नाया एव विष्ण्वय पूर्व  
चरण करण पत्त्वणा आधविवह, जाव से त समवाए ॥ ५ ॥ स किं त विवाहेण ?  
विवाहे जीना वियाहिवति अजीवा वियाहिवति, सप्तमए वियाहिवति, परसप्त  
वियाहिवति सप्तमय परसप्तमय वियधिवति, लोप वियाहिवति अलोप वियाहिवति,  
लोपालोप वियाहिवति, वियाहस्तप्त परिचा वायणा सखिजा अपुओगदारा, सखिजा  
बेढा, सखिजा तिलोगा, सखिजाओ निजुस्तीओ, सखिजाआ सगहजीओ, सखिजाओ  
पहिवतीओ, सेण अगद्याए पचमे अगे एगेसुय भुवधे एगे साइरो अज्ञयणस्त, इस

प्रकार से को येदानुभद दशाये, इष्टन्वादि से लभासा किया, समा में उपदेष्टे ऐसे भास्ता, जिनाव  
विश्वान, ऐसे ही करण तिचरी चरण तिचरी ही प्रस्पना कही है, पर समाप्तापाग के माव ॥ ६ ॥ ६६ ॥  
ज्ञो मावन ! विश्व यशोसि में क्या याव कहे हैं ? भरा गौरेप ! विनार यशोसि में जीव क्या कृपन  
किया, यशीष क्या भी कृपन किया, यशीषीष क्या भी कृपन किया स्वप्तमय क्या भी कृपन किया, पर  
सप्तम क्या भी कृपन किया स्वप्तमय पर सप्तम क्या भी कृपन किया, योक क्या भी कृपन किया, योक  
क्या भी कृपन किया, योकालोक क्या भी कृपन किया, यिश्व यशोसि ही पारसा धन्वना सर्वत अनुपोष,  
सर्वत वेदा, सर्वपति शोक, सर्वपति निर्मुक्ति, सर्वपति सप्तरणी, सर्वपति यावद्विषि, इस वर्गाय

प्रुचरियाएण ठाणसयविश्वियाण मावाण परवणाप्य, आधविवृद्ध, जाव दुश्वास  
गस्स विहस्तय गणिपिडगत्स पहुचगो समाचिक्षि समवायस्तण वरिता बायणा  
सखिज्ञा अणुओगदारा, सखिज्ञावढा, सखिज्ञामिलेगा सखिज्ञाआ निजुर्चिओ  
एगो वहिय लीओ, सेण अगट्टपाए चठरथे भंगे एगोमुप लध एगे अज्ञस्यण  
एगे उदेसण काले एगे समुहेतण काले एगे घउयाल पयतय सहस्त, पपगण  
सखिज्ञा अक्षवरा अणनागमा, अणतापब्जवा, परिचातसा, अणतापायरा सात्यकह  
निवध निकाइया, जिण पण्णचा भावा, आधारबति पण्णविवति, पदविवति,

सो स्पान पर्वन्स युद्धे करते पहुत माव भी बीतराप गणित सामान्य पक्षार क्षेत्रे, विशेष पक्षार पक्ष,  
भौर भी सप्तायांग में द्वादशींग क्षय आवार्य भी मदुक रत्न के व्यापारी भी तीव्रोरी स्पान दासा युद्धा  
गान क्षय धन विनाश नहीं पाने जिस का संयेप में क्षयन किया सप्तायांग दूष के परिता धांचना, संस्थान  
अनुपोगदान, संस्थान वरा संस्थान भ्योक संस्थान निर्युक्ति संस्थान पातिरुषि, उच्च मागपण चीये  
चंग का एक श्रुतस्क्षय एक री मध्यपन एक उद्यशा एक समेवा एक लाल सम्मानोस इमार  
[ २४५००० ] पद, एक क पद के संस्थान वरा अनुत अध्यागम अनेत पर्याप, परिता चाम, अनेत  
स्थावर, चाखत वस्तु के माप सम्भार्य द्वा गुंधन जिनेष्वर प्रणित माप सामान्य पक्षार स क्षेत्रे, विशेष

श्री अमोळक फृष्टिमी

वातरिपयसहस्रा पद्यगेण सखिजा अक्षरा अणतागमा अणतप्रज्वा परिचातसा  
 अणताथावरा सात्पयक ह निबाह निकाह्या जिण पणत्ता भावा भाषविज्ञति, पणविज्ञति  
 परविज्ञति दस्तिज्ञति निरतिज्ञति उवाहसिज्ञति, से एव आया एव नाया एव खिण्ड्याया  
 एव चरण करण परवणा, आधविज्ञ , से त हुणे ॥ ५५ ॥ से कि त समवाए ?  
 समवाएण जीवा समासिज्ञति, अजीवा समासिज्ञति, जीवाजीव समासिज्ञति सम  
 मए समासिज्ञति, परसमए समासिज्ञति, ससमयपरसमय समासिज्ञति, लोए  
 समासिज्ञ, अलोए समासिज्ञ, लोयालोए समासिज्ञ, समवाएण दुग्धयाण

गमा—अर्थे विश्रेप, परिता भस जीप अनत स्याहर जीप, चर्मांति भावि जाखर भाव द्रव्यार्पने और  
 पर्यार्पने अचार्षत निनेखर प्रणित याव सामान्य पकार से कहे विश्रेप पकार से कहे नेदानुभेद  
 कर दर्शीय, विश्रेप दृष्ट्याद छर निनेव किये परिपदा में उपदेवे ऐ इस पकार आत्मा का स्वरूप,  
 विनाशा का स्वरूप यों विभान कर पग्न किये यों करण तिचरी चरण तिचरी की पर  
 स्थानांग का करन तुषा ॥ ३ ॥ ६९ ॥ अरो यग्न ! समवायांग में जीप का समास, भीज का  
 समास, जीवाजीव का समास स्वसमय का समास परसमय का समास समस्य परसमय दोनों का  
 समास, छोड़ाजोड़ का समास, घलोड़ का समास, घोक्कालोड़ का सुमास, यों एकार्थ से दो गोंत चार पानत

विजार, लंगलाल० द्विजद ठोजणा टका कृष्ण सेला सिहरियो  
पद्मारा मुहाद गुहाओ आगरा दहो नईओ आघविज्ञति जावठाणे प्रगाहयाए  
एगुच्चरियाए तुझीए इसठाणगा विश्वियाण भावाण पहवणा आघविज्ञ द्वाणेप  
ए चा धायणा, सखिजा अणुयोगदारा सखिजावेढा सखिजा सिलोगा सखिजाओ  
निजुत्तीओ, सखिजा सगहणीओ, सखिजाओ वहिवर्तीओ सेण आगुयाए तद्वभो  
एगा सुयक्खधे दस अज्ञयणा, एगावीस दसेसण काला एगावीस दसुरेसण काला,

आ॒स्त एगा॑, स्यानोग राप मे॒ दक्षीमुख वर्ते॑ के॒ बोरा छ्यो, वर्तावि॑ के॒ विसरो॑, निषणादि॑  
वर्तावि॑ लिपिप्रादि॑ गुफाभो॑, मुर्वर्व रूपादि॑ के॒ भासरो॑, वशादि॑ गगादि॑ नदीयो॑, त्यादि॑ लोह मे॒ रदे॑  
शाखत पद्मावै॑ का दपन किया है॑ स्यानोग शास्त्र का एक हि॑ श्रवत्सर्प है॑, और एक हो॑ वीन चार  
याचत् यो॑ वदत् २ दद्य बोलो॑ के॒ क्षयन के॒ दद्य स्थान ( भ्रम्याम ) के॒ मादो॑ की॑ भरपना ही॑ है॑, स्यानोग  
शास्त्र की॑ परिवा॑ शाचना सूर्याप मदान इप है॑ सख्यात भनयोग, उस्यात बोहा—ज्ञदर्शन, तस्मात  
श्लोक बनुष्टपादि॑, संख्यत नियाकि॑ भय के॒ सम्बन्ध फिजानपासी॑, सख्यात॑ सप्तामी॑ की॑ गाया यो॑  
संख्यात॑ भ्रवियोग है॑, उस स्यानोग का एक भ्रतस्कन्ध दद्य भ्रम्यन, एकीस दद्येष, एकीस सपउत्तर  
ज्ञानोपर रुप, भ्रतस्तर ( ७२०० ) पद करो॑ है॑ एकेह पद क संख्यात॑ भ्रत्त॑ छिडी रु॑, यत्ता॑—

मुनि श्री अमोळक फूलिली

सासयकष्ट निवार निकाइया, जिन पण्णसा भावा, आधिकाति पण्णविजति परविजाति, दविजति, निदविजति, उद्यतविजति से पव आपा पव नापा पव विज्ञाया, पवं चरण करण पहचना आधाविजइ, जाव से त सुपगडे ॥५४॥ से कि त ठाणे ? ठाणेण जीवाठाविजति, अजीवा ठाविजति, जीवाजीव ठाविजति, सत्यएठा त्रिजइ परसमपुठाविजइ सप्तमयपरसमयठाविजइ, लारठाविजइ, अलोएठा

उपार [ १६००० ] पद है एक पद के सहात भासर है, भनव पर्यावसन रूप गवे हैं पारेव भस भीष का उपन है भनव त्यावर जीव का उपन है, पर्यास्तकायादि तथा दृष्ट्यार्थ कर भीषभद्रने आधत है जिनेभर यावेत भीषत माव सामान्य भकार को विभूप भकार भक्ष्ये रुपान्वादि कर दशीये, विषेष स्वरूपकर निर्देश किये फीषद में उपदेहे, यह इत यात्मा स्वश्व जिनाहा का स्वरूप विश्वान का स्वरूप, करण सिवती चरण तिकटी की प्रस्तुता कही है यह दुपगटीं तूष्मका क्षपन कहा ॥५२॥ यहो यावन ! गाणग सूर किसे बहते हैं ? रो गोतम ' गाणग में जोत का स्वरूप विदित किया, अभीष का स्वरूप विदित किया लीषामीव का स्वरूप विदित किया, न्यसमय ( जिनभर ) का स्वस्त्र विदित किया, परमप भन्यपर का स्वस्त्र विदित किया स्वस्त्रप वर सप्त दोनों का स्वरूप विदित किया, छोक की भास्ति रामा, छोकछोक ही

तेष्टेसहृष्ण वासिद्वितयाण, शुद्धिक्षा, ससम्प्र ठाविज्ञाति, परसम्प्र ठाविज्ञाति, सुपगद्वा वरिचा वायणा, सखेजा अणुउगदारा सखेजासिङ्गोगा, सखेजाआ निझुचीओ, सखेजाओ विहिजो सेण अगडुपाप बीए अग दो सुपखधा तेवीस अख्यणा, तेलीस उद्देसण काहा, तेलीस सुद्देसण काला, छचीस पय सहस्साइ, पयगण, सखेजा अवखरा, अणतागमा, अणता पञ्चवा, परिता तसा, अणता पञ्चवरा, किया है नीम असीम दोनों का मूचन किया है परसप्र त्रित प्रजेत पर्म के स्वरूप का भी मूचन किया है वरसप्र अन्य वारधाकादि प्रोफेत यमका भी मूचन स्वरूप किया है स्व सम्प्र परसप्र दोनों किया है, परसप्र अन्य वारधाकादि प्रोफेत यमका भी मूचन स्वरूप किया है स्व सम्प्र दोनों किया है मूचन किया है मूचन दाग तथा में कियादि के १८० मत का, याकिया वादि के ८५ तथा दी, अश्वान वारी के १७ मत का और विनय वारी के १२ मत का यो सब वारो वादो के १५५ वारीयों के पर का युषा-निराकरण किया है जिस में ससम्प्र जिन याणत मत का स्थापन कर पर मत की लिसार पताया है मूचन दाग सुन दी परिता वाचना सुचार्य यदान इष है, सस्पाव अनुपगदार की द्वरपानुपोगादि है भस्यात घटछ्य इष है, सस्पावे भोक अनुष्टादी है, सरपारी निर्जुनि पर मंप्रनादि की है संख्याती यात्रवृति एक दो वाचन इपारोगम भस्या विपाग, उस भंप्रभ मंप्रनादि की है संख्याती यात्रवृति एक दो वाचन इपारोगम भस्या विपाग, उस भंप्रभ दूसरे अग के दो शुद्धस्वरूप रे भरयन, ११ चरणे, एवीस सुद्देस्व पशाचर इष और उपीत

उवदसिवाति, से एव आया, 'एवं विचाया, एवं वरण करण पत्नेण, आधिविज्ञति  
जाव सेत अत्यरि ॥५३॥ से किं त सुषगड़! सुषगडेण लोपसृहज्जति, अलोपसृहज्जति,  
लोपालोपसृहज्जति, जीवासुहज्जति अर्जीवासुहज्जति जीवाजीव सुहज्जति, ससमयसुहज्जति,  
परसमय सुहज्जति, ससमय परसमय सुहज्जति, सुषगडेण असीहसय किरिय। वाइण,  
चउरासीष अकिरियावाइण, सचसट्टीए अण्णाइण, बहीसाए विणहयवाइण,  
'स्था' करता पर्यम अर्य मी समय २ में कितनेह इन्द्र्य अन्यथा मी होते हैं असाधत हैं, निष्पन्न को  
पृथ के गुण्यन किये हैं निर्युक्त भाग्यों ऐ छदाहिण छरके पुरालों निकालिव निष्पन्न हैं जी  
जिनेभर भगवान् भणित याव सामान्य भक्ति से कहे विषेष भक्ति से भक्ति, उपरा कर विषेष भक्त  
जितेव किये, वीगमाद नयकर कहे, यहो शिष्य ' ऐ इस भक्ति भास्ता भास्ता की भास्ति के स्थापक  
कियावत है यो ज्ञान कर आत्मा का जानेन भासा ऐ, फिर विषेष विभान्नत है, फिर  
इरण्डितज्जरी वरण सिद्धरी की प्रस्तुता सामान्य भक्ति से कहि यास्त यह आवारेग का अभ्यर्थ इस  
॥ ५३ ॥ यहो भगवन् ' हुषगट्टीग किसे कहते हैं ? यहो गौमन ! सुषगट्टीग में विषास्तकाग  
इष छोक का स्वचन किया है एक आ॒स्तकाग इष अबोक का सूचन किया है, लोकालोक का मी सचन  
सचन किया है, वेरना स्वप्न इष जीव वा भी पूचन किया है, घटलस्प अमीन का मी सचन

तेष्ठेते सहुण पास हियतयाण, खुद किंचा, तसमए नाविजति परतमए ठाविजति,  
सुयगडण वरिचा वायणा, सखेजा अणुठगदारा सखेजासिल्गोगा, सखेजाआ  
निजुचीओ, सखेजाओ पहिविचीओ सेण अगाहुपाप थीए अग दो सुपकधा तेवीत  
अभ्यध्यणा, तेतीत उद्देशण काला, तेतीत समुद्रेशण काला, छहीत पय सहस्ताइ,  
पयगण, सखेजा अवस्तरा, अणतारीमा, अणता पञ्चा, परिता सप्ता, अणता धावरा,  
किंचा है जीष अर्कीप दोनों का सूचन किंचा है सप्तपय बिन प्रोशत घम के स्वरूप का भी सूचन  
किंचा है, परसपय धन्य चारचाकादि मीणत पयकर भी सूचन इप किंचा है स्म सप्तपय परसपय दोनोंका  
सूचन किंचा है सुयगडण सूच में किंचाति क १८० मत का, आक्रमण चादि के ८५ मत का,  
याचान यादी क १३ मत का और किंच यादी के १२ मत का यो सम चारों यादी के १५५ यादीयों  
के मत का युशा-नीराकरण किंचा है जिस में सप्तपय बिन मीणत मत का स्थापन कर पर पर  
की निमार चताया है सुयगडण सूच की परिता चाचना-सूचाएं पदान इप है, सप्तात अनुयगदार  
करणानुयोगादि है भरप्यात घट्टल्य इप है, सह्याते स्लोक भनुएचादी है, सह्याती निर्युक्ति पद  
यंत्रनालि की है संस्पाती यात्रियुक्ति एक दो पात्र इमारोनम सह्या वियाग, चत भागप

विषद्य विद्याच्छ्रुतेष्वा भासा अभासा वरण करण जाया माया विर्तीओ,  
आप्तिव्रते सं समाप्तओ पचविहा पण्डा तजहान्नाणायोर् दसणायारे, चरित्यारे,  
तवायोरे, वीरियायोरे, आयोरेण परिचत्वायणा सक्षिका अण्डोगदारा, सक्षिकावेदा,  
सक्षिका सिलोगा, सक्षिकाओ, निजुच्छीओ, सक्षिकाओ विवेचीओ, सक्षिकाओ

म्यतर ग्रन्थी रहित नित का बानादि पचाचर का सपिते आदि गोचार का, गानी आदिक के  
विनय का, कर्तृतय इम विभान का, स्थादिरादि की वैयाप्ति का, भासप्ता प्राप्ता विश्वा का, योग  
पोडने का, अमापा-नर्ति पोडने का घरण नो सदैन किया करने में भवि उस के सिद्धर वैष्ण वा,  
बोर करण-जो एकोषक किया करने में भवि उस का ॥ काल विनयादि भाव भानाचर का, वैष्ण  
कोपादि भाव देखनाचर, आठ मध्यन माता के चारिशाश्वर, १२ तप हे वारे भाषर,

॥ गाय-वैष्णव मत्ता वैष्ण, दूषण वैष्णव वैष्ण वैष्णवीको ॥ नाणात्मिय लम, द्वेष निष्पाप वैष्ण वैष्ण ॥ १ ॥  
अर्प-५ महाप्रति, १ चतुर्वर्ष, १३ सप्तम, १ देवाप्त, १ मासवर्ष की वार १ गुरु, १ शुक्रवर्ष १२ वैष्ण,  
४ कलाय निष्ठ यह ७ शेष चरणसिद्धि के ॥ ॥ गाय-वैष्णविसोहि समौ, सक्षिका विवेचाय शुदिनेगाहो ॥ वारे  
लोहण गुरुच्छो, अभिगाह येव भत्यर्तु ॥ १ ॥ अर्प-५ लेट विशुद्धि ५ तीव्र, १२ भासन, १२ भिष्म व्रतिम

संवेदिभासंख्या अर्गाहृपापु पदमे अंगे दोष मुख्यकल्पवा पणवीति अभ्युपणा पचासीय उद्दे  
 सणकाला, पचासीय समुद्रेतनकाला, अन्नारस पयसहस्राणिइ, पयगोण  
 सस्वभा अस्वरा अणतानामा, अणतापञ्चवा, पतितातसा अणतायावरा, चासकदा  
 निघनिकाष्या जिण पञ्चता भावा आवृत्तिभाति पणविज्ञति पञ्चविज्ञति विज्ञति,  
 १ यनादि वियापार इत्यादि का इत्यन आवारं दूष ये है, आवाराम आस्त्र की वर्ता [ संस्थानी ]  
 आचना है अर्धात् विष्व को सूधाय प्रदान इत्य इत्येष्व, सूधाय उपदेष्व, आस्त्र, स्वास्थ्यान, [ त या ]  
 प्रकार स्पष्ट एवं सस्वाते यजुर्योग वरणाज्योगादि के द्वार उपकामादि वृहस्पति वेदा, इत्य एव इत्य  
 सत्यात भूषोक १२ अस्तर का एक भूषोक ऐसे सस्वाती नियुक्ति- पर मंजनादि का इत्यना, सस्वाती  
 याहृति-एक ही तीन याचन इत्य प्रकार याहृति, संस्पात संग्रहनी संहसर्य इत्यनेत्रादी गायामो  
 चतु आचारांग के भवेष्य प्रथम अंग की भूतहरण्य योर एवीस भाष्यपन निति के वजासी वरेष्य,  
 पश्चासी तप्तुरेषे पश्चोदर इत्य २ भगवार इत्यार ( १८००० ) एव एक पर्म, के सस्वात अस्तर<sup>१</sup>  
 लिपि इत्य अनंतागम परिषेष्य, अनंतपर्व अस्तर प्राप्त के पर्याय मेव परिचा ( सस्वात ) यस लीय,  
 मनत स्पावर यीष चन्द्रसाति भाग्निय, पर्मास्ति कायादि के दृश्य यादिप्रदेशे कर याचत हैं, तथा

\* विनेन उद्दु के बाल अस्तर मे होते है उत्तमे हि मुरोद्दु क लाल थी इत्य है

विष्णुदेव नियाच त्रिभुवा भासा भभासा धरण करण जाया माया विरचीओ,  
आपविज्ञति से समाप्तओ पचनिहा पण्डिता तजहा-नाणायारे, दसणायारे, चरितायारे,  
तवायोरे, वीरियायोरे, आयोरण परित्वावायणा सखिजा अणओगदरा, सखिजावेदा,  
सखिजा सिलोगा, सखिजाओ, निजुचिओ, सखिजाओ पहिवेचीओ, सखिजाओ

स्थन्तर ग्रन्थी रहित. जिन का ग्रनादि पद्माचार का समिते आदि गोषार का, इनी अमोहक के  
विनय का, कर्प सप रुप विहान का, स्थाविरादि की वैयाचय का, भासका भित्ता का, भाषा  
बोलने का, भमाषा नहीं बोलने का चरण-जो सदैव किया करने में याहे उस के तिघर बोल का,  
बोर करण-जो एकोवक किया करने में याहे उस का X काल विनयादि आठ हानाचार का, इका  
कोशादि आठ दर्शनाचार, आठ प्रधन मात्रा के चारिष्ठाचार, १२ उप के घारे भाषार,

X गाषा-ध्य समग्र सम, सप्तम व्याचय व वंगुडीओ ॥ नाणादिय तम खोट निष्ठार धरण कें ॥ १ ॥  
अर्प ५ महाप्रत, १ यातिष्ठ, १३ सप्तम, १ वैयाचय, १ ऋत्यर्थ की जाड, ३ गुर्ति, १ शानादि निकल, १२ उप,  
४ कलाय निष्ठ यह ७ बोल चरणहितरि के ॥ २ ॥ गाषा-पृष्ठ विसोहि समृ, मावना वैयाचय इरिनगहो ॥ यदि  
लेडणा गुरुओ, भविगाह धेन भरणतु ॥ २ ॥ अर्प-४ विद विशुद्धि ५ सामाट, १२ भाषना, १४ निष्ठ ग्रतिमा,  
५ दीन्दन निष्ठ, ३ प्रतिस्मेता, ३ गुर्ति, २ भविगाह यह ७० बोल इरण विष्ठ द.

समेतिभो सेष अंगद्वयाए पद्मे भीमे दोष मुपक्ष्यन्धा पर्णवीत अज्ञपणा पचासाय उद  
 सणकाला, पचासीम समृद्धतम्भकाला, अन्नारस प्रपसहस्राग्नि, प्रयगोण  
 संस्कारा अम्बुद्रा अणतागमा, अणतापञ्चवा, पतितातसा, अणतापवरा, चासकदा  
 निपधनिकाश्या जिण पण्ठता भावा आघविजाति पञ्चविजाति पञ्चविजाति दीसविजि,  
 १ पनादि विचार इमादि का इयन भावारग सूच ये है, भावतीग भाव की वर्ता [ संख्यागी ]  
 भावना है अपीत विष्व ये सुधाय मदन रुप उपदेष्ट, सम्पर्ग उपदेष्ट, भावा, व्यास्थान, इन चार  
 सम्भार रुप को सख्याते भनुपोग वरपानुपोगादि के द्वारा उपफकादि वृषभात वेष, उन्न उद इ<sup>१</sup>  
 भावितु इंद्रोऽह १२ भगव छा एक स्त्रीक देते सस्पती नियुक्त- पर भगवान् या इना, सस्पती  
 चतुर्विंश एक दो तीन याप्त इव महार भावितु, संख्यात सप्तर्ती संख्यादे दशनेताडी गायामो  
 चतुर्विंश भावाराग है भर्तुप यथा भग क दो भगद्वय और वशीस भग्यपन विस के वचासी घरेहे,  
 वचासी समुद्देष पर्मोष्यर स्म ५ भगव इनार ( १८००० ) पर एक पर, के सस्पत भगव  
 लियी रुप अनंतागम परिष्ठेद, अनंतपर्वत अतुर पराव के पर्याय मेव वारिष्या ( सस्पत ) चतु वीष,  
 अनन्त स्पादन जीप वनस्पादि भाविष्य, पर्मास्ति स्पादि के दूरप भावेष्येष्वने कर भगव दें, यथा

\* विनेव देवेग के काळ अग्रसर म होते है उतने ही समुद्रेष क छाव भी होते है

एवमाइयाह चउरासोह पद्मना तहसणीह मगवओ अरहओ उसह सामियसत  
 आइतिथयपरस्त तहा सखिजाह पद्मणा सहस्राह माझेमगाण जिणवाराण  
 चोहस पद्मना तहसाणि मगवओ वहमाण सामिस्त अहवा जस  
 जचियासीता—उप्पतियाए, विणाइयाए, कोम्पियाए, परिणामियाए, घटान्वहीए

कुमार देवता पगट होवे लाषु का सत्कार झों २४ निरेयावलिका-नरकागामी जीवों का क्षयन,  
 २७ कोपिया-नेवलोकगामी जीवों का क्षयन २८ गुण्यक्षया गुण्या देवरणी विषान में उत्पन्न होने वाले छा  
 क्षयन, २९ गुण्य चूलिका-पासत्वाचारी झोकर छोटे गुण्य वैकरनी विषान में उत्पन्न गुण्य मिन का क्षयन  
 ३० गोप्य ध्येयक विष्णुनी के दृष्टु गुणों का क्षयन ३१ वरिदत्ता ध्येयक विष्णुनी के गुणों का  
 क्षयन ३२ भासीविषय मावणा-सर्प का विष दूर होवे, ३३ दहिविषय मावना दृष्टि विष दूर होवे,  
 ३४ खारण मावणा-चारण लिष्य का क्षयन, ३५ दुमिष्य यावणा-न्नम शास्त्र, ३६ यासा दुमिष्य यावणा  
 क्षयन का यह शास्त्र ३७ तथानि मावणा-ध्येय मगट करने का शास्त्र इत्यादि यह कालिक चत्कालिक  
 दूष सप्त प्रियल चोरासी इजार पूना [ दूष ] याइत मगवन्त श्री भृष्म देव स्वामीनी यमे की आदि के  
 कर्ता चारों तीर्थ के स्थापकन कहे ये आजितनाय मगवत स श्री पाष्ठनाय निनवर पर्वत चोदे इजार  
 पूना ये और श्री याहवीर स्वामीनी यमा जो २ गीर्णिरुद्र त्रिं रन के भित्तन चिष्प्य प उत्थातिक गुर्दि कर

बुद्धिपूर्वक उत्तरापि तस्मै तात्पृथिवी पदभाग सहस्राह परेय मुरदविष्टि, तात्पृथिवी से त कालिय ॥ से त आवस्तगवद्विष्टि ॥ से त अणगगविष्टि ॥ ५१ ॥ से किंत अगविष्टि ? अगविष्टि त्रिलोकविहा वल्लचा तजहा—आयतो, सुयगडो, ठाण, समवाओ, विशाह पञ्चसी, नाय धम्मकहाजा, उवासगदसाओ, अतगड दसाओ, अणुसरोवधाइयदसाओ, पण्डवापारणाइ, विवागसुय, दिष्टिवाओ ॥ ५२ ॥ से किंत आयोरे ? आयोरेप समवाण र्णगथाण भायोरे गायराओ विणय विनयिक गुद्दकर कालिक गुद्दकर और परिभायिक गुद्दकर यो चारों गुद्दकर की गुद्दकर छन के भी उतने पहने परियेक गुद्द लो होते हैं ए गरु से भरुप भर्ती कर विष्वास है ये भी पहने बनाने उतने पहन होते हैं, यह परु तीर्थकर ही आदानुसार यष्टक होने से दे भी विष्वा ही करे जाते हैं इस लिये वे भी पाल्य होते हैं यह कालिक सूत्र का कृपन है ॥ यह आवश्यक व्यालीरक सूत्र व्य भी इष्टन भ्रु और यह अनग पावेष मूल का इष्टन है ॥ ५३ ॥ यहो मगधन ' भग पावेष मूल किसे कहते हैं भगो गोधम ! अम पावेष के पावर मेल को है उद्धया—' आवाराग, २ मुपदांप, ३ ठाणग, ४ ममवाया, ५ विषाहपश्चति ६ शता पर्व क्षणग, ७ ग्रासक वजाग, ८ अन्तगद दजाग ९ अनुचरोपपात्रिक दशोग १० ममव्याकरण ११ विषाक सूत्र और १२ रथीयाद ॥ ५४ ॥ यहो मगधन ! आवाराग मूल किसे कहते हैं १ भगो गोधम ! आवाराग में आपण-चपस्ती निर्णय भावा

४५

मोक्षक ज्ञानिमी

पे, चरणविही, आठरपचस्वाण, महापञ्चस्वाण, पूषमाइय, से त उक्कालिय ॥ ५० ॥  
 से किंत कालिय ? कालिय अंगविह पणगच तजहु।-उचरज्जपणह दसाओ कर्पो  
 चवहारो, निसीह, महानेसीह, इसिमासियाह, जयूदीवि पणती दीवतागर पणती  
 चदपणती, खुडियातिमाण पावती, महलिया विमाणपविमती अगचूलिया,  
 वरगचूलिया, विवाहतुलिया, अरुणोववाए, गर्देलोववाए, वरणोववाए, वरणोववाए,

नारिघ विष्णु-भगवत की भावना का स्वरूप, १० आपुर्त्यास्यान-गानारि की भासि हुवे भासिदेन पत्या  
 स्थान कर चस की निधी, ११ 'भगवत्यारथान-रथ भत्यास्थान वरो'। भत्यास्थान फरने की निधी भागर  
 भगादि यह १२ भादि देकर और भी उत्तरालिक सूब जानना १३ उत्तरालिक सूब जानना ॥ ५० ॥  
 अहो मगधान! कालिक सूब के कितने मेद बहे हैं कालिक सूब के यो अनेक मेद कहे हैं सदया ॥ क्षर्चरात्यपन  
 विनयादि १४ अध्ययनवाला, २ दयायुतस्फन्द्य-नष्ट अध्ययन वाला, ३ स्थाविरकल्पीन फली के भावार का, ४  
 विचार सूर्य आलोचना का अधिकार सूर्य, ५ नीर्धीय पाप अंशु भी निधी, ६ परानीधीय योदा यायाभित  
 की विधी, ७ ज्ञानिमातिस पत्येक पुरुष कोषत त्र्यंबकीय पद्मीम-नवदीपिना योधकार ९ धन्दमशीषु पद्मापा का  
 अधिकार, १० दीप सागर पश्चिम-सम दीप समुद्रो का भविकार, ११ शुद्ध विपान पश्चिम-छेट भिनारो

वेसमण्डीवाराएः वेलधरोवाराएः, दत्तवैवशारुः उद्गाणसुरुः, समुद्गाणसुरुः नाग  
परियावलियाज्ञा, निरयावलियाज्ञा, कल्पियाज्ञा, कप्पवडिसियाज्ञा, पुष्टिक्षयाज्ञा,  
प्रक्षक्षलियाज्ञा, विष्ट्रियाज्ञा, वण्हीदसाज्ञा, आत्मिकिसमावण्याज्ञा, दिक्षिकिसमावण्याज्ञा,

### चारणभावणाण

सुमिणमावणाण महामुमिणमावणाण, तेमगिनित्समाण ॥

ज्ञा भीषकार १२ महाविमान भरी यदि विमानोऽज्ञा भीषकार, १३ भगवन्नीक्षका-भाषारंगादि भगवन्नी  
क्षुद्रका, १४ दंगाकुलिका-भगवन्नादि के बर्म की कुलिका, १५ विषारु कुलिका भगवन्नी तुम्हे की कुलिका  
रुद्र भठ्ठेवण्य इस सूम की पहते अहण देवता प्रगट होइ, भसंगिक काम होइ, १७ भठ्ठेवण्य इसे  
पहते भरण देवता प्रगट होइ, १८ गुरुलाभमाई-इस सूम पहते गहर देवता प्रगट होइ १९ धरणाभवाद  
इसि पहते परगेंद्र प्रगट होइ २० वेसमण्डीवार-इसे पहते प्रेमण देवता प्रगट होइ, २१ वेलधरोवाराएः  
इसे पहते से वेलधर देवता प्रगट होइ २२ देवदीनवार-इसे पहते देविन्द्र प्रगट होइ, २३ दृपस्थान सूम  
इस वास्तु को क्रोधित हो पहते ग्रामादि का भीचर गोइ, २४ समुत्पान सूम-रुत्स शास्त्र का शान्त  
माप से पहते गो ग्रामादि का छपरम टहे शान्ति होइ २५ नागपरियाचिका-इस सूम के प्रान मे नाम

\* इस के प्रथम वर्ण क ४१ उद्देशे, द्वितीय वर्ण क ४२ उद्देशे तीसरे वर्ण क ४३ उद्देशे चतुर्थ वर्ण क ४४  
उद्देश्य एवं वर्ण क ४५ उद्देश्य उम ११५ हा ज्ञानो व्याख्या होइ

से किंतु भावन्मय बहुरित? आवस्तप चक्रिह पापत तजहा कालिथन, उक्कोलिय  
चापृ १॥ से कि त उक्कालिय? उक्कालिय अणेगविद् पञ्चत तजहा दसवेकालिय, कलिय  
कलिय, तुल्कप्पत्तुय, महाकप्पत्तुय उबवाइय रायपनेणिय, जीवाभिगामो,  
भगो यगवन्! आपम्पक व्यतिरिक्त किते कहते हैं! यगो गौतम! आपम्पक व्यतिरिक्त के को में  
कहे हैं चधया—नामि के और दिन क प्रथम तथा कौने भार में जिन धारों को स्वाध्याय की घावे में  
कालिक शाल, और भासः सन्धाया प्रथम भृत्य राष्ट्रे यह चार काल में प्रति यात्र काल छोड़ कर रहे  
चक्क में स्वाध्याय की घावे में चक्कालिक शाल ॥ ५० ॥ यगो यगवन्! उक्कालिक शाल किनने को?  
भगो गौतम! उक्कालिक शाल क घनक भेद कहे, चधया—१ दध्वेकालिक भृत्य दद्व भृत्यवन में  
सापु के भावार रूप कथनमामा, २ कल्पाकल्प सूष—मिस में सापु को कम्पने भवत्तने योग्य  
कथन ३ छोटा कल्प सूष—प्रतिवार स्वाधीनी तथा सापु का सामन्य  
भावार कथन ४ परा कल्प सूष—चौरीम भी तीर्पिकरों का भीषन तथा सापु विचेष्पचार  
भाला ५ उच्चशार्द्दनागर रामा रानी मगवत तापु रूप सप्तवस्तरणादि का वृष्ण तथा चारों गति में  
उत्पन्न होने का विचेष्प ये देवगति य सिद्धगति गपन का कथन, ६ रायप्रभाँण सूष एरेणी रामा ७ वे  
मग्नोचर, ७ जोषमिगम जीवों का दीप समुद्रों का कथन ८ एषवना सूष भ्रीषमीष की उत्तेष ए

पद्मवर्णा, महापञ्चवणा, पमायत्तमाप, नदी, अनुओगदारे, देविद्युओ, महुल  
वैयालिय चदाविजय, सुरपणाति पोरितिमहर, महलपयसे विजावरण, विभिषणआ,  
गणितिवा, उत्ताणविभत्ती, मरणविभत्ती, आयविसोही वीयरागासुप, सहेहणा सुप विहरक

पर्कपना, ९ मध्यपमवणा सूम-जीवनीष की विस्तार स पर्कपना, १० प्रमादाप्रपात सूम पाच प्रपाद  
विस्तार से कथन, ११ नन्दी सूम-नीच श्वान का कथन, १२ अनुपीग द्वार-चारों भुजोग नप निषेप  
प्रभाणादिक कपन, १४ देवेन्द्र सुति, १६ लद्ध व्याकुलानुष्टुप का मोननादि का प्रमाण, १८  
चन्द्रोवेष्य चन्द्र की गति का तथा राघवेष चाषन का इषन, १७ सूप प्राप्ति सूर्य की गति नसवादि  
का कथन १८ पोरुषी मंटल-पोरुषी दिन के प्रधाण देवतन भनक उपान, १९ मंटल प्रबु-द्वन्द्र सूर्य  
प्रादि का मंटल में प्रेषण करने की चाल, २० विष्णुचरण-विद्याचारण छोप का शर्णन, २१ विनोदित  
तन्मय शान दशन चारिष का त्वरण, २२ गणितिया शाल पृथ्वादि दिल्लों के छिपे विषाम्यात तथा  
द्वयोतिष चिया २३ ध्यान विमक्ति-चार ध्यान का विस्तार से कथन, २४ मृत्यु विमोक्त-समाधी मरण  
पद्मित मृत्यु करने की शीती २५ आत्मनिशुद्धि-आत्म विमुद करने पाय विवादि की मावना, २६  
वीतराग सूष-वीतरागी एना प्रति करने की शीति २७ शेषना सूष-नाया निरा विष्ण्यात शीतों शृण्य  
निक्षद भवितप शुद्धि २८ विरार फल्प-स्थिर करनी के वितार का धर्मन आवार कर्त्तवादि, २९

से किंतु आवर्तनय वद्विरुद्ध आवर्तनय वद्विरुद्ध प्रणते तेजस्वा कालियच, उक्कालिय  
वा॥४९॥ से किंतु त उक्कालिय? उक्कालियं अणेगविह पञ्चत तेजहा दसवेकालिय, कालिय  
कलिय, उल्लकल्पसुय, महाकल्पसुय उवत्रासुप रायपत्तेणिय, जीवानिगमो,

आहो मगवन्! आवर्तनय व्यतिरिक्त किंते काहोते है? आहो गोत्रय! मावर्तनयक 'व्यतिरिक्त' के हो खेद  
कोहे है तथ्याय—राष्ट्रिके और दिन के प्रथम तथा षोडे भार ये जिन शास्त्रों की स्थान्याय की जावे वे  
कालिक शास्त्र, और गोत्र स्थान्य प्रथ्यान्न मर्य राष्ट्रि या वार काळमें मृत्युं प्राप्त काळ घोड कर हरेक  
पक्ष में स्थान्याय ही जावे वे उक्कालिक शास्त्र ॥ ४९ ॥ आहो मगवन्! उक्कालिक शास्त्र किंते कोहे?  
आहो गोत्रय! उक्कालिक शास्त्र क खनेक खेद कोहे, तथ्याय— दशैकालिक सूष्म दृष्ट भवयन्में  
सापु के शोचार सूष्म कृपनवाचा, २ कृपनाकल्प सूष्म—जिन में सापु को कृपन अवस्थने गोत्र  
कृपन ३ ऊटा कल्प सूष्म—महावीर स्थानीयी तथा सापु का सामान्य  
भावाचार कृपन ४ पाठा कल्प सूष्म—चौमीय ही गीर्णकर्ते का शीर्णन तथा साप निर्वेचाचार  
वाला ५ उपवासी—नगर राजा रानी मगवते सापु गप समवस्तरणादि का खनन साया वारो गाहि में  
उत्पन्न होने का विशेष में देवताति ए सिद्धगोत्रि गपन का कृपन ६ रायप्रधाणि सूष्म ऐवी राजा कृत  
पश्चोपर्च, ७ जीवान्मिगम जीवों का दीप समुद्रों का कृपन ८ प्रस्त्रणा सूष्म ग्रीष्मानीत की संसेप से

पर्णवणा, महायज्ञवणा, पन्नायप्पमाप, नदी, अग्नुओगणर, देविदयुओ, लदुल  
वेदालिय चदाविक्य, सूर्याण्यति वोरितिमहर, महल्पये से विजाचरण, विभित्यओ,  
गणिविज्ञा, उत्तापनिमत्ती, मरणविमत्ती, आयविसोहो धीपरागसुप, सत्तेहृषा गुप विहारक

प्रकृपना, ९ मारापमन्त्रा मूर्ख-चीमानीव की विस्तार से प्रकृपना, १० श्वाषाप्रपात् मूर्ख-चीम श्वाष  
विस्तार से कृपन, ११ नदी सुम-चीम झान का कृपन, १२ अनपोग द्वार-चारों भनुपोग नय निषेप  
प्रभाणादिक कृपन, १३ देवेन्द्र सुति, १४ घट्टम व्यालिङ्ग-गुह्य व्य भोचनादि व्य मध्याण, १५  
चन्द्रविजय घन्द की गति का व्या राष्ट्रवेष साधन का कृपन, १६ सुर्य यज्ञ-सुर्य की गति नहमादि  
का कृपन १७ गोकर्णी घट्ट-गोरूपी दिन के प्रवाण देसने भनक उपाय, १९ मारुद मोरु-दन्त मूर्ख  
प्रदादि का पदल मे गोपेश करने की वाई, २० विद्यावर्ष-विद्यावारण छोड़िय का वणन, २१ विनोदित  
सम्बन्ध यान दशन व्यारिष का स्थिर्य, २२ गोलिविद्या व्याड घृद्योद द्विष्यो के छिपे विद्याम्यास त्या  
ज्योतिष विद्या २३ घ्यान विमक्ति-चार ध्यान का विस्तार से कृपन, २४ मृत्यु विमक्ति-समाधि व्याप  
पोटव वृत्य करने की गिति २५ आत्मविशुद्धि-मात्म विशुद्ध करने व्याचिभवादि की मायना, २६  
वीठराण मूर्ख-चीमराणी पना प्राप्त कान की गिति २७ गोपना मूर्ख-चाया निशा विम्यात्र शीनों एव्य  
के निकंद अतिरप शुद्धि २८ विद्यार कृप व्यविर कृपणी के विस्तार व्य वर्णन आचार कृत्यादि, २९

बहवे पुरिसे पडुच अणाईय अपज्ववसिय, सेच्चओण पच भरहाइ पचरवपाई पडुच  
साईय सपज्ववसिय, पचमहाविदेहाई पडुच अणाईय अपज्ववसिय, कालओण  
उत्सिपणि ओसाविणे च पडुच साईय सपज्ववसिय, नो उत्सिपणि नोओसाविणि

पडुच अणाईय अपज्ववसिय, भावओण जे जवा जिण पणचा भावा आघविज्ञति

भरतेरावत् सेम आश्रिय थो आदि और अन्त दोनों हि है और महा विदेह सेम आश्रिय आदि अन्त  
दोनों हि नर्हि है ३ काळ आश्रिय अक्षरांगी उत्साहीं काळ आश्रिय आदि और अन्त दोनों हि है  
महा विदेह में उत्साहीं भयसावेणी दोनों हि मकार का काळ नर्हि है तर्ह आदि और अन्त दोनों  
नर्हि है और ५ मास से तीर्ठकर देवते भृष्णे गणपत्र महाराजने धारण निये आगे विष्ण्य भावे विष्ण्य  
को पदाये गेहु लग्नात्मादि कर सपमाये निधय नय कर उपदेशे, उपमादि कर सपमाये, इस आश्रिय  
आदि अन्त दोनों है और सायोपथम माव आश्रिय सदैव चत्ति है ५८ आश्रिय भनादि अन्त है  
तथा गन्ध सिद्धक जीष आश्रियका भृत भान आदि और भन्त दोनों ताहित है स्पौदिक विष्ण्यात्म किंत नव  
सम्पत्ति की गावि इर यह भृत भान की भादि है और केवल भान उत्सु रोवे तथ उत्त भान का  
भन्त होवे अमन्य सिद्धक आश्रिय अनादि अन्त दोनों कि अमन्य सिद्धक निधपमे हो सम्पत्ति पास  
नर्हि कर दक्षता है कृष्ण एती विष्णात्मी गोता है परम् व्यवरात में दत्त दूष्में कुछ कम भान पर सकता है

पर्णविज्ञति वस्त्रिविज्ञति द्विज्ञति निर्दिशिज्ञति उद्योगाद्विज्ञति, ते तयामाद्वे पुनर्द्वय साइय  
तपब्रवत्सिय, सओवत्समिय पुण भावपद्मुच आणाइय अपब्रवत्सिय, आह्या भवत्सिद्धियस्त  
सुपं साइय सपब्रवत्सियध, अभन्त सिद्धियस्त तुय अभाइय अपब्रवत्सिय, सल्लोगासप  
एसेहि अणत गुणिय पब्रवक्सर निष्पज्जई, सब्जीशाणपियण अक्खरस्त अणत भागे

पर्ण आसर की अपगाहना कहत है—सर्व भाकाच मदझो का नो प्रयाण है रने यन्नन्वगुना करे तरु ए  
पदेष अनंतगुने होते हैं इस लिये भनन्व अगुड तु पर्णिय होते हैं तस में पर्णीस्त घाया भाद्रे क  
पर्णिय निलाये सर एक छ्यासनासर निल्यम होते तो मी सर्व पर्णिय को नहीं बान भर। मुत शन के  
अनन्व पर्णिय मी जो एकम हो जावे तो मी उपस्त के रट्टिगत नहीं होते परतु खेली जान सके देते  
सके ऐसा भर होता है इस लिये सर जीवो का पाति शन शुत शन का अनन्वथा माप तो सर्व  
काल सुखा ही रहता है, पर्णिय जीवो के सर प्रश्नों शनाशरणीय दर्शनाशरणीय ही अनन्वन्त  
पर्णिय। तर ऐस्तु है तपारि वेत्तप का स्वमाप को वे एक मक्के नहीं है, इस लिये चन शनाशरणीय  
षड्बन्नावरणीयादिक भाठों कमों के आस का आच्छादन में स यो एक भसर के अनन्वथे याग निर्वना  
जीव खुला रहता है जाकी सर्व स्थान कम पुढ़स षड्बन्न रहते हैं रहता ही जो भाव खुला न हो तो ता  
जीव फिट कर जीव हो जावे इस लिये जैसे आधार क सर्व दृष्ट विमाग वाम मय कर काल अन्न

वद्दासीय तुद्वयण, वेसिय वेसिय लोगायय, सहितत, मादर पुराण वागरण  
 भागवय पायजल्ली, सद्वय हेह गणिय सउणस्य नहयाई, अहवा बाघवर्कि  
 लाको चचारिवेया सगोचाप्याई भिर्छदिउस सिच्छस परिगाहियह  
 मिच्छसुय सुय, द्याइ वेव ? समादिउस समस वरिगाहिया  
 समादिउरी समसुय ॥ अहवा मिच्छादिउस समस्सुय कम समस

बंगोपग सहित तथा- १ शिशांकत्य, २ व्याकरण, ३ छंदनिरकि, ४ षोत्रिप ५ काम्य, ६ क्लशण  
 सामृतिक, इत्यादि मिथ्यात्मी के बनाये मिथ्याभास हैं, इन जाह्नों का सूक्ष्म भर्त गाथा खोक पदादि  
 सम्प्रक एषी मृते पठ परे ने सम्प्रक्तन के समाव कर यथा योग्य धारना कर सम्प्रक भूत हो परिषदे  
 इस से सम्प्रक श्रुत होवे और पिथ्यात्मी के इक मारसादि भासु सूक्ष्म शोकादि अवण पूर्वांपर  
 अङ्गोच करते जो उस में का विरोधार्थी जानन में आजावे हो गी सम्प्रग श्रुत रूप हो कर परिगम जावे  
 सत्य को सत्य रूप और असत्य को असत्य रूप जानने स सम्प्रक्तन की याति होजावे ज्यो कि ग  
 विष्यात्मी अपने मानोनेय भ्राता ही विपरीतता का भाव होने सं वेरित हुआ है इद्य पन जिस का नित  
 से स्वप्न की जो तुदि का इत्याही पना है इसे त्योगे जेसे, मुख्येवत्मी, २ अवदत्मी, ३ रक्षापक्त्वी  
 इत्यादि पिथ्यां श्रुत के परम पाठी हो कर भी उस का विरोध जैसे गीतुम होत सम्प्रक माव हो गात

हेठलणओं जम्हा है मिछ्छादिक्षिया तोह खेच ससमएहि खोइया समाणा केर सप  
क्षिदिक्षिया। वसति, से त मिछ्छुषुषे ॥४ ५॥ सेक्कि त साइय सपब्रवतिय अणाइय अपब्रव-  
तिय ॥ इच्छ दुखलसंग गणिह्वग बोन्छिमिमष्टयोर् साइय सपब्रवतिय, अनुभ्वति  
नयट्टयाए अणाइय अपब्रवतिय ॥ त समासमो वठव्विह पट्टन तजहा-दब्लामा  
सेच्छओ कालओ भावओ॥ तथण द्वजआण सम्बुष्य पुणांपुरिस पक्ष्य नाइय गाम्बवतिय,  
ये, और जो विरोध में नहीं सम्पूर्ण यणतथ्य मिमांसी न होरे भस्त्य को सत्य कम  
और सत्य को असत्य स्वय पाने तो उन हो मिल्यामुह मिल्या स्वय हो विषये यह मिल्या मुह ॥५ ६॥  
यादि मावन् ! आदि तरिह और अन्त सारित, तेसे ही आदि राहित और अन्त राहित मुह किस इहत  
है ? भरो विष्य ! पुर्वोक्त द्वादशीम आचाय के गुणरत्न ही सदृक्ष सपान विरह परे इह माश्रिय  
आदि और अन्त दोनों सारित और आदि अन्त दोनों नहीं होरे उस माश्रिय आदि अन्त दोनों राहित  
हैं इस के संसेप पै घान पकार घोर है, तथया— इस्य से २ घंट से १ घंट से और ४ माह से,  
दृष्ट य से सम्पूर्ण श्रुत एक जीष्य आदि और अन्त दोनों छारित आर्दित पुरुष परने ऐसा रहा  
आदि और पहलर पूरा क्या वह अन्त युवा पुरुषों माश्रिय आदि और अन्त दोनों राहित हैं इस से

अरिहते भगवतीहि उत्पाण णाण दसण धरेहि, तेलोक्कनितिक्षय महिष पूर्वहि  
तेऽप पुरुषज्ञ मणागमप जोणपहि सल्लणहि सत्यदरिसीहि, वर्णीय दुवालसग गणितिहग  
तेजहा-आधारे, सूयगहो उण समवालो, विचाह पण्ठनी, नाया धम्मकहो,  
उवासगदसाओ, अताडदसाओ, अणुचराववाइयदसाओ, पण्डाचागरणा, विशागसुय,  
दिट्ठिवाजोय इच्छेय दुवालसग गणितिहग घडदस पुल्लिसम समासुय आमेण्ण-  
॥ ५३ ॥ अहो यामन ! सम्मय भुव किसे कहे ? अहा गौतम ! ना धोरण मार्गह केषम्भन  
केषम्भ दशन के धारक मीनो लोक को दसने दान मादिये अर्थात् गुणकीदन करने योग्य, याम पुच्छ  
ते पुरुषने योग्य, अतीष अनामता बर्वमान इन धीरों काळ के लान सर्व सदेह के निन्दन छरन  
सर्वइ सर्वदशी वत के शोणत द्वादशोंगी सूष सो भावार्थि मनवेत की गुणरत्नों की सदृके चन के  
नाम—, पंचायार मातियादरु भावारंग, , सम्मय प्रसपय प्रतिपद्धत मृपणदाग, १. पकाद दशस्थान  
प्रतिपद्धत राणग, ४ एकाद वाट्यकोटी योउ मातियावक छम्भायग, ‘ दृष्ट अयो या पवाह दान  
विशारपड्हो, ६ दण्डग से न्याय का स्मापक भ्रागा पर्म ५या, ७ आपक दरणीदर्जक वपासुरदशाग,  
८ कर्मेका भन्स करने की करणीदर्जक अन्तगदहशा, ९ ब्लूर विषान मे उपग्रने वालों का कथक  
अनुसरोपणिकादशा, १० आश्रम सवर क पक्षोचर दशक प्रभम्भाकरण, ११ ताल गुल रूप कर्म पिपाक

दस वृद्धिस्त सम्मुख ॥ तेज वर भिंगेनुय भयणा ॥ से त सम्मुख

॥ ४४ ॥ से कि त भिर्छतुय ? भिर्छमुय उ हम अण्णागिर्हि भिर्छदिर्हिपाहि

सच्छद्युहि मध्यिगायिय तज्ज्वा-मारह रामायण, मीमा सुल्ख, कालिष्य,

सगड भद्रियाओ, ममगदियाओ, सोहमुह, कप्पातिय, नाम सुहुमा कणगतचरी,

मूः प्र-हृषीय मूः भृषी भृषी भृषी भृषी भृषी भृषी भृषी भृषी भृषी भृषी

का कणक निपाह भौर १२ भान का सागर दृष्टीवाह यह द्वादशांत रूप आधाप मापत की गुप्तत्वों

की सदृक तथा चन्द्रह पूर्व से दश पूर्व वक का भान के पारक के रेषे त्रिमि जा सूप है ।

सम्प्रक थ्रत है दश पूर्व भीषक एवे रन के बनोय सूप की महना अर्पात् सम्प्रक थ्रत भी रोवे भौर

भिर्या श्रुत भी रोवे यह सम्प्रक थ्रत वह ॥ ४५ ॥ भौरे पगक्कन ! भिर्या श्रुत किसे भारत है ।

भौरे गोत्रम । जो भिर्यात्र हठी अग्नीयोन अपने स्वरुद्ध की गुदि यति इत्यना हर वनाय हुने प्र

तत्त्वाय— १ मारय २ रामायण, ३ मीमांसा ४ साहिम्ब ५ सप्तशास्त्र ६ मुठग वास्त्र, ७ कारिल

८ सक्तमद्रक, ९ समयाव, १० पोहसमुख, ११ अयोसिका, १२ भाग सूर्य १३ क्षणात्तमी,

१४ वेसास्त्रिक १५ पुद्ययण १६ तोत्रिक, १७ वयिक, १८ गमित, १९ पोहस्त्र, २०

मादर २१ चार पुराण २२ ज्याक्षरण २३ मागवर २४ पात्रसी ६ पुरदेव, २६ लेलक, २७

मापक, २८ सकुन शास्त्र, २९ नाटिक शास्त्र ३० घुनर कलाक चार्द, ३१ चार देव, ३२ चाप्तो

फासिदियलद्विक्षर, नो इदिय लदिक्षर, || से त लादिक्षर, || से त अक्षरसुप  
 ॥ ४१ ॥ से कि त अणक्षरसुप ? अणक्षर सुप अणेगविह पणच तजहा—  
 (गाहा) ऊसिय, नीसिय, निर्छुद, बासिय च, छीय च ॥ तिसिधिय मणतार,  
 अणक्षर छे लियाइय, ॥ १ ॥ से त अणक्षर सुप ॥ ४२ ॥ से कि त सारिणसुप ?  
 सरिण सुप तिविह पणत तजहा—कान्निओवएसेण, दिट्ठिवामो वएसेण, ॥  
 से कि त कालिओवएसेण ? कालिओवएसेण जस्सण अरिय ईहा अपोहा मन्नाणा गवेसण।

की लिंघ दोने से असर की लिंघ दोनी है जिम से अख्यक्तगने आहार आदि अनीक्तर करते हैं उसे  
 लिंघ असर करता यह असर श्रत करा ॥ ४३ ॥ अहो मावन ! अनसर श्रुत निसे करते हैं ?  
 अहो गोवम ! अनसर श्रुत के अनेक भद्र उधया— उधास के २ निधास छोड़, १ पूँछ ४ तके,  
 ६ खति ६ छीके, ७ घास के ८ घायोत्तर्न करे • सीढ़ी दे, १० पुस्तकिराने, ११ अल्ल अफाए, १२ परतक  
 युगे इत्यादि से सपने सो सब अनसर श्रुत जानना ॥ ४४ ॥ अहो मावन ! तभी श्रुत किसे करते हैं ? अहो  
 गोवम ! सभी श्रुत के तीन येद करो हैं सप्तया— काढ़ी कोपदेश २ हिंसोपदेश योर ३ इटीमादो  
 पदेश, अहो मावन ! काढ़ीकोपदेश किसे करते हैं ? अहो गोवम ! काढ़ीकोपदेश निस को दीर्घि  
 काढ का उपयोग हो, चेतना युक्त ऐसना हो, ऐसे पदार्थ का विचारना, आड़ोचना निर्भय करना।

चिता वीमसा, सेण सण्याचि लळमळ जस्सण नारिप इष्टा अपेह मरागा गवेतणा  
चिता वीमसा सेण असण्याचि लळमळ से त काळिओवापसण॥ते कि त हेत्वाएसेण?  
हेत्वाएसेण जस्सण अभिसधारणा पुक्षिया करणसर्ती। सेण सण्याचित्वाभ्यु जस्सण  
नारिप अभिसधारणा पुक्षिया करण सर्ती सेण असण्याती लळमळ, सेत हेत्वापसण॥  
से कि त दिउवाऊप्रदसेण ? दिउवाऊप्रपसण साध्यातुपस्त सम्बोवासमेष  
सण्या लळमळ असण्यातुपस्त सम्बोवासमेष असण्यातुलळमळ, से त दिउवाऊप्रसेण  
से त सण्यातुप्र, से त असण्यातुप्र ॥४३॥ से कि त सम्मुप्र ? सम्मुप्र ज इमे  
धन्य एवं स्वप्नम् स्वप्नय का विवरण विवरण स्वप्नय का विवरण, विवरण की विवरण से विवरण, या  
सब सगी पचेन्द्रिय में पावे हैं और विवर के विवरणा भासोधना निधय करना इनीरा क्षपर द्वे वो व  
नहीं पाए पर या असगी पर कालिकोपदेश द्वा अहो ममन् ! तिवापदेश विवर कहत है ? आ  
गोत्रय ! हितापदेश जिस का विवर का अवयक पत्तु का अवक रस्तु क्षम इन पर मी संगी में पावे भागो  
आर जिस को पूर्व के घ्यकाशक का विवर नहीं या भासगी में पावे, या विवापदेश कमा भागो  
मगधन् ! एषीवादोपदेश किसे कहते हैं ? यां गोत्रय ! एषीवादोपदेश—॥४४ मनिष  
वस्तु का देना यह भी सगी में पावे और यह भानिष द्वा वदना यसगी में

वजणक्षर, लद्धिक्षर ॥ से किंत सञ्जक्षर ? सञ्जक्षर अक्सरस्त सट्टुणा  
गिरु सञ्जक्षर, जरथण धमीलिंधी यवचइ एव दीवीए अद्वारसविहाणे पुणचे,  
तजहा—( गाहा ) वभी जवणालिया, दासपुरिया उच्चाम्बखरा ॥ अन्सर तुद्धिया  
पोक्खर सारिया पहगाइया ॥ १ ॥ मणवाइया वेणुगाइयी णणइया अकलिंधी गणि  
यालिंधी ॥ आयसलिंधी गधयलिंधी, कामिलिंधी माहसरी वालिंधी ॥ २ ॥ से त  
नहीं आने वह अपर्णवस्त्र श्रुत १९ जिस में एक से पाँ छो दण्डिवारादि सो गमी श्रुत, २० जिस में  
विचित्र प्रकार के पाँ दो एकादशींग सो भागपिक श्रुत, २१ आचारांग दि शास्त्र सो भग परिष्ठ श्रुत  
ओर २२ जाय आपर्णवकादे गाय दो २३ वाहिर शास्त्र ॥ ४० ॥ आपा मावन ! भासर भुत विस  
कहते हैं ? आपो गौतम ! आसन श्रन फ नीन मेद, रथया—२४ सशास्त्र, २५ दध्यजनास्त्र, और २६ लक्ष्मिय  
आतर आपो मावन ! सशास्त्र किसे कहते हैं ? आपो गौतम ! जा भसर की आळ्हति है उसे सामा  
आदर कहते हैं, उस के माघी छेपी आदि अन्नरात मेद कहते हैं तथ्यया—२७ आदी, २८ यवन लिंधी,  
२९ दास पुरिया, ३० उच्चर अमरा, ३१ असर तुद्धिंद का, ३२ पुक्तर साहिता, ३३ पटाइया, ३४ मणवादिया,  
३५ अपास लिंधी, ३६ गणव लिंधी, ३७ आपस लिंधी, ३८ गधम लिंधी

सम्भव्यर ॥ से किं त धजणक्षर ? धजणक्षर अप्सरस्स धजणाभिन्नत्रो धजण  
क्षर, तदीह रहस्त पुम त जहा—अपुदति, दमठह, तालचमत्रिय, विनिहिय, अपु  
पातिय, से त वजणक्षर ॥ से किं त लहिं अन्सर ? लहिं अप्सर अक्षर  
लहिंयस्स लहिं अक्षर लम्पयबहु त पचमिह पण्ठत तजहा—सोइदिय लहिं  
क्षर, चार्क्षसादेय लहिंक्षर, धार्णादिय लहिंक्षर, रसाणादिय लहिंक्षर,  
१५ कामिको १० महेचरी, १७ पोल्लवि १८ घोल्लवि निर्मि यहो मगवन' व्यञ्जन भस्त छिसे कारेहो  
अहो गोत्रप ? ध्यमनात्सर खकार दक्षारादि का दधार, २४ वीर्वादि भी तमश्व शुष्या यह दृश का  
पन्न है इत्यादि शान हो वह ध्यमनात्सर यहो भगवन ! एच्च भासर किसे करते हैं ' आहा गत्रप !  
लहिंय अभर जो निरहर अप्सरोचार दरना तथा जो भासर लहिंय हा इस कुछ ऐ भेद तथापा—२८  
मुन हर उस के मात्र भद्र जाने यह नीव दा शुद्ध है यह भीन दा दूद है यह यार्त्य दा ३१  
बोगा यह शुद्धेन्द्रिय की लहिंय, २८ दृष्टि इत्याप स लप अप्य जाने यह छुप्या इणानि है वह यातु ३४  
को लाल्हव, ३ याणांन्य से गप्य को जाने यह याचांनपको लाल्हव ४ रसोन्यप स यार्द रस या जन  
यह रमेन्द्रियकी लहिंय, ६ स्पर्शेन्द्रिय कर शीतारे दार्द है जन यह त्पर्वेन्द्रियका याचिन यार ६ पन दर  
माले युरे का प्रति हो अपुतारे जादे रिपादि लाइ वह नो इत्याप माचै पक्षेन्द्रिय

अपुद्धतु ॥ गध रस व फास व, वध पुट्ट विपागरे ॥ ४ ॥ भासा समसेनीओ, सद  
ज तुणह मीलिय ॥ तुणह वी सेठी तुण सह, तुणह नियमा पराचाए ॥ ५ ॥ ईहा

अपोह वीमसा, भगवा य गवेतणा य ॥ सणा सूई मह पल्ल, सन्व आभिणि  
बोहियनाण ॥ ६ ॥ से त आभिणियोहिय नाण परोक्त्व, से त मझनाण ॥ ७ ॥

परिणमा कर लोकीमूर दोकर कान में पूराते हैं इस ज़िये उन पुढ़लों को भिंग करे जाते हैं, जिस  
मकार वयाद का गानी रास्ते के कच्चो भिक्षित हो नाहे में से नदी भावि में भिक्षमा है तेसे पुढ़लों  
मापा के पुढ़लों सकल लोक छ्यापक इन बीच में आते पुढ़लों से लोकीमूर दोकर भिंग इन कान में  
पूराते हैं उन का अवश्राह होता है इस ज़िये जो निकलो हुई मूळी मापा के पुढ़लों हैं वेसे ही आकर  
कान में नहीं पहते हैं परंतु परावातणा पाकर ही मने जाते हैं ॥ ८ ॥ पराथ का तथा पर्णीप का  
निचार करे उसे रिंग कहते हैं वस्तु वा निश्चय करना इसे अपोह कहते हैं, वस्तु पर निषास करना उसे  
विपासा कहते हैं, अन्य के तथा त्वय के अर्थ का भिक्षगापना निचारना उस मागना कहते हैं अर्थ का  
विशेष पकार निश्चय करना उसे गवेषना कहते हैं, ल्यबनाध्यर के आने का जो काङ्क है वह तथा है,  
पर्यम भनुमत किने वर्ष का विचारना वह स्परणा, मूर्ख वर्ष का विचार करना वह मति-चुंचि, इनका  
वरनीय के स्थोपश्वप्ते वस्तु का अवधेष होवे वह मग्गा, वह सद भाभिनियोविक इन के प्राप्त वाचकनाम

से किंतु तुम्हारा परोक्ष सोहसविद् पण्ठत तजही—  
अम्बलरसुप, अण्कलरसुप, संग्रिसुप, असविसुप, सम्मसुप, निर्छुप साइसुप,

आनन्द यह परोक्ष पाति ग्रन एके भेद और पाति ग्रन के भेद इन ॥ १९ ॥ यही यन्मन ! भूत  
ग्रन परोक्ष किसे कहते है ? महो गोत्रप ! भूत ग्रन परोक्ष के चरण मद ठोड़े है ठप्पा-१ अका  
ग्रादि महार करके जो कहने योग्य याप है उन का परम्परा वह यसर भूत २ असरोक्षार दिग्गा युत  
उत्तर इस्मादि की बेटा कर मात्र को दर्शना वह अनसर भूत ३ यनोवर्गमा युक्त विवारता निषेध  
करना निषेधय करना अर्थ करना आदि माहित जो भूत हो वह सङ्गी भूत, ४ विचार गति ग्रन  
निषेध से पहना सो असङ्गी अत ५ तीर्थकर केवल ग्रनी चौदह वृत्तपारी यापत एव वृत्तपारी इन का  
कथन सो सम्पर्क भूत इन स द्वय ग्रनशाले का निषेध नहीं सम्पर्क ग्रन भी होये, विष्ण्या भूत भी होये  
हावे ६ जिस में वृत्तपारी तेजन का वृत्तपद्यादि हो देसे काप याप योत्रप वृत्तपादि तथा वृत्तपारी का  
ग्रास पर विष्ण्या भूत ७ द्वादशांगी सूत्र भस्त्र भस्त्र स्वापना द्वय जो है वह भादि तात्त्व है तथा भरन  
भेष यांत्रिय इन मी आदि साँहित है एक जना परने पठा इस भांत्रिय या भादि साँहित ग्रन वह  
साँ श्रुत ८ भय पर्योनन सूप द्वादशांगी तथा यापा विद्युत दूष यांत्रिय इन मनादि भूत, ९ भा

अपुद्दत् ॥ गध रस च कास व, यथ पुद्द विपागते ॥ ५ ॥ भासा समसेन्तीजो, सद  
 ज मुण्ड मीतिय ॥ उणेह वी सेठी पुण सद, सुणेह लियमा पराधाए ॥ ६ ॥ ईशा  
 अपोह वीमसा, मगाणा य गवेतणा य ॥ सणा सूई मङ पला, सन्व आभिनि  
 वोहियनाण ॥ ६ ॥ से त आभिनिवाहिय नाण परोक्षल से त मदनाण ॥ ७ ॥  
 परिणया कर लोकीमृत होकर शान में पूराते हैं । इस लिये उन पुद्दाओं को लिय करे जाते हैं, जिस  
 पकार वर्षाद का जानी रास्ते के कच्छे लियत गो नाहे में से नदी भावि में लियता है तेसे  
 मापा के पुद्दलों सरुल लोक व्यापक घन वीच में आते पुद्दलों से लोकीमृत होकर लिय पान कर शान में  
 पुराते हैं । उन जा अवग्रह दोता है । इस लिये जो निकली हुई मूरछी मापा के पुद्दलों हैं वेसे ही आकर  
 कान में नहीं पहते हैं । इन प्राण व्याधतना पाहर ही मने जाते हैं ॥ ८ ॥ पराय का वया पर्याय जा  
 लिचार करे इसे इस कहते हैं । इन प्राण व्याधतना पाहर ही, वस्तु पर लिखात ढरना उसे  
 लियमा कहते हैं, जन्य के तथा स्वयं के यर्थ का लियवापना लिचरना उसे माना कहते हैं । यर्थ का  
 लियेप पकार लियम्प करना इसे गवेतणा कहते हैं, ज्यजन्नायप्रद के यर्थ का लो काळ है यह समा है,  
 परम भूमत किये यर्थ का लिचार करना यह स्परणा, सूख्य यर्थ का लिचार करना यह यासिन्यदि, शाना  
 वर वीच के स्वयोपवयमें इनु का अवघोष होने वाह मझा, यह सब भाभिनेषोविक इन के पर्याय वाचकनाम

ते किं त सुपणाण परोक्षम् । सुपणाण परोक्षम् घोदसविह पृष्ठच तज्जी-

अपखरसुप, अणकखरसुप, सणिपसुप, असणिपसुप, समसुप, मिच्छसुप सहसुप,

जानना यह परोक्ष यति ब्रान के भूत और परि शान के पैद इन ॥ १० ॥ यहो यन्मन । मूल  
ब्रह्म परोक्ष किसे कहते हैं ? अहो गीतम ! शुत इन परोक्ष के वरद नेद हो है उपया-१ यहा-  
राहे मत्तर करके लो कहने योग्य मात्र है उन का मध्यपना यह आसर शुत, २ असोक्त विमा मूल  
नव रसाद की ऐषा कर भाव हो दर्शना वह अन्तर भूत ३ यजोषर्गणा प्रक विचारना निर्णय  
करना निधय करना अर्थ करना आदि माहित थो श्रुत हो यह सही श्रुत, ४ विचार रहित जात्य  
पिच से पड़ा सो यस्ती श्रात ५ तीर्थकर केवल शानी चौदाए पूर्वपारी पात्र इच्छा पूर्वपारी इन का  
कथन सा सम्पृक्त अत इन स क्षम शानवाल का निम्नप नहीं सम्पृक्त श्रुत यी इने, मिध्या श्रुत यी  
इन ६ जिस मे पचमांश्र सेवन का उपदेशाद ही ऐसे क्षम शान योत्य देष्टादि तथा दशादि के  
शास यह निध्या श्रुत ७ द्वादशा नी सूत्र असर स्मापना इष लो है यह भावि मरित है मरा मरत  
लेत या अद्य श्रान यी भावाद साहित है एक जेना पड़ने पठा इस भाविष्य यी भावादि चहित श्रान यह  
सा ८ श्रुत ९ यथ पर्योक्तन स्प द्वाटशानी तथा मरा विदेष सूत्र भाविष्य इन भनादि श्रुत, १० जो भनादि श्रुत का वस क्षम मन्त्र यी

अद्वृत ॥ गध रस व फास च, यथ पुद्द विपागरे ॥ ५ ॥ भासा समन्वितो, सह  
 ज सुणइ मीलिय ॥ सुणइ वी सेढी तुफ तद, सुणइ नियमा पराचाए ॥ ५ ॥ ईहा  
 अपोह वीमसा, मगामा य गवेसणा य ॥ सण्णा सुई मद पजा, सब्ब आभिनि  
 बोहियनाम ॥ ६ ॥ से त आभिनिबोहिय नाम परोक्ष, से त मदनाम ॥ ६९ ॥

परिषमा कर लोछीभूत होकर कान में पुराहे हैं इस लिये वन पुराहों को मिथ छहे जाते हैं, जिस  
 भक्तार घर्वद का पानी रास्ते के कचरे मिछित हो नाहे ते से भट्टी आदि में मिछित है तेसे दूसरे  
 यापा के गुड़लों सकल लोक व्यापक वन यीव में आते पुरालों से लोछीभूत होकर लिप्त एन कान में  
 पुराहे हैं उन का अवग्रह होता है इस लिये जो निकली हुई पुराहों है वेसे ही आकर  
 कान में नहीं पढ़ते हैं परंतु परावातपना याद ही मने जाते हैं ॥ ६ ॥ पराप का तथा पर्याप का  
 विचार करे जसे या कहते हैं वसु दा निश्चय करना उठे अपोह कहते हैं, वसु पर विभास रुखा रहे  
 विधासा कहते हैं, अन्य के तथा स्वप के यथ का मिछितापना विचारना इस मार्गना कहते हैं अर्थ का  
 विषेष भक्तार निश्चय करना जसे गवेषना कहते हैं, अजनताप्रयाप के आगे का काळ है वह तथा है,  
 नपम भजेभव किये यर्थ का विचारना पर स्परणा, सूर्य यर्थ का विचार करना पर मार्गनीदि, इना  
 वर वीष के समोपस्थमें वसु का अवग्रोप होते पर मगा, पर सब भानिनिषेषिक मत के पर्याप वाचक नाम

उगाह दृहा अथारुप, धारणा एव हुते चर्चारि ॥ आभिगेधोहिय नाणस्त, मेय वर्तु  
समातिष ॥ १ ॥ अहंपाणे उगाहुणामि, उगाहो तहवि आहंचने दृहा ॥ धत्रसायंमि  
अवाओ, धारण पुण धारण्डिति ॥ २ ॥ उगाह दृक्कम्भमय, दृहावाप मुहुच मद्दतु  
काह सख मसखच, धारण होह नायल्ला ॥ ३ ॥ पुडु सुणेहू सद, रुच पुण पासद

बहु का निषय कर निश्चय करना यह भवाप, और धारन कर रखना यह धारणा वीर्यकर मगवने  
करी ॥ १ ॥ इष्टिमवग्रह की एक समय की दृहा और दृश्य की अत्युत्ति की और धारणा की  
सत्यात तथा असत्यात काल की इष्टिमत्तना ॥ २ ॥ बृह छानको स्थेन स, गषधारपको स्थेन से, रु  
जिणा को स्थेन से और सृष्ट गरीर को स्थेन से ही इन्द्रिय उने बान उक्ती है परं भौति वे  
दूर रहे, जिना स्थेन पदाय को ही देवता है ॥ ३ ॥ अब भाषा आश्रिय काह ते—ओ बुद्ध निष्ठ  
पे प्रहृत सम भ्रष्ट करके उ हि जिणा में चरदा ही राज्य लोक में व्याप रहे उन पक्षों सो इन्द्रियन

X यज्ञन का विषय १० योजन का गत्तारुप के गत्त आश्रिय तथा ऐना में भरि आर के शह आभिय, रेख  
एव विषय लक्ष घेजन का, एव योजन का हृष केक्य एव अमीन का इन इह ही व्याप तथा ऐनकी उड में कह  
सद्वाता दो उद्देश्य पावा तर्द शाह घोजन से देख, १ याप का सम का भात स्थाप ० योजन का यातना यह  
द्वितीयो दो विषय ता विस काल में जो मनुष्यो होवे उन के आमाया कर दा धृण भना

माहूरदिव्यतेण ॥ ३७ ॥ त समासओ चड़ान्विर्द पण्ठच तजहा धन्वओ स्नेतओ  
कालओ भवओ ॥ तत्थ द्वन्द्वओण आमिणिबोहियनाणी आएसेण सल्वदव्याए  
जाणह न पासह खेतओण आमिणिबोहियनाणी आएसेण सल्वेस्वत जाणह न

पासह, कालओण आमिणिबोहियनाणी आएसेण सल्व द्वाल जाणह न पासह,  
मावओण आमिणिबोहियनाणी सल्वभावे जाणह न पासह ॥ ३८ ॥ ( गाहा )  
के द्वग्नन्त से धन्ग्रादि चारों योल दा ल्लिप समझाया ॥ ३९ ॥ माते द्वान के सेष  
से चार पकार फहत है—‘तथा—’ इत्य स, २ सेष से, १ काल से और ४ भाव से माते  
मानी पांत द्वान फत इत्य से सेषेप कर सप्त इत्य जाने परन्तु दृष्टे नहीं २ सेष से  
मातिशानी मातिशान कर सप्तेप रा सर्वे लेव जाने परमु देखे नहीं । काल से मातिशानी मातिशान कर  
सप्तेप से सर्व काल के समय की यात जाने परमु देखे नहीं और ४ भाव से मातिशानी मातिशान कर  
सप्तेप से सर्व भाव की घात जाने परमु देखे नहीं ॥ ४० ॥ अब पासिशान के यही भेद गाया द्वारा  
संसेप से कहते हैं—‘अबग्रा ग्रहण करना, २ इश्वर विचारना ३ भवाय निश्चय करना, और ४ भारण  
यार रखना यह भाविनीधोषीयक पासिशान के चार भेद वसु के तथा अपग्राहीय निश्चय अप स्व  
ज्ञानना ॥ ४१ ॥ इस भावीद का ग्राहण करना वह अपग्रह, ग्रहणाक्षया वसुका भातरणविचार करना वह इसा,

नामण केहु पुरिसे अन्वय फास पहिमवेदबा तर्गं फ मीति उगाहिए नो खेवण जाणइ  
 केवस फासोडि, तझो इह पवित्र तआ जाणइ अमुगे पस फासे तओ अवाय  
 पवित्र तओ से ठवउगाय हवह तओ धारण पवित्र तआण धोइ सलिलबा  
 काल अस्थिन्नबाकाल ॥ से जहा नामए केहु पुरिसे अन्वय मुमिण वासिबा  
 तेण सुमिणति उभगिए नो घयण जाणइ, केवस सुमिण ॥ झो इह पवित्र  
 तआ जाणइ अमुगे पस सुमिणे तआ अवाय पवित्र, तओ स उभगिए हवह तआ  
 धारण पवित्र तओण खोइ, सलिलबा काल, अस्थिन्न बा काल ॥ से त

फिर निषय करे कि यह सकार ही ह परन्तु गुल नहीं है फिर चत्ते सम्मात अस्थियात काल गुल यह  
 रखे ॥ ऐस ही कोई स्पर्धिन्नय कर पथप सम्भ के गुलबो का अध्यक्ष पन अचार करे फिर हि-  
 तियारना कर निषय करे फिर निषय करे कि यह प्रत्यय छा ही स्थर्य है रुम्मलादि छा नहीं फिर  
 {सम्मात भस्त्रयात बाल छा धरन कर ( याद ) रखे ॥ जैसे किसी गुरुष को भ्रम भाया था ताक्षत  
 हो प्रथम हो भ्रम के पन मन से नान कि यात्र प्रथम स्वम भाया फिर फिर सम्मात भस्त्रयात बाल गुल  
 तिम भाया फिर निषय करे कि गुरु तिम का ही सम्म भाया और फिर सम्मात भस्त्रयात बाल गुल  
 पारन कर रख कि गुरु भ्रम के खाले के यथा गुरु गुरु गुरु

सत्त्विज्वाकाल असत्त्विज्वाकाल ॥ से जहा नामए केहु गुरिसे मन्दर गध  
अगधाइजा तेण गमेचि उगाहिए नो चेवण जाणइ केवेस गधेति, तओ हीह  
पवित्रसह तओ जाणइ अमुगे पूत गधे, तओ अवापं पवित्रसह तओ से उबगय  
हबद तओधारण पवित्रसह तओण धोरइ सत्त्विज्वाकाल असत्त्विज्वाकाल  
से जहा नामए केहु पुरिसे अब्जत रस आसाइजा तेण रसोति उगाहिए नो चेवण  
जाणइ केवेस रसोति तओ हीह पवित्रसह तओ जाणइ अमुगे धसरते तओ अवाप  
पवित्रसह तओ से उबगय हीह तओणवोरइ सत्त्विज्वाकाल असत्त्विज्वाकाल॥ से जहा  
नहीं जाने कि यह किस का रूप है, फिर रिंग विचारना में गमेष करे तथ उस व्ययोग हर जाने दि  
भुक बुज्ज्य का य पशु का या किसी पशु का य पूर्ण रूप है फिर व्याप में गमेष कर निवाय हरे के  
भुक भुल्य का यी रूप है परन्तु पशु भुज का नहीं है फिर वारना हरे उत्रे संस्थात यसस्यात  
बाल वर्क वारन कर रखे कि भुक वर्क भुक को देता या । ऐसे ही कोई ग्राहेन्द्रिय कर किसी  
गेष के पुराल ग्राहण करे उसे अव्यक्त एवं अवग्रह करे फिर रिंग-विचार ऐसे हि यह हिस की गण  
बांसी है, किर व्याप निव्यप होते कि यह गुलाबारि की ही वार है परन्तु कहसुरी मादि जी नहीं  
फिर वारना कर रखते यह वारना सल्लात भसल्लात काल तक रहे ऐसे ही कोई ग्राहेन्द्रिय कर  
किसी रस के पुराल भव्यक पने अवग्रह-ग्राहण करे, फिर रिंग विचारना करे कि यह किस का रस है

पारण पवित्रसद तभो धारेह सास्त्रज्ञवा काल असत्तिभ्वा काल से जहा नामए  
केहु पुरिसे आवच सह मुपिज्ञा तेण सद्दोति उगाहिए नो चवण जाणहु कवेत  
सद्दाइ तओ ईह पवित्र तभो जाणहु अमुगे पुससहे, तओ अवाय पवित्र तओ  
से उवगय हवद तओ, धारण पवित्र, तभोण धारेह सास्त्रज्ञवा काले 'असत्तिभ्वा  
काल, से जहा नामए केह पुरिसे अन्वष्ट स्व वासिज्ञा तेण स्वाति उगाहिए  
नो चवण जाणहु केवस स्वच्छ तभो ईह पवित्र तभो जाणहु अमुगे पुस स्वेति,  
तओ अवाय पवित्र तभोसे उवगय हवद तभोधारण पवित्र तभोण धारेह

नहीं पिता धर्म तक दे पुरानो गन्द्रिप ध तेर सके नहीं नम अच्छ के पूर्वस चर गिर के गेहो गु  
हिं धर्ष दे पुराल चर्म क्षणोम् दे तेरे, धर्ष पुर्व पुरुष चर्म पुरालो को प्राण करन समर्थ चना घोड़िन्द्रिप  
पुरोत झु तम वह पुरुष अध्यक शहु मुने घोर चर्मे प्राण करे परतु जाना नहीं कि किस र्था यह चन्द  
हिस फकार का यह चन्द तम फिर ईरा—विचारणा में गेहु करे विचारते २ यादुम गावे कि अमुग का  
यह चन्द है तम यथाय—निष्पय इवे तिक फलनि या ही यह चन्द है निष्पय इन के याद चर  
चन्द दो धारन करे तम फिर यह चन्द, सख्यात काल असल्पात काल एक याद रसे यह घोड़िन्द्रिप  
भोग्य करा २ एसे ही कोइ वसुदान्द्रिप कर प्रथम अन्यके रूप को देख यथार करे, परन्तु ऐसा

नामण के इन्हिसे आवाग सीसाओ मछुगं गहाय तरेंग उदगविन् पविसाविजा  
 से नहुं अपनेवि पविस्वत्त से वि नहुं एव पविस्वप्तमाणे सुपविस्वप्तमाणेसुहोही, से  
 उदगविन् जेण मछुगं वेहिचि आहीसे उक्षगविन् जेण संमि मछुगासेद्वाहिचि  
 होही, से उदगविन् जेण त मछुगं भारहिचि होही, से उदगविन् जेण त मछुगं भरि  
 हिचि होही, से उदगविन् जेण त मछुगं पवाहेहिचि एवामेव  
 पविस्वप्तमाणेहि २ अणतोहि पोगालेहि जाहे त वजण पुरिय होइ ताहे हुति करेह  
 नो वेवण जाणह कविप्रस सहावेह तओ हहं पविसह तओ जाणह  
 अमुगेप्रस सहाह, तओ अधाय पविसह तओ से उवगयं हवह, तओण

द्युष्ट कोई पुरुष निशादे मे से निकलता हुए उत्काळ का नमा कोरा सरावला कुमार के पास से प्राप्त  
 करे चस पर पानी का एक बिन्दू मेसप करे कि वह सरावला चस बिन्दू को उत्काळ ति शोप छता  
 किर दूसरा पानी का बिन्दू ढाले घोंसे भी वह शोप लेणा यो धीसरा चौपा उक्के मधार मेसेपते र  
 उन बिन्दूओ कर किसेक फाल धाव वह सरावला यीमने छो वह मीजकर तर इते हह किर चस  
 मे पानी का किन्तु तेरने छो और किर वह सरावला पानी कर पुरित होवे मरावे तथ चस मरावले मे  
 रह पानी स्थापित होवे-तेरे इस तो पकार मुझ पन्हल्य दी शन्द्रेयो निद्रावरणीय क्षमापरण कर कर  
 चस सरावले लेसी बो वी चस मे वह चन्द्र रुप पानी का जुन्द पदते २ लहर तक शन्द्रेय का ठस पन

धारण पवित्रसदृश तमो धारेद् संस्कृतया काल असाक्षिया काल से जहा नामए  
कहै पुरिसे अवच सद मुणिजा तेण सदोचि उग्गहिष नो चन्द्र जाणेद् कवेत  
सदाहि, तओ हैद पवित्रसदृश तमो जाणेद् अमुगे एतसदे, तमो अवाय पवित्रसदृश, तओ  
से उवगाय हवइ तओ, धारण पवित्रसदृश, तमोण धारेद् साक्षिया काले असाक्षिया  
काल, से जहा नामए कहै पुरिसे अवच स्वय पासिजा तेण स्वयति उग्गहिष  
नो वेवण जाणेद् केवत स्वयति तओ हैद पवित्रसदृश तमो जाणेद् अमुगे एत स्वयति,  
तओ अवाये पवित्रसदृश तमोते उवगाय हवइ तमोधारण पवित्रसदृश तमोण धारेद्

जहा विदा वहा तक ऐ प्रदलो गन्त्रिय ए तेर सके नहीं जन चन्द्र के प्रुल छर गन्त्रि के गोदो गुर  
प्रुदे चन ऐ प्रुल चन कर्णीद्र मे डेरे, जन पुत्र पुरुष चन प्रुलो को ग्रहण करन समर्थ एना शोभन्त्रिय  
प्रुरुष गुरु तम वह पुरुष भग्नक चन्द्र मुन घोर एसे प्रह्ल करे परनु भाना नहीं कि किस का यह चन्द्र  
एक्स भग्नर का यह चन्द्र तम फिर रासा-विचारणा मे ग्रेव करे विचारते २ यात्रु इसे कि भग्नक का  
यह चन्द्र है तम अवाय—निभ्रप इसे कि फलते का ही यह चन्द्र है निभ्रप यह क चाद चन्द्र  
चन्द्र दो धारन करे तम फिर यह चन्द्र सख्यात काल भस्त्रपात काल तक यह चाद रसे यह गोवेन्त्रिय  
भोविय वहा २ एसे ही कोइ चक्षुरान्त्रिय फर प्रथम अध्यक्ष रूप को देस अवग्रह करे, परन्तु ऐसा

महामाद्वितीय ॥ ३६ ॥ से कि त पहियोहम दिटुतेण ? पहियोहग दिटुतेण  
से जहा नामए केहुपरिस किचिपुरिस सुत पहियोहिजा अमुगा अमुगाचि । तत्थण  
चोयग पक्षवग पृथ युपासी कि धग समय पविडा पुगला गहणमाछ्ति,

इष्टत और ८ सरापल का इष्टत ॥ ३७ ॥ अहो मगधन ! मुख पुछ का इष्टत किस प्रकार है ?  
अहो गोक्षम ! यहा इष्टत कर कोई पुँछ या द्वी नौद में सोता है, उसे कोई पुकार कर लगावे—  
अमुक ! दे अमुकी ! उस वह उच्च उस की कर्णेन्द्रिय को अपहाया, उसने उस को परित किया  
यहां किष्य पत्र करता है कि अहो गुरु ! वह सुत पुछ क्या एक समय के मन्दिष्य पुरालों के उपयोग  
में वर्तता है, कि ऐसे समय में स्वर्वं पुरालों के उपयोग में वर्तता है, कि यापद वष्य समय के स्वर्वं  
पुरालों के उपयोग में वर्तता है, संख्यात समय के स्वर्वं पुरालों के उपयोग में वर्तता है असंख्यात

गु खिनी-मेद मात्र उहित प्रदण करे, ४ अग्नि खिनी-मेद मात्र उहित प्रदण करे, ५ खिया, शीक्षा दे प्रदण  
करे, ६ अधिष्ठ-विज्ञन से प्रदण करे, ७ निमित रीढ़से हुले प्रदण करे, ८ अनिमित छिये पा फूँ जाता रेताते  
प्रदण करे, ९ शून्य-स्थिर घार प्रदण करे, १० मधूष-मौस्थर शून्य प्रदण करे, ११ रक्त-ख्लोड़िये प्रदण करे भीर  
१२ अनुक-भिना जड़े प्रदण करे, १३ वैश्वीक २८ को इन १२ से १२ तुना करते हैं और इन में  
दल्लानिमादि चारों शुद्धि निष्ठने हैं ३४ में दोहले हैं

दुसमय पविष्टा वोगाला गहणमागच्छति, जाव दससमय पविष्टा वोगाला  
 गहणमागच्छति संसिङ्गसमय पविष्टा पुगला गहणमागच्छति, असंसिङ्ग समय  
 पविष्टा पुगला गहणमागच्छति, एवं चर्चत योगा पवावप् एव बयासी-ओ  
 दुसमय पविष्टा पुगला गहणमागच्छति, नो दुसमय पविष्टा पुगला गहणमा  
 गच्छति जाव जो दससमय पविष्टा पुगला गहणमागच्छति, नो संसिङ्ग समय  
 पविष्टा पुगला गहणमागच्छति, असंसिङ्गसमय पविष्टा पुगला गहणमागच्छति,  
 से त पविष्टोहग दिष्टतेण ॥ से क्रं तं मङ्ग दिष्टतेण । मङ्ग दिष्टतेण से जहा

समय के ग्राण किये ग्राह के उपयोग में महत्वा है कि असंस्थात समय के ग्राण किये ग्राहने के उप-  
 योग में महत्वा है ? यहो शिख ! एक समय यो समय यावद उस्थात समय के ग्राहित ग्राह ग्राण  
 किये के उपयोग में महत्व नहीं हो सकता है परन्तु असंस्थात समय के ग्राहित ग्राह ग्राण  
 उपयोग में महत्वा है उस का ग्राण जिस समय में होता है उस से दूसरे समय एवं उस के निर्णय  
 के लिये विचार में आदिष्ट होता है जिस से अस्मार की एवं इसमय की स्थिति बती है यह सूत्र को  
 प्राप्तिवाप करन का जानने का उपाय करा इस द्वि रूपन को दूसरे भावनेके उपर्यावर से सिद्ध कर किर  
 आगे चढ़ावेगे भरो माघन् ! दूसरा साराप्ले का उपाय किस भावर है ? यहो गोत्रप ! यथ

सेत अवाद ॥ ३२ ॥ से कि त धारणा ? धारणा छल्लिंहा पण्डिता तेजहा—सो  
इदिय धारणा, चर्कित्वादिय धारणा, धारिणीय धारणा, जिह्विमादिय धारणा, फार्सि

दिय धारणा, नो इदिय धारणा, तीसेण हमे प्राट्ठिया नाणाघोता नाणावजणा  
पचनामधेजा भवति तजहा—धारणा धारणा, धारणा टुक्रणा पहुँचा कोठे, ते त धारणा  
पकार से सुभासा क्षेरे, २ उस निर्णय के भामियुल रोबे, ४ उसे स्वधीय बुद्धि मे परिष्यापे, और  
६ उस को विज्ञान कर विस्तारे यह निर्धाप करने के मेद तुने ॥ १२ ॥ यहो मगधन ! धारणा जो  
धारन किये सुभासे का विनाश न हो उस के किसने मेद करे ? यहो गोसम ? धारणा के उपकार  
कहे हैं तथ्यपा—१ कान से मने भूख को गुले नहीं २ आँख से देखे रूप को गुले नहीं ३ नाक से  
सूषि गंध को गुले नहीं ४ जिज्ञासा से चक्षे रस को गुले नहीं, ५ काया से धूर स्पर्श को गुले नहीं,  
और ६ मन से विचारे अर्थ को गुले नहीं यह सत्प्रसाद मे पकाई है परतु अनेक पीप-उपासानों  
अनेक ल्ल्यंजन अप्रसरणाले रूप नीघ सम प्रद्रुत प्राप्त है इस के पांच नामामिष्ठान होते हैं तथ्यपा—

‘ निर्धय किया अन्धारे विषय को धारन कर रहे, २ विशेष मुहासि सारीत पारन कर रहे, ३ हृदय  
मे स्थापन करे, ४ निर्धन गतिए दोबे और ५ ऐसे प्रपत्न साइत कार मे यारा अभादि का विनाश नहीं होते,  
दोबे, दोसे उसन धारन किये आर्य का मी विनाश नहीं होते यह धारणा के मेद तुने ॥ ३३ ॥ धारणा

॥ ३५ ॥ उगाहे इक सामईए, अंतोमुहरिआ इहा, अतो मुहरिए अवाए, वारण  
सलेज वा काल, असलिज वा काल ॥ ३६ ॥ एव अट्टावीसद विहस आभिनि  
घोहिय नाणस्त ॥ ३५ ॥ वजपाराहस्स पर्वण कारिस्तानि—यदियोहरा दिद्धतेप

इन थी शाल स्थिति करते हैं—भवप्राप कर सुख्य भव्य ग्रहण करने में एक सप्त और २ ग्रहण किसे  
भव का विचार करते भवस्यात् सप्त का भन्नरुहर्ति छो, १ विचार किय भव्य का निधय करने में  
भी भवस्यात् सप्त का भन्नरुहर्ति छो, और ४ विचार किया कोई भव्ये भवस्यात् भव्य तक यद तो  
कोई भवस्यात् काल ( सागर पहाड़ीपर तक तथा जाति भवस्यादि कर परम तक ) भाव रहे यो यही भव  
भवस्यात् की एक सप्त की, इस और भवाम की भवस्यात् सप्त के भन्नरुहर्ति की भव  
भाव भवरणा की सर्वात् अभस्यात् भाल की स्थिति भानना ॥ १५ ॥ यो इस  
पूर्वोक्त भवार सब आभिनिवौषधिक ( माति ) भान के २८ भेद तुमे भवात्-ध्यानावभव के ४ भेद  
भवानप्राप के ६ भेद, इसा के ६ भेद भवाय के ६ भव, और भवरणा के ६ भव, यो सब २८ भेद  
भुज ॥ २५ ॥ अष्टव्यनावभव की भवस्पना दो रहात कर करते हैं भवपा—, साते तुम पूर्व का

X भवधून क ११६ भेद भवा १५ भव भवत है ज्ञेय लोगो भन्नक भारित इ भव्य भुनते हैं तभ म भान  
भान या ध्यानस्ता भव भव १ भव्यरक ही भर्त मे भहुत भव्यो भहण भव २ अभ्युभाव भह्यो भहण कर, ३

मनुषाद्वारा भाषा भवति तदपि भी कुमोहक क्रपिभी कुमोहक क्रपिभी

बेव ॥ युलभदेय नासिक, मुदरीनदे, वयरे परिया। मिया त्रुहिए, पवमाई, उदाहरण  
 ॥ १४ ॥ सेच असुम निसिय ॥ २६ ॥ से किं त सुपनिरसिय ? सुपनिरसिय  
 चतुन्विह पर्यात तजहा—उगाहो, इहा, अवाए, धारणा ॥ २७ ॥ स किं त उगाहे?  
 उगाहे दुन्विहे पर्णचे तेजहा—अतथोगहेप वजुगाहेप ॥ २८ ॥ से किं त  
 जिस सूमसे कोट अद्वा पनाया इसी धमको पाहनेका कुछपालुकने ढोगो सुम  
 कुछपालुकने कपटा जधा किया, कोणिक सेता सहित पीछा घला, एष छोगों को विभास भाने से बढ़ से  
 सुम को सोद फेका किं कोट को गोदकर सेना ग्राम में मरा गए, कोणिकने इण्ठिय मिद किया ॥ २९ ॥  
 यह परिणामिक पृथि भी २० क्षयामो जानना यो चारों गुदि भी ८५ क्षयामो सख जानना ॥ २५ ॥  
 यह अशुत निभ्रत पातिषान के खेद हुवे ॥ २९ ॥ यहो मामन ! मुत्तीनोश्चत ( जो सुनते से जाना जावे  
 चस ) प्रान के कितने खेद कहे हैं ॥ यहो गोलम ! मृतनिश्चत ग्रन के चार खेद  
 कहे हैं तथा—१ चप्रार से सपुष्प चसु का अपरोप होवे २ रुपा—चस का निष्पन्निय विचार होवे,  
 ३ भवाय विचार से लिष्पयार्थ आला ज्ञाने और ४ धारणा—निष्पप की पत को गुणे नहीं सख्यात  
 काछ भाद भी चस का स्मरण हो जावे ( जाति स्मरण ज्ञान भारता के फेद में है ) ॥ २७ ॥ यहो  
 अगच्छ । चप्रार किसे कहते हैं ? यहो गोलम ! चप्रार के दो खेद, कोरे हैं तथा—१ जो शक्तिय को

वंजपुणगाहे ? बंजुगाहे बड़ब्बिहे पण्यासे तजहा—सोइदिय वंजपुणगाहे, पांगिदिय  
बंजुगाहे जिाईमदिय वंजपुणगाहे, कासिदिय बंजपुणगाहे, सत वंजुगाहे॥२९॥से कि त  
अरथुगाहे? अरथुगाहे छविहे पण्यासे तंजहा सोइदिय अल्युगाहे, भक्तिलदिय अल्युगाहे,  
पांगिदिय अरथुगाहे, कासिदिय अल्युगाहे, नो हंदिय अल्युगाहे ॥ तसेप इसे

स्पृष्ट कर पदार्थो को ग्रहण करे पर यांचामाष्ट्र घोर २ दूर या फ्लायों को ग्रहण करे पर यांचामाष्ट्र  
॥ २८ ॥ याहो मगरत ! घ्येवनामग्रह किचे काहे हे ? याहो गोत्रप ! घ्येवनामग्रह के पार मेहर  
काहे हयधा—१ घोतेन्द्रिय अत्यनामग्रह, २ घाणान्त्रिय घ्येवनामग्रह, ३ ब्रिजन्द्रिय घ्येवनामग्रह,  
घोर ४ स्मृद्धेन्द्रिय अथवात्मग्रह या वस्ते इन्द्रियो को इन के भिन्न के उड्डां ( उम्म गांध रस १, अ  
स्पृष्ट ) इन्द्रिय का आकर स्पृष्ट करते हे तथ ती उने बान सकती हे इस में घस्तान्द्रिय घोर मन ग्रहण  
नहीं किया घोकियह दोनों दूर रहे पदार्थो को ही यापन विषय स्पृष्ट ग्रहण करताहे लोसे यातिष्ठ अंगन  
किये पदार्थ का घोस देत सकती नहीं हे ॥ २९ ॥ याहो मपमन ! अथवामग्रह के कितन येद कहे हे ?  
माझे गांत्रप ! अर्पाचप्राप के छ येद को हे हयधा—१ घ्रातेन्द्रिय का अर्पाचप्राप २ घुणान्त्रिय का अर्पाचप्राप, ३ स्मृद्धेन्द्रिय का अर्पाचप्राप, ४ स्मृद्धेन्द्रिय का अर्पाचप्राप, घोर  
भर्याचप्राप ५ घाणेन्द्रिय का अर्पाचप्राप, ६ रसेन्द्रिय का अर्पाचप्राप, घोर भर्याचप्राप ७ ना इन्द्रिय मन का अर्पाचप्राप यों पाचों इन्द्रिय घोर मन का अर्पाचप्राप

चेत्व ॥ यूलभद्रेय नासिक, मुद्रीनदे, वयरे परिणामिया शुद्धिए, पृवमाई, उपाहरणा ॥ १४ ॥ सेत्च असुप नित्सिय ॥ २६ ॥ से कि त सुपनित्सिय ? सुयानित्सिय  
चउन्निवह पण्ठत्त तजहा—उगाहो, ईहा, आवाए, धारणा ॥ २७ ॥ स कि त उगाहे?  
उगाहे दुविहे पण्ठते तजहा—अस्थोगहेय धजुणगहेय ॥ २८ ॥ से कि त

बिस स्युमसे कोट अहा धनाथा चसी यूपको पाढनेका कुछवाहुकने छोगोंसे कहा छोगों स्युम पाढने छोग  
कुछवाहुकने कपडा ऊचा किया, कोणिक सेना सहित पीछा लाला, तप छोगों को विचास याने से जह से  
सुम फो लोद फैका टिक को गोहकर सेना ग्राम में मरा गा, कोणिकने इषार्य सिद्ध किया ॥२०॥  
यह परिणामिक गुदि की २० क्षयामो जानना । यो चारों गुदि की ८६ क्षयामो सब जानना ॥ १२ ॥  
यह असुत निभ्रत पातिशान के खेद हुये ॥ २६ ॥ यहो ममकर ! शुगनोश्रत( जो मुनने से जाना जावे  
उम ) ज्ञान के किनि भेद करो है । ज्ञानोश्रत ज्ञान के धार मेद  
करो है उपथा—, चप्रामो सो समुच्चय पत्तु का अपरोप होवे । ज्ञान—ज्ञान का निर्णयार्थ विचार होवे,  
३ भनाय विचार से निर्णयार्थ आस्था जने और ४ धारणा वार निर्णय की जात छो मूळे नहीं सस्यात  
काल वाद भी उस का स्मरण हो जावे ( जाति स्मरण ज्ञान धारणा के जैवे में ५ ) ॥ २७ ॥ यहो  
मगवत् । चप्राम किसे कहते हैं ! यहो गौतम । चप्राम के दो भेद ० कोरो हैं तथा—१ सो इन्द्रिय को

बंजपुरगाहे ४ बंजपुरगाहे घटाईवे पण्याते तजहा—सोइविषय बंजपुरगाहे, घाणिदिय  
बंजपुरगाहे जिंदिमदिय बंजपुरगाहे फासिकिय बंजपुरगाहे, सत बंजपुरगाहे॥२९॥ते कि त  
अत्युगाहे? अत्युगाहे छविवेपाचे तजहा-सोइविषय अत्युगाहे, घविलदिय अत्युगाहे,  
घाणिदिय अत्युगाहे, फासिदिय अत्युगाहे, नो हंदिप अत्युगाहे ॥ तसप इसे

स्पर्श कर पदार्थ को प्रण करे यां भयीभाव और २ युर या पदार्थ को प्रण करे या भयीभाव  
॥ २८ ॥ अहो मात्र ! घंगनावया किसे करते हे ? आहो गोत्र ! घंगनावया के यार में  
चो हे उपया—१ घोलेन्द्रिय घ्यनावया, २ घोलेन्द्रिय घ्यनावया, ३ घिलेन्द्रिय घ्यनावया,  
यार ४ स्मृतेन्द्रिय घ्यनावया यार घने इन्द्रियो को इन क विषयक गुळां ( वय गंध रस इ  
स्पर्श ) इन्द्रिय का याहर स्पर्श करत हे तव ही इने मान सही है इस मे घुमेन्द्रिय और यन प्राप्त  
नहीं किंवा स्पौकियां यह दोनों दूर रहे पदार्थ को ही अपने विषय रूप प्रण करत हे लेसे घासपे घनाव  
किये पदार्थ को भास देत सकती नहीं है ॥ २९ ॥ अहो मात्र ! अर्पाभाव के वित्ते मेव कहे हे ?  
मगो गोत्र ! अर्पाभाव के ए येद को हे तवया—, घोलेन्द्रिय का भयीभाव, २ घुमेन्द्रिय का भयीभाव,  
घर्पाभाव ३ घोलेन्द्रिय का भयीभाव, ४ घिलेन्द्रिय का अर्पाभाव, और ५  
घर्पाभाव ६ नो इन्द्रिय फन का भयीभाव यो वाचो इन्द्रिय और मन को उन्हावे या अर्पावार्थ को

चेत ॥ युलभद्रेय नासिक, मुद्रीनदे, वयरे परिणामिया त्रुहिए, एवमाई ठदाहरणा  
॥ १४ ॥ सेच असुय निस्तिय ॥ २६ ॥ से किं त सुपनिस्तिय ? मुमानीस्तिय  
चठन्विह पण्ठत तंजहा—उगाहो, ईहा, आवाए, धारण ॥ २७ ॥ स किं त उगाहो?  
उगाहे दुविहे पण्ठते तंजहा—अरथोगाहेय वअणुगाहेय ॥ २८ ॥ से किं त

विस स्युमसे कोट अटग बनाया चसी यूमको पाटनेका कुछाहुकने लोगोंस कहा छोगों स्युम पाटने छोग  
कुछाहुकने कपडा कंधा किया, कोणिक सेना सरित पीछा वला, तम छोगों को विवास आने से बढ से  
सुम को सोद फेका किं कोट को चोहकर सेना ग्राम में मरा गइ, कोणिकने इषार्य सिद किया ॥२०॥  
यह परिणामिक बुद्धि की २० कपाओं जानना । यो चारों बुद्धि की ८५ कपाओं सब जानना ॥ २५ ॥  
यह अमुख निषेत मतिशान के भेद हुवे ॥ २६ ॥ अहो मगवत ! मुतनीश्वर( जो मुमने से जामा नहे  
उस ) ग्रान के कितने भेद करे हैं ? अहो गोहम ! मुतनीश्वर ग्रान के वार मेद  
करे हैं सप्तया—, उप्राद सो समुद्रय चसु का अवशोष होवे हैं इसी—उस का निर्णयार्थ विचार होवे,  
१ अवाय विचार से निर्णयार्थ आत्मा चने और ध धारणा-मृ निर्णय की वात को मुहे नहीं सख्ताव  
काढ थाए मी उस का स्मरण हो जावे ( जाति स्मरण इन पारपा के ऐते मैं है ) ॥ २७ ॥ अहो गोहम ! उप्राद के गो भेद, करे हैं तथया—१ जो इन्द्रिय को

बंजपुणगहे ॥ बंजपुणगहे बद्धिहे पर्णसे तजहा—सोष्टियं बंजपुणगहे, चांपियं  
बंजपुणगहे जिरिमिदिय बंजपुणगहे नासिदिय बंजपुणगहे, सत बंजपुणगहे॥ २ ॥१॥ ते कि त  
आरपुणगहे? आरपुणगहे छविहे पाणचे तजहा नोष्टिय बंजपुणगहे, विनिश्चिय अरपुणगहे,  
चांपिय अरपुणगहे, फासिविय अरपुणगहे, नो इदिप अरपुणगहे ॥ तरसण इमे  
स्पर्श कर पदार्थ को प्राण करे पर भयार्थ और २ दूर रह पदार्थ को प्राण करे पर भयार्थ  
॥ २८ ॥ भरो मारन् । व्यजनाप्राद किसे करते हैं? भरो गौण । भयजनाप्राद के भार ये  
कहते हैं तथा—“ घोरेन्द्रिय भ्यजनाप्राद, २ घारेन्द्रिय भ्यजनाप्राद, ३ विषोन्द्रिय भ्यजनाप्राद,  
पीर ४ स्पर्शोन्द्रिय भ्यजनाप्राद पर चारे एन्ड्रियों को जन क विषय क पुरुषों ( इष्ट गंग रस ५  
स्थय ) इन्द्रिय जन आकर इष्ट करते हैं सब तो उने जान सही है सभ में घट्टरोन्द्रिय घोर मन प्राण  
नहीं किया चर्योंकि यह दोनों दूर रह पदार्थों को ही भयने विषय स्थ प्राण हरता है जेते भास्त्रमें भयन  
किये पदार्थ का आकर दस्त सकही नहीं है ॥ २० ॥ आहो मारन् । यथार्थके किलने मेव रहे हैं ।  
घोरो गांतप । अर्पाचप्राद के छ येव करे हैं तथा—“ घ्रोन्द्रिय का भयार्थ २ विषोन्द्रिय का  
भयार्थ ३ घारेन्द्रिय का भयार्थ ४ रसोन्द्रिय का अर्पाचप्राद, ५ स्पर्शोन्द्रिय का भयार्थ, घोर  
६ ना इन्द्रिय मन का भयार्थ यो तीर्थों इन्द्रिय घोर मन को उल्लादि का भर्ये ररमार्य को

चेत ॥ थूलमहेय नासिक, मुद्रनिदे, ययेरे परिणामिया शुद्धिः, एवमाई उद्धरणा ॥ १४ ॥ सेच असुय निस्तिय ॥ २६ ॥ से किं त सुपनिरितिय ? सुपनिरितिय  
उठन्विह पण्ठत तजहो—उगहो, हृहो, आवाए, धारणा ॥ २७ ॥ से किं त उगहो?  
उगहे हुविहे पण्ठते तजहो—अरथोगहेय उप्राणगहेय ॥ २८ ॥ से किं त

किस स्थूमसे कोट यदग जनाया चसही यूमको पाढ़नेका कुछबाहुकने लोगोंसे कषा जोगों स्थूम पाढ़ने ज्ञो ग  
कुछबाहुकने कृपणा क्षन्या किया, कोणिक सेना सरित पीया चसा, तथ ज्ञोगों को विभास याने से कठ दे  
स्थूम को सोए फेका कि कोट को तोहकर सेना ग्राम मे मरा गए, कोणिकने इसार्य सिद्ध किया ॥ २९ ॥  
यह परिणामिक पुढ़ि की २० क्षयाओं जानना यो जारों पुढ़ि की ८५ क्षयाओं सम जानना ॥ ३० ॥  
यह अमुत निभ्रत परिणाम के ऐत हुवे ॥ २१ ॥ यहो मगधन ! युवोनोक्षत्र ( जो जुनने से जाना जावे  
दम ) ज्ञान के कितने भेद करे हैं ? यहो गौरुम ! भूतनिंत्रिय ज्ञान के चार भेद  
करे हैं उद्योग— उग्र से समुच्छ वस्तु का अवगोष हवि १ इति— रस जा निर्णयार्थ विचार हेवे,  
२ अवाय विचार से निर्णयार्थ आत्मा भने और ३ धारणा यह निर्णय की जात को मूळे नहीं सम्पाद  
काल जाए भी उस जा स्मरण ही जाने ( जाति स्मरण ज्ञान परता के घेटे मे है ) ॥ २७ ॥ यहो जो  
मात्रत । उग्र किसे कहते हैं ? यहो गौरुम । चार के दो भेद, करे हैं गपया—१ जो शीन्द्रिय को

दिनुंत, साहिया वैष्ण विवाह परिणामा ॥ हिय “निसेपत फलवृ, गुरि /  
परिणामिया नाम ॥ ११ ॥ अमय तेट्टिकुमारि, देवो उहितवृ हवृ राया ॥ साहुप  
नादिसेपे, धणदेवेय सावग ॥ १२ ॥ अमदेय समण, अमदपुचे चापके

दिसा के छोड आयुध पूर्ण वर देवगा युध ॥ १३ ॥ लूलमद की इया—शैषिक राजा के सिंहा  
कंटक और रथ पूसक संग्राम से परामर याया बद्दा राजा ने विशाला नारी के हार बन्ध वर रायमें रहा  
कोणिक ने विशाला का घोट गिराने का वहुत उपाय किया, वहुत निरा नहीं यह भावावाली  
ही, ‘कुछ बालुक मृष्ट सायु से यह भाव बनेगा’ कोणिकने कल्पालक सायु को अन भीदा  
फेराया यह भीदा भागणिक वैष्णवे जवाया भवीति कुभ्यालक युध युठ के भाष से यह युध  
नहीं के बट यहि कुभ्यर तप कर रहा था यही वैष्णवा भाई पातने में इन को भ्रमणाभीया का भावार  
दिया यह वस्त्रोंते परवाह यन्त्र, यह वैष्णवा वैष्णव गिरु संपत्ताहर यापने वष्ठ हिया और शाशिक राजा  
के पास छाई कोणिक कुलवाल्क से दोनों किसी मो चूपाय से विशाला का घोट गिरावो कुछ बाकुक  
बहसका कारन भानवा या कि भ्री युनिसुख यावंत या नाला गरा युधा स्वैम क प्रपाद से यह वैष्णविये  
बोका में भन चम्प छेवा कहु यह तुम सेता को दो बार योग्यत में भाना, यह घोट पहमावेगा यों करे  
विशाला नगरीवे गया लालुके मेषमे लोक विशालु यह भूमि छो यहाराज' इपारा गरसंक दुर रोगा'

सति उस के पश्चक ही पर्णि दुर्गे के छंडपर जह थी, उसे वह भारत द्वे सोका नहीं पर्णि के तेज़ से  
फूरे का पनी लाल हो गया वह एवं बहने देखा और अपने दूष लिया से हमा पिया भवत्प्रथा समय  
गुम आ गये रठोकर लगाया ॥ १५ ॥ किसी वाचार्य के पास इस पृथुक्ष देंद्र वसा देस अपोनीत  
शिष्टप्र प्राय । यह आपे २ देसी शारधार भेत्ता करते राखि हो आचार्य शिष्ट का गारने  
उठे-प्रिय से अपना प्रस्तुक फूट मेरे मणन्तर में वहदोषिक नाम के नाम हो कुछाह  
से कोंसो इन्द्र जेगल मम्प द्वर दिया ॥ उसे एहुल्यो का गमनामयन धर परा  
बहां यादें भी यादीर स्थानीयी गये उस के विष्ट के वास ध्यानस्थ इने सर्व देस कोपित हो फूकाग  
पातु कुछी द्वर भक्ता नहीं तेव ब्रोपित हो देवदिव्या जन का रक्षास भव भोर निष्ठ देस आश्रय  
पाया तेव भगवान् दोहे—देव वहकोशिक ! भूष २ ॥ १ यो मुन विचार द्वरे जाति स्वरण इति यापा  
भद्रा सप्तर धारन द्वर देव देव में अपना पुत्र भगवेष पदा रहा लोगों ने इहत हि विटमना की कितनेक्षेत्र  
पृथम कर दूष सक्ता घटाया, उस से उस के भीर को धीरियो ने फोड़त्या ५५ इतने द्वितीय  
भी इस्त्रिया नहीं, भायस्य दूष कर भाठ्ये देवमोक्ष में देवता इया ॥ १६ ॥ सगी की हया—दोहे  
आवध तहव्यता में भ्रत मंग द्वर भृत्युपाकर लड़ी नापक भृत्युप वयु विष्ट, वहल फूले दोनों भानु  
घमडा ॥ टकासा रहया घुत घुज्यों को धाने, भन्यदो हिसी सातु द्वे भारने गया परन्तु जन के उप  
तेम से पाप द्वर सका नहीं, विचार द्वाते जाति स्वरणे इति वापा दूर्त भव वान पद्मावती भना

साथी जीके छोट दीपा के नामें पीछे जुँ रात्रा अपने तिगने दीपा की एते मन पुर आहि स्वरूप आम आवाहन भवान  
बोइ स्वदन कर मागा को परवाहू कि बिस से तुर आह से यें लूळा राही यो दिपार असाढ स्वदन  
इतने भगा कायतर घनदेश भिकार्व भाये वा की फुल के इन से उत्तरात झुं इत झुं को चा  
तापु के पाये यें टाळ दिया उतन गुड का मुखर दिया फीडे से बोहोदृष्ट झुं धोगने याता आई  
सापु खोले-रेप देहा दिया योनो इस्वार में गये, राजनि नाय दिया इक गरफ घेरे के लिहोते  
रत दो एक ठार कापु हे खेते पांडे रक हो. इत दो पत्तर हो या प्रदृश देहा, घोते देहा ही  
जर खालक घे छोटा, एह आने पाय देह नाष्टन आमा स्वे सातु के तापत दिया. ति का  
दैर द्यावी नाम दिया या आमर्व हो ॥ १५ ॥ एह राता से पचान घोला अपनी सेना देह  
से सद दृढो को निकाल युधानो भी यरती करता याहिवे, राजा बोझ-घोरिका इस दृढ और युक्त को  
उठ रक गता दोमा-द्वारोभी घेर मात्र क्षेत्र में आत मार इरे तरे एफ इना । युक्त दोमा इस को  
सुत दी यार दाठो दृढ दोमा—उसे यज्ञ मूर्षण से संतोष्या और इस दि हे युक्त इम दनो. सब  
कु युन याधर्य सुत दृढे तब यह दोमा कि राजा साहेब के यानेत युक्त तिगाय ऊसकी याप हे दो राजानी  
के पत्तर को पांड घावे ॥ १६ ॥ किलोने युद्ध एवं या याधर्य दना स्था ये राता, मर बन उधा  
मान्य तपसने लगे वरत एक यंगानी यु दिया तेजसी इयोवत्याकि से भान दोमा दी-पर काव  
कु चा है ॥ १७ ॥ कोई सफ अपने वस्त्र की धूषि यकाव इर रात्रेको दृढ़ो ये वर पक्षीयो के बाबे

देखा ते इस्त बुद्धिकृष्ण छोड़ो वह सन की निनदा इतने छोड़े वह ग्राहण दो मारने की  
बोक्स में रहने लगा भयदा भवान का बदा पुर सूखमद गो बेघा बुद्ध या और छोटा पुर अंग्रेज उस  
का सबोत्तम में रखा हो निमराना करने लात उनका रहा या यह इस जा फू जान ग्राम के  
दर्के को भिसाया भवान राजा की भार भवने पुर को राज देने का बाब बरता है वह राजा जानता ही  
नहीं है यह राजा ने मुन भवान के पर बोक्स इत्याइ जल की हियारी जाती मुन भव त सधी जानी  
पवान मध्यां आया जब राजा भुज केराकर बढ़ गया भवान दरा और दीछा पर जा अंग्रेज से भाजा  
न भालूप राजा जाच मध्ये इह इशारा किए जाए में राजा को भवाप इह और जो राजा  
द्वेरे सनुभ नहीं देखे गो इत्तम लहर से परी मरदम इदा दना जिस स फ़क्क में भारा  
भारजा और सब पर भवान भव भित्त विता है भाव भाषा भाषा भाषा को इह दरत  
नमन काम विला की गरदन उदा दाढ़ी यह देख राजा बौद्ध गया भरे यह इया बुद्ध !  
अंग्रेज भाला भाला भाला भुज भाय का ही इया ! राजा भव भेट भान भवत वसताया  
अंग्रेज से भवानी लेने कहा, अंग्रेज भवने हटे मार्ड सून भद्र के बताये स्थाय भद्र भवन के राज  
झा मार्ड साझे इया फिर अपनी भवानी भवानी भुदी भा रुप देख विकल उना ऐसा निन भान भस को  
भु भेड़ भवन पर भ भाकर देखा सम्भवनी योग भान्ये विस से उस का पन स्थिर इया ॥ १३ ॥ पन दव

पुर वाह किया ॥७ ॥ साहस्री पुर नगर के बाणवप दिमाको राजनि लिकाउ दिया वह मदेव दे किरता  
की दिसी सभी आनी हो चन्द्रपा दिन का दोहरा दृश्य वे योहर दिलाया शास्त्रापुण  
की किया चरह दा चंद्रगुत नाम दिया, छरके हो आप देगया, वहा किया, इपाव कर पारही पुर इ मध्य के राजा  
को मर दसे राजपुरोहण किया चंद्रगुत गमा दृश्य इन ने पालीक देवपथमें सोऽ नम देखे मुत  
के दसही यद्रशाङ्क स्थापिने उन द्वारा अर्थ द्वारा, देरानप धाम राने से दीसाही पीछे वापवप यथान पारही पुर  
को लोकपाली जनने दगा, उस हो लोगो वर्षी यामन से ग्राम में चारी द्वुत होने लगी तज झोटाल  
को पद्धतर यारा लोक में मुख दृश्य ॥ ८ ॥ पाहसीपुर के नेत्रवाजा हो चारी द्राष्टव्य नित्य ने  
००० भग्न कुताहर ५०० दृश्य परार सदैष छेमल द्वारा वह सुकराह यथान से सहा नर्ही या  
उस न यथानी सार्वो पुरीयो कि लो अद्वय याप से छठत्य छरबेती यी उन द्वे समा में वर्गद को  
श्रावण जो श्वेष करे देतप यथानी पुरीयो के मुख से नद्वाने इत तरह श्वाक शापिन नर्ही होने से यामन  
द्वे राघवे निवास दिया यह प्राप्तगृह०० परार की यही मर नदी के बंदर परिये दे एह द्वने पर इत दूर से  
एह नंगा की स्मृति कर पद्याया द्वयों जिस स मह यथी उठके रस शाय में मुख लोगो से करे अग्ना  
मुहूर परोतो दर्ही है सद्वाल यथान न गुहपते दिसी द्वन्द्य को नदी दर्पच करा इत एह परी निकामदाने  
प्रेर राजा को छ गगापर यापा सरैपा कर आपन परीया द्वय वर्षी यथी नर्ही याप तज

उत्तर दिए पना अपने पुत्र के साथ मध्यदर्श को निकाला भवेष्य में बोधादियो। १० प्रथम पुष्प वदन भीर दोनों  
क्रिय गये यह दीप राजाने आन मचान को सह कुद्रूष केर किया और दोनों को पकड़ लाने सेना  
भेजी सेना दोनों को एक तलाख में देख राजाधेर किया दोनों के शाही में छिपे हो पाये नहीं राज फो  
बद्देन पानी पाने तलाख पर भाया उस शाहानसार सेनीकोंने बद्देन को पकड़ लूष मारा, वह मुर्हित  
भेजा जन अचेत हो पट गया तेवीको उसे मृत्यु पाया जाम छोर गये मध्यदर्श बद्देन पहला गया  
जान याग यथा सेनीकों गये याद बद्देन होमार हो मध्यदर्श न शिक्षने से भएन परिषार की स्थान सेने  
पीछा कर्त्तव्यकुर याते रास्ते में सभीवन निर्मीषन गुटका घोटे करापात तात कर कर्त्तव्यकुर भाया  
करनमय के रसायाल घदाल को मुख्य पनाने को गोली दे चक किया भौत निर्मीष गुटका द करा यह  
गोली प्रयान को दे कर करा कि इस का अभिन सभीन करोगे हो मुख्य पाषोगे गोली का सप कुद्रूष  
भजन कर शीणात्वर मुर्हित हो गये सप को परे जान मीर राजान स्पष्टान में फैक नेने का इष्य उप  
वदाम को दिया बद्देन इस एक लंगाल पे ढालन का करा याँ बदान सप को लाल भाया दिए  
बद्देन लाल काकर सनीभन गुटका सप के जात्वों में लाल तक्षीवन ठेके सप बद्देन का देस अचेत  
पागे पद्धन सप को दिसी अपने स्त्रीजों के पां पुस्त स्थान पाँचाकर मध्यदर्श को दूसने लाल गया  
दोनों मिल बद्दादप वह राजा जाँ दी युक्तीयों का पाँच ग्रहण किया यारा भूष्य यात की उक्तवर्षी की जाकर  
मध्यदर्श को यात इर, सप सेना थ्रान्द मे परिने वीले कर्त्तव्यकुर भाये दीर रामा को यार भएन

एक पुरो अत्यन्त व्यापी भी चर्चे विजाती चार चाहोंहन्या दस के पीछा पुरो दस के पीछे मगे बैठत मे  
लोर इस उम्री को पार राष्ट्रकर यम नया दस के मृत्यु के पुराल से वर्षें से तीव्र एने ग्राम ग्राम दरने  
अपना तथा उम्रो का चाण व्याने दस मृत्यु पुरो के चारि छा यास यास दिया नमर को यास कर  
मृत्यु दुर्दि ॥ ७ ॥ दिसी आवक या मन अपनी दी दी यासी दो इष्यन्ती हृत्व विष्याविष्यादी दुर्दि  
दरने अपनी दी को छार, दी आविका ने अपने पाति छा यात रात्मार्व छा अपक स्थान देखा दो  
ए धाय से तिलेनी ए उसी स्थान रात आप सुर अपनी दसी का ध्य लाना दर दर दर दर  
धपरि दो मोग दिया छिर ए आवक पश्यात्म दरने छ्या लम दी दोडी दिक्क—ए  
दो दो दो दो आवक स्थोष पाया धन दे दर यान दस विच छा युक्त दे यास यापद्यत दे कुद दुर्दि  
यह आदिका दो दुर्दि ॥ ८ ॥ कुहरण भर्दि यासात दरने अवक दने संपत्ती दो यात याकर  
युक्त को यत्तमाया तपस्ती युठने कोपित हो यात दे युक्त छा युत मुख धान दिवित  
भी क्षोष नहीं किया चर्चे मोगपतेर केवल धान यात दिया ए दुनान नुमध्ये धान देखली दी यासात्ना  
भी ऐसा पश्यात्म करते र केवल धान यात दिया ॥ ९ ॥ दीम्यत्पुर नमर क यास रात दी  
राता ते लुध्य हो दस यारने का दिचार कर यास धान यात देखली दी यासात्ना भी यास  
दुराकर याग द्यादी ए यापन लान नया या दस ने याप के चारि स यास क मोक्ष दें से

तो कुछ बदोपत्ति करते लाये ! मधु द्वोगो मृत वाक्तव्य द्विग्रो वदकी करनेवो तब सापु पर्व  
को निष्कलेक भरने वाल—मो पर वेग मर्म हो गो सीधे रास्ते निकले और भन्य को  
हा थो पट फाट कर निष्कल इतना लोलते ही वह गर्व तस्तास पट फाट कर निष्कल परा  
थम का करक दूर हो ॥ २ ॥ मादक विष कुमर अपनी तरजी मुख्या ही पर भवन्त  
यासक था उस द्वी के अन्यदा चुत योदक मझण छरने से रोगोत्पत्ति हो धरीर किनष्ट होगया  
उगोषि उच्छवने लगी यह दस्त मादक विष हो वेगाय छस्य इत्या सापु फना लिया अशुषी माधवा  
माधवा के बलाहन मापु कर गुंडक गया ॥ ३ ॥ चुत्यवति रानी वयारापन कर देवलोक गए अपनी  
पुंछी पुष्प चूडा को गांति वोरने समय में नरक के चुल और सर्वों के मुख वाये एवं इरणी में लगात  
॥ ४ ॥ चुत्यमताल भार के उद्दोद्देश रामा ही श्रीकाल्मा रानी के अप्प ही वर्षता एन इनारी  
नारी का, वर्षाओं रामा सेना हे आया, पुष्पिताल नार को वेगादिया तब उद्दोद्देश रामा तेजे का  
उप कर वेगपत्ति देवता की साधना कर अपनी नारी हो सपातिवार से छदाकर भन्य स्थान हे पवा  
॥ ५ ॥ अग्निक राजा के पुष्प नन्दीपण साधुजीने अपने छिव्यका मन भ्रमचर्य वाघनसे छिव्यह इत्या धाना उस  
पक्ष नन्दीपण की संसार पक्ष वी द्वीयों सम खंगार से मन हो दर्कनाथ भाई छन की इप सम्पत्ति  
देवता अव्यतेन विद्यारा भन्य है गुहर्य द्वे इस पक्षार की अनेकता का छाट भ्रमचर्य वाघन है, विद्यार

एक पुरी अस्थिति व्यापी भी चले बिना की ओर चढ़ाइ देखना उस के लिए पुरी उस है जोड़े या नंगा है  
वोर उस पुरी को पार इष्टकर यम राया उस के मृत्यु के गुण से चढ़ेसे से तिथिये जैसे श्राव शाह करते  
यपता उपरा पुरों का याज वसाने उस मृत्यु पुरी के बारेर का योउ यस्त दिया नहर को याह कर  
पुरी है ॥ ७ ॥ उसी आवाक का यज्ञ यपते यपती की भी यसी को इच्छादी देस विषयामिळारी हुआ  
दत्तने यपती की हो करा, की भाविका ने यपते पहि का यज्ञ रस्तावै इस यपत्यक स्थान संप्या को  
यह भाष से यिहेती यह उसी स्थान राया याप तुद यपती यसी का यज्ञ यज्ञ यज्ञ कर यार  
यापारे में योग दिया फिर यह यार यार यार यार यार यार यार यार यार  
तो में है यार  
यह यार  
युर को यत्काया तपत्ती युर्ने कोपित हो यार यार यार यार यार यार यार यार यार  
भी यार  
की योगा यार  
युर को युर्नी यारी को यत्करे यम साई यार यार यार यार यार यार यार यार यार  
राया से लुध हो उस यार यार का यिचार इर यार यार यार यार यार यार यार यार  
युर्ना कर आग लगाई यह यार यार यार यार यार यार यार यार यार यार

कुमार होते ही दूर को मेलाहर फिलाया है— १ एवं दूरदाइर, २ संस्थानक गप हाति, ३ अमर कुमार, और ४ चिछना रानी का भेददा अधिक उपर्युक्ते विषय खबर हैं— १ यहि रथ २ अनिश्चिति हाथी, ३ बमग्रह दूर और ४ जिवादेवी रानी यह मुख दे या दूर के मुख समाचार मुन वटमधोतन घोषित हो सेना छे इन भाषा तम अमर कुमार श्रीफक राजा स खोला-भाष किसी पकार सजाव की यक्षीक थत उठाये यामाजी तो कल बहु गार्हि अपय कुमार रात को उपरान्हो के द्वामो के विष्ट्रय के चर्वे गदा कर वटमधोतन राजा के गास गया और शाला—पर तो भाष और आणक राजा वेंगो एकस हैं, परंतु कहना इतना ही है कि—श्रीणक राजान भाष क चारों उपरान्हो को लौच दे कथ में कर छिपे हैं कजार आप को यक्षर देंगे एता कुमार वटमधोतन राजा को दे चन के गट हुए चढ़े चढ़े चवाय, वटमधोतन राजा रात हो ही राति पर ऐ उज्जेपनी यग गया, गार्हि गार्हि हो भाने का यन्हे करने से कारण हुआ राजाने तम शीरक कुमारा तम स्त्र खोहे—अपय कुमारने आए हो ठग लिये, यह मुन चढ़ यथातन राजाने घोषित हो यादा ही कि को होई अपय कुमार को यहाँ आदेगा यह नाय पवेगा एक वेद्यानि यह वाहा यान्य की अधिका जन राजपुरी तो अमरकुमार को अपने पर खिमाया बन्दूस्य खिराके निषेद्ये दे होइ इना रथद्वी टाक खेता वरमधोतन राजा के मुख फिये, अपय कुमार से तम चढ़ छोठन खोला-घोछ अपय देन भी कैसी ही ?

भपप बोला कि—“मैंने यहीं को भाजार देसे तप पको सूता मारता है ताकू तो ही येरा माप भपप है वटपयोत्तम में यह क्षपन हसी में गुजारा। भपप अपनी पासी के पास भानव में रहने लगे भत्त्या वटपयोत्तम गाना को देखन के पास में तिप्पियमित लक्ष्याभ का निम्नराना भाया था उस के पक्षम से गाना भो भपयने पर्याप्त राजा चुली हुआ तब अभय दोल—हुए राज्यराजा वर्षोचामी तब भी देखाया गई। द्विषा देवी के ज्ञान के पासों में उच्चेष्ठी प्रथम हुई याह वर्षो भो भी भपयन हान्त कराहर राज्यराजी भान की राजा माँ तो भो भपय का छाता नहीं है भपयने अपना वचन पार यादने पक्ष पटदध्योत्तम राजा जैसा ही घोड़ीधाले भुज्य को पहाड़र रप में देवाया और उच्चेष्ठी के व्यार पेसे दृष्टि दृष्टि भास जैसे पारते छे चलने लगा वह मनुष्ट पुकारने भाग घोड़ामें न भपयक्ष्यमार यहू सूते पारते हुए राज्यराजी ल जाता है भोगो दोहर कर भाये भपप कुपार इसने भगा तब याह स्वाह जन मन भुप रह यो फिरने हि दिन भीते याद भन्यदा वटपयोत्तम राजा भो एकान्त पे नह का भासार हुआ रथ में टांड नूते यारत हून छे याह पात फिरने भी चार (सनात) की नहीं राज्यराजीमें याह भान्दर भोग्य गाना के पाव यह वटपयोत्तम को स्त्रा कर भाह दिया यह भपप कुपार की यान दिया हुदि ॥ १ ॥ राज भद्र अपनी द्वी को टुराचारियो भान्द साहु दने कालंतर इन के पुरने उन द्वा यापत्ति याह राज यथा यप नप की गरिमा घुत हु देख दिने नदेश्वित पन दिसो देख्या छा तिसाह साहु भिरार भरती राज यह वेष्या साहु के भाई किर कहने छपी याराल यापने योरा यह पेट राज है इष्टके लिय याह भी

१५४ देव ही दूत को भेजकर भूमध्या कह— १ एक दृढ़ादार, न सांचानक पथ हास्ति, २ अमय कुपार, और ३ चिछना रानी का भेजदा आपिक धर्मने की विषा भवान दिल्या—) याहे रथ र अनिलांगी हायी, १ वज्रला दूत और ४ बिवादिकी रानी यह मुख दे दा दूत के मुख समाचार मुन वंद्रमधोरन कोषिष्ठ हो सेना है सदन आया तम अमय कुपार राना स भासा—भाप किसी प्रकार सज्जा की उक्खीफ भास उठाओ यामाजी तो कल वस्तु भापिम अमय कुपार रात को उपराष्टो के द्वायों के तीछे द्रुप के चरे गदा कर वंद्रमधोरन राजा के पास गया और बाजा—परं तो आप और भाष्यक राजा दोनों एकसे हैं, परंतु चिछना इत्ता ही है कि—अंगिक राजान भाप क घरों उपराजों को लौच द वृक्ष में कर दिये हैं फजर आप को वड्डा देंगे एका जाहार वंद्रमधोरन राना को वृक्ष द वृक्ष दें चढ़प्रे वृक्ष, वंद्रमधोरन दरा रात को ही इस्त पर देव उज्जैयनी भग गया, प्रातः होते सम तुन भाष्य पाये, उपराजों सेना साहित तीछे उज्जैयनी भाषे राजान भर्ते पास उपराजों को भाने हुए भना करने से कारण दृश्या राजाने सम शीतक तुनाया तम सम जोहे—भमय कुपारने आप को भान लिये, यह मुन वंद्रमधोरन राजाने कोषिष्ठ हो आजा ही कि को होई अमय कुपार को यह आवेदा यह द्वापर विदेश एक वेष्यते यह वासा यान्य की आविका जन राजानुही नहीं अमयकुपार को भर्ते पर किमाया वंद्रमधोरन खिराके नहें ये वैदेश बना रखकी दाक बैठा वंद्रमधोरन राजा क मुमत किये अमय कुपार से तब वह ठोसन खोड़ा—घोष अमय भैन भी कही दी।

भगव बोला कि—**रमेश्वरी** के छात्रार देस तप को छूता मारता है जाएँ तो ही येरा नाम भगव है। चंटपट्टोतम ने यह कथन इसी में गुजारा। भगव भगवी पाती के पास आनन्द में रहने सम अन्यरा चटपट्टोतम राजा को दयापत के चाहे से विष विभ्रात विश्वामी का निःसरना भाषा था चतुर्वेद विषण से राजा को भगवने पर्याप्त राजा हुई थी। तब भगव दौड़ा—**मुख राजगृही** पदोन्नामी तप मी व वोचाया नहीं भिक्षा देवी ए ज्ञान क पर्वी में उच्चेष्ठी भृत्याल्लह इसी यह भाष्य को मी भगवन खालि कराकर राजगृही जान ही रजा मनी गो भी भगव द्वारा नहीं इह भगवने भगवा-चेतन पर वाहने एक विष विषयोत्तम राजा जैसा ही वोलीषास-भृत्य को पाकर रथ में ऐताया भौर उम्मेपति के छात्र में एक राजगृही ल जाता है तोगो दोट कर आये भगव कुमार इसने छाता हुए बाल स्वामी जान धर दरा जत यारे ले वलने स्था वह मनुष्य पुकारने लगा छोड़ा दोरे व भगवकुपार यहु जूते वारे हुए राजगृही ल जाता है तोगो दोट कर आये भगव कुमार इसने छाता हुए बाल स्वामी जान धर दरा जुप १८ यो विष्वितन ही दित थीरे याद भन्दा विषयोत्तम राजा दो पृष्ठान में तष्ठ का भावार है। विष्वितन रथ में शाल सूत यारत इस ले धना पात भिसीन भीचार (मधाल) ही नहीं राजगृहीये लालकर भीगेक गाना के पाव विषयोत्तम फो स्था कर भाव विषया यह भगव कुमार द्वी पक्षमिया शुद्ध ॥ १ ॥ राज योउ अपनी द्वी को तुरावारिवो लाल सापु घने कालीनर हन के वुनने उन क्य विष्वितन विषय छावा विष नप ही यारिमा भृत इस देस देने नदेवित घन इसी विषया शो तिलाय सापु विष्वित भरती रुक्त वार वेष्या सामु के आही किर काने छपी विषय भाष्य योरा यह वेट रसा है इसके लिय यह मी

दा वह सेतुमें हुए बने को गपा था उस के पास वह शार मण और कहने चला था भाज तुम्हे पारना  
 उसने एहु भयो ॥ वह घोड़ा—सेते पेरे छात की निल्वा भयो ही वह घोड़ा के लिल्वा नहीं रोका है  
 परत सब कहा कि—जिस का जो इर्तिष्ठ रोका है वह उस को किसी मकार तुष्टर नहीं रोका है  
 देखे । यह मुद्दीपर भूमि पेरे शाय देहै तु बड़े ही इन सब को उष्टर भूत राखे और तु हो जो इन  
 सब को भूम्हें भूत राखे । उसने अपनी भद्र विज्ञाह और घोड़ा सब को उखड़े भूत राखे । कि—  
 भरकाल उस क़ावने भूमि क़ेरक थी, जो चोर देखता है को सब ऐव उखड़े भूत परे हैं वह इस चोर  
 आधर्य चलिल् ॥ वह और इने छाता कि—वै जानता था कि भूमि समान छात थोर्न नहीं है, परेहु इन्हें  
 भोरे से भी अधिक विहङ्ग ॥ २ ॥ एहु व्याहु भूम्हेवाणा बनकर भूतभूत भाल्य शाय में से जानता है  
 कि—इहने परत में इन्हें भूमा भोका भर पल परार्द तपावेष शाता ॥ ३ ॥ जिसी भद्र घोड़ी का विरोनेवाणा  
 भाकाल में घोटी को उष्टर भर भूमादि में पहले हुई थी अचर घोका है ॥ ४ ॥ जिस भद्र  
 घोटा दा घोटनवाणा दिना याहे ही भग्मन युक्त घृतादि देखा है ॥ ५ ॥ घृतादि छीनेवाणा घृतादि  
 नीता २ दिना भाव किए ही वरीर दल भर भग्मनोंपर भूमादि सी इता है ॥ ६ ॥ देते वहाँ मी शार्द  
 छरता २ इस प्रकार विज्ञाही भूमि भूत राखा है कि व्याहर्दि भावन व भूमादि को विरोन्ता भूम्हाट ज्ञाने हुई  
 भग्मन बना देता है, उस ही भग्मन से दिना याहे भाल भर राखता है ॥ ७ ॥ ऐसे इन्हाँ भूमि

॥ ४३ ॥ उवज्ञोगद्विसारा, कम्मपसंग पारिषेत्तुण विनाला ॥ साहुकार फलवद्,  
कम्म इत्युपाद इन्द्रि ॥ ९ ॥ विरव्वपु जासिपु, कोहिपद्वेष्य मुख धय  
पर्वत सुनाय धुर्द, पूर्वप्य, घटविच फोरेय ॥ १० ॥ १५ ॥ अणुमाण ठं

बद्र खादि विना धाले सद वरावर बनन के बना देवा है ॥ १ ॥ कुम्भकर वाहर पदने परादि  
बना देवा है ॥ १० ॥ विश्वकार विन के भगवन देव मूरीडादि रोक्ता है भगवान्य वधन पे । १४वा है  
॥ ११ ॥ इत्यादि अनेक राष्ट्रोत शार्मिक शुद्धि के भानना, यह सद छै कृषा हुई ॥ ११ ॥ यह धीरु  
परिणामाद शुद्धि का कहते है—वाच के परिभाष देव शुद्धि परिभक्ति है, यह भनन एवं अवर्त  
स्थिता की गुण इर, ऐसु कर अधोरु पर की शुद्धि इर, किसी वाच के रणन इर काष अप्स्या भावि  
कर किसी वसु के गुणावत्यु द्ये लापता है, यह १—१ वास्त्वावस्था, २ युवावस्था भैर, इसा  
वस्या द्यो तीन मकार की गोती है इस में वास्त्वावस्था में शुद्धि तीव्र गोती है एत दिन शीत की  
मनमा गोती है, वर्ष्यम वय में शुद्धिवास्था द्यो तीव्र और इसावस्था में गोती है २—२ एती है  
इस पकार की शुद्धि विनान इस धोक में बनादि के भानार्थ बोर परन्ते क में स्वर्ण वास्तु जामाय ते  
जिस पकार वय परिणामे इस मकार शुद्धि परिणामे चले वरिभाषिक वास्तु द्यति है ३—३ परिणामे कुछ शुद्धि  
दर कृषामो उज्ज्वली नमी के वंद पर्योगन वाजा को शार्मिक राजा के वास क इनो प्राप्त करन की

पर चक्री सर्व देशों में विवाह करता है, उस उसने विवाह किया कि रास्ते के लम्बवर्ष में विष पत्रों करने से पराखकी की सेना पानी पोकर पर जापनी और अपना राज्य कुरुक्ष रह जायगा ग्राम के देश देशरीयों के पास नितना विष या उष्म सम भगाया तथ एक वेष्टन एके मासामर विष भाक्षर दिया राज्या ने पृथ्वी क्या ? वेष्ट योग्या पर सहभ मर्दी विष है इसी वक्त तात्त्व के पृथ्वी के राज्य को उस विष का व्युष्टि कराया यह सर्व की विषकी यह जयो २ इस्त के अन ए स्पर्शला यथा स्त्रों स्त्रों उस का भग्न मूर्छित होते योद्धा देर में वह इस्त वृत्त्युत राज्या राजा ने फिर विस्त देरे पृथ्वी वेष्टाये । इस का कुन मतिज्ञर मी ऐ व्या ! वेष योग्य राजा ने फिर विस्त को सभीक्षनी घोषणी का स्पर्श कराये, फूँक मध्यर ही उस घोषणी की व्यो चुप्त योग्य राजा इस इस्त को सभीक्षनी घोषणी का स्पर्श कराये, योटी देर में फौरे जैसा हि वेष्टाया राजा देव उसी चुप्त योग्य राजा यह कथा पर चक्रीने मुनी, उस से इस राज्य ने इस प्रकार के इतापती रहते हैं, घोषणी तेना से उस देश से दूर से निकल उड़ा गया राजा। प्रबा मुख वाये इस हि मदार जा गुड इस वेष क्या विषय कर विनीष विष्ट इस राजा ज्ञान र्यान तपारि घोषणीयों गोपनीयों गोपनी कर कम उष्म का नाथ दर जानादि गुनों का मध्य भरने की करायाव यात करते हैं उन के राग द्वेषादि „घोषो मूर रो हि पत्रायन कर जाते हैं ॥ १० ॥ सूखमद्वय गोपिका—ज्ञान गाणिका के आप संमार भवस्या ये वारा वर्द विष्टास किया उस हि गोपेका की विषेशाला में त्यागी भवस्या में भवुमास द्वर उस भावेका इना

इति चतुर्थ भवापि स्मृतया भवापनि की विषया कोशा नामका है इस राजाने एवं सार्वभाति  
को यजा एवं कोशा अपनेमध्य के राजाओं गुरुर्बहू के गुणानुशार बरने सभी तथा इस लार्याने  
अपीपान में उका अपनी गुरुर्बहू यतानि एवं कंठर कंठर की गलोंन से इस के पर्वों की  
ज्ञान द्वार द्विषा इस की कम्हा को एवं इतने देखाने इस र के बाने का याची मर इस में क्षर के  
दाने पर दूरी दूरा सही गति इस पर एवं एवं इस दूरी पर यापने त्रृत्य द्वार यापे  
बोर येसी सर्व इसामो इपरे गुरुर्बहू के एक यापने त्रृत्य मारो निपात्य है स्मृत्यमासी की दृवित्य  
मुन सार्पिषारी भी पर दूरी दूरा नेम से लक्ष्यान यसा ॥ ११ ॥ एक पादित ने राज युध को निया शान  
दिया इस के इसे में कुमार इस की दृत द्रष्ट्य दने लगा यह दृश्य लापी राजा ने इस विद्य हो  
योग्यन ये विष द्वार कर इस्य ग्रहण करने की चिया की यह वात को जान कर आशाप योग्यनायं  
लान करने में तम स्वेच्छा दूरी कुमार ने मीना करा युह वयक्त नय तम ज्ञात वही की  
मापा में सर्व पत्तम् सप्तमाया, तयापि गुरुन विना स्पष्ट्ये विषप्रप योग्यन द्विषा इस की चरा कोष यही  
के भूम्य पर २ इन किया, गुरु ये गुरु को दृत यन हे विषा किये इस री पक्षर दृत विष्यो  
कुटुम्ब की परमार नर्दि भरत युद्ध यादि वर्षानी की निष्ठन की निचारन भरत ॥ १२ ॥ शर्व  
गये पाति की विरहणी जीने किसी युद्ध को योग्यापा इस की नापिक के लाय जीर कर्म इस द्वार  
वस्तु युद्ध के इस समाज मोग द्विया राजे को यथाद वर्णे, मनाज्ञ यही इस युद्ध को विवासाज्ञा

पर अक्षी सबै देखो मैं विषय इस्ता इधर आराह है, उम उसने विचार किया कि रास्ते के जलाशय में विष प्रसेप करने से परचकी की मेना पानी पीकर पर आयी और भृत्या राम कुलस रह आया। प्राय के वैष वैपरीयों के पास बित्ता विष या उम सब भूगत्या उम एक वैषन एके मासामर विष आकर दिया। राजा ने पूछ यह क्या ? वैष वौहा यह सरम मेही विष है किंति उक्त इति के पूज के दिया। राजा ने पूछ यह क्या ? वैष वौहा यह सरम मेही विष है किंति उक्त इति के भूज के बाल को उस विष का स्पर्श कराया यह सर्व की विषकी वरह ज्यों २ इति के भूज में स्पर्शता यथा त्यो उस का भग गूँज्येत होते योही देर में यह इति मृगुवत होपथा रामा ने फिर विस्तृत से पूछ वैषराम ! इस ब्य कुम मातिकार मी है क्या ? वैष वौहा इति को समीक्षनी घोषणी का स्पर्श करायो, पूर्वोक्त प्रकार ही उस मौखिकी की रूपों वैष वौहा इति को समीक्षनी घोषणी का स्पर्श करायो, योही देर में पाहे भेसा ही उग्या राजा देख ज्यों असर फैलती गर त्यो त्यो इति सबै रोहा गया, योही देर में पाहे भेसा ही उग्या राजा देख उत्त ब्रह्मकार याया यह क्या पर वैषने मुनी, उस से इस राज्य में इस प्रकार के द्वापारी रहते हैं, वैषनी सेना से उस देश से दूर से निरुद्ध वैष गया राजा मना मूल गये इस ही प्रदार जो जुँ इस देश ज्ञानादि गुनों का मकान करने की करायात आह फरते हैं उन के राग द्वैषादि उच्चयो दूर से रिपायन कर जाने हैं ॥ १० ॥ स्थूलपद्रव गणिका—ज्यस गाणिका है माय संलाल भृत्या में वारा वैष विद्यात किया उस ही गाणिका की विद्येशास्त्र में व्याप्ति इर उस भावेत्य वारा

एवं वरण अतिथि सूक्ष्मदृश्यानेत्रे द्वितीय कोशा यानकम् के पारे राजने एवं सार्पारि  
को यजा एवं कोशा अपेक्षित के रसायाव गुह्यर्थ के गुणानुचार इतने हमी तद इति सार्पिताने  
अपीपान में उका अपनी कुशलता राजने एवं कंकर की गमाल स इति के पारे हो  
जिद एवं दिया एवं एवं क्षमा के रज इतने देवताने इति २ के बोने क्षा धारी नर चतुर्ये चतुर्ये  
दाने एवं युद्ध वृषा सही रस इति एवं  
योर देसी सर्व कुशभो इपरे गुह्यर्थ के एवं सूक्ष्मदृश्य के योगे निर्माण है सूक्ष्मदृश्य का इतान  
मुन सार्पितारी मी पर क्षी क्षा नेम हेत्वस्यान गपा ॥ ११ ॥ एवं पादित ने राज युध दो दिया राज  
दिया राज के दरबे देव कुपार राज को इति इत्य दने क्षमा या देख आमी राजा ने इति पादित हो  
योगन देव देव एवं  
स्त्रीन राजने क्षो तम दृक्षे इति इति क्षमा क्षमा युद्ध व्यक्त गप तम क्षोष यसी क्षी क्षी  
मापा देव सम पत्तलम् सप्तसापा, तपापि गुह्य विना समष्टे विषय योगन विषय इति इति  
६ शब्द एवं २ इति किया, यस देव गुह्य क्षो भृत्य यन देव विषय इति इति पक्षार उप विषयो  
कुटुम्ब हो परापाद नहीं करत युद्ध यादि उपकारी क्षा निवारन का निवारन करत है ॥ १२ ॥ विषय  
गाय पाति की विरहनी जीने किमी युद्ध क्षो पोछाया उस क्षो नापिक के पास श्वेर छम्भ इति इति  
कुटुम्ब के वर्ष सूख्य से उसे समझ योग किया राजे क्षो व्याद व्यप्ति, मनाज्ञ यक्षी इति युद्ध को विषयाद्या

पर अक्षी सर्व देशों में विनाय इरटा इपर आरहा है, तब इसने विचार किया कि रास्ते के जलवय में विष मसेप करने से पराचकी की सेना पानी पीकर पर आयी और भग्ना राम फुल रह आया। मग्न के बैध वैपारीयों के पास खितवा विष था एवं सभ मंगाया तब एक बैध वैयन एक मासामर विष आकर दिया। राजा ने पूछा यह क्या ? दैद दौला यह सरथ में विष है इसी पक्का इत्व के पूज के द्वारा कर लाल को इस विष का स्पर्श कराया था तरह सर्व की विषकी उत्तमो र इत्व के भंग में स्पर्शता गया त्यों त्यों इस का आग मूँह्येह रोते थोड़ी देर में वह इत्व घृण्यत रोखा। राजा ने फिर विस्तृत हो पूछा ऐपराइ ! इत आ कुम भातिकार भी है क्या ? ऐप नोका इस इत्व को सभीषनी खोपड़ी का स्पर्श करायो, पूर्वोक्क पक्कार ही इस भोपड़ी की द्यों भुत असर कहली गए त्यों त्यों इत्व सबैत होता गया, योहि, दैद में पहिं जेसा ही होया। राजा देख सेना से उत देख से दूर से निकल बचा गया। राजा प्रवा मूख पाये इस ती प्रदार था गुण इत्व देख क्या विनाय कर विनीष छिल्प इत्व राजा झान ध्यान उपार्दि खोपड़ीयों मास कर कर्म दृप का नाथ दूर झानादे गुनो का प्रकाश करने की करायात आस करते हैं उन के राग द्वेषादि इत्वों दूर से विनायन कर जाते हैं ॥ १० ॥ सूखमद्रूप गणिका—जस गणिका के साथ समार भवस्या में आरा विशास किया उत्त दी नाणिका की चिंत्रेशासा में ध्यानी भवस्या में ध्यानात्मक वर्ष वादेश वात

इसे परम भवावि स्तुत्यर भवामी की विद्या कोजा गतिश्च के पर्याय राजने पर सार्पिति  
को ममा पर कोजा अपेक्षय के रसायाव गुह्यर्थ के गुणान्वाद करने लघी यदि इस लार्पाति  
अभीपान में उका अपनी उच्चता यत्ने एक कंचर की गतात स इत के पर्यो बो  
जित कर दिया उस की इस को रह इतने देखाते इस रह दृष्टि का याही यर उस दे क्षर के  
याने पर युई यमा सरी इस दृष्टि पर दृष्टि यर याहो याने देखाये  
बोर ऐसी सर्व कलाओ इपर गुह्यर्थ के एक अमाचर्य के याने निषास्य त्रै स्तुत्यर्थी या इवान  
युन साधारी भी पर ही का नेम है इस्यान गया ॥ ११ ॥ एक परिव ने राज पुर दो विद्या इन  
दिया उत के दरह में कुपार उस को युत इस्य दने लगा यह देख आधी राजा ने इस वीहत दो  
योजन में विष द मार हर इस्य ग्राण करने की इच्छा की यह उत का यान कर भाचार्य योजनाय  
स्तान करने लगे उष मुके इते इते दो कुपार ने यीना इते युह उपर यप उष क्षोष यही शिं  
यापा ऐ सर पत्रम् समझाया, तयारि युन दिना समझ विषय योजन दिया उस का नार फोष यही शिं  
के युह घर २ इन किया, यह यो गुह या उहत यन दे विद्या दिये इस की यकार यह विषयो  
गय योह की विरहणी यीने किमी युह यो योधाया उस को योधाया उस को नापिक हे याम योर क्षम करा यह  
उस सूख्य से चले तमकर योग किया राये को याद यर्य, यनाम यही उस युह को विषासाद्य

पर वक्ता मर्द देखो मैं विचार इसता इधर भारत हूँ, तब उसने विचार किया कि गास्टों के बाहर भारत में  
विष मर्सेप करने से पराली की मौत आयी और भपना राज कुण्डल रह जायगा और  
के बेघ देवारीयों के पास बितना विष या वह सब भासाया तब एक वेधन एक मासामर विष साक्षर  
दिया राजा ने एक वर दिया ? वेघ देवा यह सहमत मर्दी विष है दियी एक इस्त के एक  
शब्द को उस विष का सर्वे कराया वह सर्व की विषकी तरह ज्यों २ इस्त के अन्त में  
स्थान या त्यों त्यों उस जग मग शून्यत देवे पोटी देर में वह इस्त शून्यत  
देवपा राजा ने किर विष्ठि दे पूजा वेधराज ! इस जग कुछ प्रतिकार मी है या ?  
देघ देवा इस इस्त को उमीदनी घोषणी का सर्वे करायो, एक योद्धा के व्यों ज्यों असर केरही गर त्यों त्यों इस्त सबै होता नया, योहि देर ये पाहे जेता हि देवपा राजा देस  
भुत वस्तकार यापा यह कहा पर यक्षीने मुनी, इस से इस राज्य में इस भक्तार के चरामाही रहते हैं, यहाँनी  
तेना से उस देघ से दूर से निकल चला गया राजा यामा मूल याए इस हि भक्तार जा गुड इस देघ  
क्षम विनय कर विनीत विष्ठि दृष्ट राजा ज्ञान द्यान उपादि घोषण्यों याम कर कर्म दृष्ट का नाम दर  
जानादि युनों का मकान करने की करायात याम करते हैं उन के राम देवादि उष्मो दूर से दृ  
वसायन कर जाते हैं ॥ १० ॥ स्मृत्युदृष्ट गाविका—जनस गाविका के साथ समार भवस्या में जारा  
कुं

रत्निक दिल नमार शाली बोरे राजा को दि वस्त्री द्वे सून दिलोत रेख युक का निष्पत्ति  
दिला है ॥८॥ चाहली पुरेक मुरद राजा को भेदों राजा ने झटपत निष्पत्ति— १. एक मूल रा-  
विष्य इस के चार को दास्तें गुहाकर, २. एक बोली लाली दें युत एक रस वर उस का युत धात इ-  
ष्टकर ३. और एक इष्ट दें युत आल से बैठ कर यो दीनो द्वे निसो के समय दें न यात देख  
जनाहर जेते और जाता इन को दिला होते इस में से पदार्थ व्राण करेलना उमे सांख म पारली गुर  
दे राजा के यात आ-बीजे यस्तु दी युकांत वर उनाचा राजा ने युत व्राण रसे युत मेठ नर्व  
पाया याहकी पुर में एक दिलेपत ज्ञानाचाय रहते हैं, इन को युत पान वर्षक बोलाये युट माँक  
भाव दिला और जन दीनो वस्तु को सामे रस राज ज्ञा ज्ञानाचने गरमागरम लानी है दीनो ज्ञा  
एक दिल से जन का बोर्ख और जात दूर होगइ, जनदर की वस्तु बगद दोण जाध्य से राज  
जोते-इस के वर्षकर में मी इप दि व्राण कोई छ्या कर निष्पत्ति आचार्ये आचाय में एक युत निष्पत्ति  
इस में रत्नपर लाजा जाहर दिला इन से राजन दर जन ही युत के जाय निष्पत्ति इस ने यान  
राजा को दिला, परं इस का येद न हो चो सो समाधा और य दिली स वजा जिस से इस दा युत  
मेद पात चरसारा नहीं पछ मी ऐ तका नहीं ऐसे दि जो आमियान दा स्थान दर युक यादि  
निष्पत्ति का निष्पत्ति करते हैं जन को गुर यादि जात का गुर मेद यसद कर जाते हैं ए पत्तवा याज  
दोते हैं जो अधीकानी इनी की व्यर नहीं करते हैं दे युत ही राज है ॥९॥ दिल राजन सना

अस्तेय ॥ गद्वालकण्ठण गट्टी, अंगाद रहिए गणियाय ॥ ७ ॥ सायासट्टी द्वाह  
एचण, आवतन्वय च कुचस्त ॥ निखोषप्रय ठोये घोडग पडण थ रुक्षमाओ ॥ ८ ॥

सर्व युक्तों से पचने का उपाय धूजा यह कोई बोला कि जो कोई योग्य रोता है यह निवेपण राव  
है वह बनासक गाजा ने सेनावे द्वारा दीया द्वारा उद्यम सबे तो यह इत्याय पावे सेना में विवरक  
सुभट अपने विता के चरण स्थर्व किये दिना मोबन नहीं करता या उस ने उत्तरीते से अपने पिता का  
साप रमला या यह छुट्ट राजा क पास आया राजा ने नम्रता से ज्ञा सब जान व्यानि पानी  
शीघ्रता से पास हो ऐसा कोई उपाय ? उस ने ज्ञा गद्वे को छोटो वह विस स्थान जमीन को  
मुख वही पानी नमदीक बानो राजा ने भैसा यि किया पानी पास ज्ञा सब उच्च पावे इस पकार  
योग्य गुनोग्य की सेपा से आत्मगुन प्रगट हो भासी मुल पावे ॥ ७ ॥ किसी अथ विसक को  
राजा ने यहूत से अथ अस्त्रोन विष उस अथ विसक से राजा युधी योहित ॥ अथावेतक के पूछने  
उपर से पत्तर उन के सापुत्र दालने मे भी थे यदकोह नहीं हैं यह कथन उस ने ध्यान ये रत्ना उन  
अथ तिलाकर यधीय किये राजा का युधरत किये, राजा फोला इस मे से दो पोदे युध प्रसद हो  
की हो लेंदे युध ने ये दो पोदे दींगे अथ राजा मे रानी से भेद ज्ञा अपनी युधी उस थो थी यावे

रही है विल भगवान् दीनीत केरे राजा को दि बड़ारी है सम दीनीत विष्व गुरु को विष्वरी  
दोना है ॥८॥ शहस्री पुरों मुख राजा को खेदो राजा ने कुरुक्ष निवापण— ॥९॥ एक मुख का  
विष्व उत्त के गर का दाम्पत्य गुरुकर, ॥१०॥ और दोनी लकड़ी में गुर एक रक्ष घर उत्त का गुरु जाग  
बपकर ॥११॥ और एक रक्ष में गुर जाग से वंच कर यो दीनो दो दिसो के समय में न जाए केरा  
ज्ञानादर भेजे और ज्ञान को दिना गोइ इस में से पदार्थ ग्राहक बरहना उसे साधन म गुरुकी गुर  
के राजा के राज आ गीतो वसु दी वृष्णि वर्ष धुनाया राजा ने वृष्ण वधार देत वृष्ण या भरि  
पापा पादली गुर में एक विष्वरा ज्ञानार्थ राते हे, ज्ञ को वृष्ण गौन एक दोलाए वृष्ण गौड  
पाप विष्व वौर जन दीनो वसु को साथे रक्ष राज का जानायें गायारा दीनो दे दीनो का  
रक्ष निम से ज्ञ का दोर्ष और जास दूर दोगए, अन्दर ही वसु पाट दोगए आधर मे राजा  
वृष्ण-इस के वाचर मे दी इप दि वधार कोई क्षण कर विष्वरा ये आधाय मे एक नम छिकर  
ज्ञ मे रत्नपर दीण वरापर विष्व रेण से राजन इर ज्ञ दि वुरुष के गाय विजनाया इस म भगव  
राजा को दिष्वा, परं इस क्ष मेद न हो इसे सधना और न किसी स यजा निम से इस का गुरु  
यद यास भरसा नहीं पश मी छे लक्ष नहीं दें दि यो भग्नान का त्याग कर गुरु याद  
विवेपते का विनय करते हे ज्ञ को गुरु यादि वास का गृह मेद यात कर जाते हे ए यमना पाज  
दोते हे जो यमीयानी जानी दी द्वार नहीं करते हे मे गुप्त दि राते हे ॥१२॥ विल राजने मना कह

बाला अद्वीतीया हुरे पर को रेता पत्य भाग्या है यों मुन चह पर कह मह और पुम को पर भाषा देस  
 बहुत हुभी हर वसार देने वाले परिवर्त को द्रव्य दान किया अवीनीत गुह पर विशेष ही वला हीनों  
 फिर गुह पर आये विनीतजेतो गुह को देखते ही दोनों हाथ घोट पत्तक पर चढ़ा भानन्दामुख सहित  
 नमस्कार किया भानीत स्थानवत्त सदा २ गुह को भयशब्द मुलाने ज्ञाता, गुहने विनीत से दूजा रे  
 तमा उन यह किस पक्षार जाना, तष विनीत वोला आप के प्रसाद से वारों पार क वीष लगुनीत  
 करि देस भर इयनी जानी एक हि पात्र का यास स्वापा देस जानी जानी, जापी पर वैठने से रानी  
 वा नी, दृष्टि में देखना सूत वरी देस लाहौरा ही सारी जानी लगुनीत छल याहिना हाथ जा देता है  
 उठने से पूछ यास घ पूत्र प्रसादने वाला जानी और यहा फूटने से मध्ये से महीं पनी स पनी से  
 निमन से प्रथ चर आशा जाना यो मुन गुह इर्षत हुये और अवीनीत से वैठे इस को विशार ॥ या  
 तेसा दुसरा ध्यो नहीं हुआ यह तेरी आत्मा में विचार । विनय से और झोलन्य से विचा प्राप्त करन  
 पै इतना फैर है ॥ १ ॥ शाज के गुह अर्थ यो विनय से सतह बन जाते हैं अपन ठुकार की तार  
 ॥ २ ॥ लेखक कला यी विनय स सपरती है ॥ ३ ॥ विनते की कला मरुपा भाव मी विनय स  
 परवरता है ॥ कृपत्वनन की छाया—किसी विज्ञान से किसीने पूछा कृप सोदाने स नष्टीक पनी का  
 नेकलेगा । उस विज्ञानिने यताया रहो दूष स्वादिष्या परन्तु पनी निकला नहीं गम फैर बहुत विनय

\* दूसरी क्रिया वीर्य कथा कम्फर्ट की ज्ञाने प्रति वै तथा दोनों दुख विकृति प्रति में इतनी है

फलवै, विणय समुख्या इष्ट भूती ॥ ५ ॥ निधि अरेप, लहगणी रुद

जर पूछ आप की जाग्रत्तपार किया हो मी पानी नहीं निकला ? यह विश्वानीने कहा यह पानी एहु  
नमदीक है कृष्ण द्वा रखे पवार मुचार इस स्थान भागर करा गृह पानी निकल भाग्या विश्वामी इह  
इहने मुन्ह पकरने से महाबल पश्चिम रुद्रलहर पानी निकला कृष्ण मरागया एते ती जिसी विनीत  
गुरु याहा पमाने काहं किया परंतु इनादी गुरु दी शाति नहीं तुम भार लत दे यात्म प्रदध विष्व  
बनाये फिर पुरुष दी विन्य कर पूछा कि गुरुन संग्रह हो एसी कुम्ही याहु दी गत्ताड उत्त मान  
बान यास हो आरथा दृष्टि दोगई ॥ ६ ॥ इत्याक्ष्य नमदी मे दोह सोदागर यह दोह देखन भाषा  
पुमदेवमी योह की परिक्षा मे दोह कुम्हल मे उनोने छल्यमी से कहा सत्तार्थ्य यह दुर्दिव यादा है,  
उनोन विष्वामा भमाण की अन्यता जावसाने अच्छ ताजे पाते पाते लिव और छल्यमीने विष्वामा भमान  
एह तुम्हल पोदा लिया, एह पोदा बदा भत्तारी भनेक दुर्लहर जायों मे बदा सामाज बना एवे ती आ  
नेष्टामा को सविनय भमाप करते हैं दे सर्व भर्व यास कर सकत है विन्य से शाय फरत है  
पे सर्व शाय लिवाहने समय दोह है ॥ ७ ॥ एह तुर्लण राजाने यापनी मना मे से सर्व दृद्ध पुठों हो  
निकाल दिये तुर्लण ही तरुण रमत भन्यमा राजा सर्व मना छ लिसी देव एव वहाँ जरने जाते  
रुद्र रास्ता मूल भरा भट्ठी मे पदा, पानी नहीं विष्वने से सर्व छोगों कुम्ह के कह या रे राजन मध्यादे

पात्रा भरद्वी जा तेरे पर को तेरा पत्ता आपा है पौ मुन चाह पर का गढ़ और पुज को पर आपा देख  
 शुतु झुभी हूँ पथात देने को एवं परिष को दृष्य दान किया अवीनीत गुह पर निरुप हूँही बना देनों  
 केर गुह पास आये बिनीलनेतो गुह को देखते हि दोनों हाथ घोट पस्तक पर चढ़ा भानव्याशु सहित  
 नपस्कार रिया आवीत स्थानमध्यत लहरा २ गुह को अपश्वद्य मुनाने झमा, युठने बिनीत से शूण रे  
 तस्मा तेने यह किस पकार छाना, उच बिनीत धोला आप के मसाद से चारों पाँव क पीछ सुनीत  
 करी देख कर इयनी जानी एक हि पास का यात्रा देख काणी जानी, इयनी पर देखते स रानी  
 जानी, वृत्त में चक्कना मूल जारी देख जालग की साही जानी सुनीत चर दारिजा गाप का देखा ल  
 चरने से पुण यात्रा व पुण मसनने यास्तो जानी और पदा फुलने से भवी से भड़ी पानी से पानी से  
 लिम्जन से पत्र घर आपा जाना यो मुन गुह इपित हुधे और अवीनीत से घोड़े रुस को दिखार हुआ  
 तेसा दृष्य धर्यो नहीं हुआ यह तेरी जात्या में दिखार ! दिनय से और अवीनीत से दिया ग्राहण करत  
 पै रुत चाह फेर है ॥ १ ॥ जात्या के गुह जर्म मी दिनय से तारड बन जाते हैं यापप कुमार की तार  
 ॥ २ ॥ ऐतिक कड़ा भी दिनय से मापरही है ॥ ३ ॥ दिनने भी कड़ा सम्प्या जात्या भी दिनय स  
 परवरन ॥ ४ ॥ कृपलनन की छण — जिसी जिक्रना से किसीने दृण कृप लोकने से नमकीक पनी करा  
 निकलेगा ! रस विशानोने यतापा रहा कृप सादापा परवत जानी निरुला नहीं रुद किर चाह दिनय

\* दृस्ती गंधरी चौथी कृषा कम्बक्षते की जबी प्रस एं तथा देनों रस विशिष्ट प्रस एं इतनी है

का मोर्का रात्रा है इस दूरदूर का मोर्का विनाय हस्ति पते छवारणों ही गाथ  
कर दरते हैं परम शिवनेत्र भी इपा—नेत्र दिली नगर में द्वेरि विश्व के जल दो विहान भिन्न  
जाल जा भव्याम दरने वहे, उस में एक हो गोदत जा चुत यान कर विनाय भाँक से बन हो  
जुझो जर जास्ति प्रण करे, पनन करे पीयहन हो सहित उपम दोते पृथि द्वर जन्मप द्वा  
याक द्वर पक्षा करे दृच्छा भविष्याती भवारी विष्यात्यात देवतामारी से हो अन्यथा इसी धारामें  
अन्य ग्राम को जाने रास्ते में दूल में पाप जमे हुवे इस शीनीत न अवीनीत से पृष्ठ चार्दि । पर यह यह  
दिलोके हैं ! तथ भोवनीत पोका यह पाप रात्री क है विनीत दोका ही इच्छी क है, यह इच्छी  
दावी भास्तु से कानी है उसपर रात्री जाल रंग भी गोटे दाकी दाही यहन हमी है एव यज्ञती हुई  
परिते की है उस के पुरुष द्वाया तथ भोवनीत जाल—भोव इतना विष्या भविष्यन दरता है तर्ह यह  
बठा उनता है क्यो ग्राम भारता है पौँ घोष्टे भाने याये जाल के इन्हो इच्छी दावे भास्तु में  
जानी अद्वी है उस चक्र तन्मूल में से जासीत आकर भवार हि, रात्री भी को पुरुष द्वाया है । इस भाव  
भाड़ी यी पहर सु दी हुई दस्ती, जिनीत के को मुख्य सब जात विली देख भोवनीत गुड का देखी  
पन तो के देसी विश्वी । विष्या विष्णु युध नहीं पाप इतन में गलाह पर यानी यरन एक युद्धी भावि द्वा  
पीटनों को दत्त बोली—यहो गोदवनी ! यरा पुन यदेष्य मण है यह क्षम भावता इतना गोक्षी है

अनुवादक वाल ब्रह्मचारी मुनि की अपेक्षक जपिनी

कुकड़ा, तिल, बाटुग, हात्य ॥ आगड़, वर्णशब्द, पयस, अद्य अज्ञानुरूपे ॥ ३ ॥  
साढ़ाहिति पथपियरोया पणीय इबसे झुझुग पद्मसद्ध काग ॥ ठधारे गय, पयग ।  
गोल, समे, स्फुग, भिघ, इधि, पची, झुंचे ॥ ४ ॥ महासेत्य, मुदि ओकेया  
नाणए, भिखसु खेडग, निहाये तिकस्याय ॥ अत्यस्ये इत्यायमह सपलहस्ते  
॥ ५ ॥ र० ॥ भरह नित्यरण समस्था लेच गुम्बुच्छयाहियपेया ॥ नठमठ ढोग

॥ २२ ॥ इति उत्तरव शुद्धि पर ५२ लघामो सर्वर्णप ऐसे और मी खोड़ यद्याहरण भानना ॥ २३ ॥  
आव विनय शुद्धि का बरते हैं—विनय काना किस लिये ? यहो कि गह का विषान पूर्णक यथा  
करना यह बुध्वर है, इसीलिये जस कार्य का जा निचाह करने समय रोग है वही बीनीह होता है  
ऐसा बीनीह यदि भय और काय इन हीनो बर्न के कार्य का यथा का जान रोग है तोसे जीण  
पोष साधक मूलाय के रहस्यों को प्राप्त करने वाला दोता है चम को प्राप्त किया इस यर्दे सार  
इष रा कर परिपालता है जा गुह भाग्ना को प्राप्त करता है चम जा दोनों शोष में परम इत्याय  
रोग है अर्थात् इस लोक में या यहा भर्य के दाता यासाय बाबी विजय समारंभन और भात्य साधन  
इत्यायि छायों में निषुपत्ता दूर्वल समर्थ जनता है और परमाक में लिंग अपर्ण ( योग ) इष यामुस

का गोका हाता है इस पक्षार का नो विनप है जह जा यात्र्य बहाने यह बदाहरनों से याथ  
जर छाते हैं परम विनेश की इच्छा—जैस लिखी नगर में कोई फोड़त के पास दो विनान लिखें  
जाल का भव्यपास इरते धरे, इस में पक हो शोषित का चुत यत जर विनप योकि मे धन को  
मुश्चा कर यास्पाप प्रेरण करे, पनन करे विपन इते लिह उत्तम लोने पूछ जर निष्पय कर  
याक जर पक्षा करे इसल अधिष्ठारी यमारी विद्यारथ्याओ वेशाकारी से इते अध्यय लिखी जाएं  
अ—य प्राप को आते रात्मे में पूर्ण में पाप अपे इते देव विनीह न अदीपीत से पूछा याँ। यह तार  
लिसके हैं ? यह भवितीत योग्य यह पाप हाथी के हैं विनीत बोल्य की इष्टनी के हैं, इ इष्टनी  
जावी भाल से कानी है इसपर रानी जाल रंग दी गोटे यादी यादी पन देखी है यह मर्दनी पूर्ण  
पर्दने की है जस के पुरुष दोषा यह भवितीत याता है तर्ह या  
जना यत्ता है, क्यों गृष्य याता है पौ दोषे अने भाषे तत्त्व के किनारे इष्टनी इसे अस्ति में  
जानी भट्टी है इस वक्त तन्हु ये ते दासिने आकर याता है, यानी जी को पुरुष याता है इ तरु जाल  
भाट्टी यी परो सु-सी झुँ देखी, विनीत के हो पुरुष सब यात विष्णो दस योग्योह युक्त का देखी  
यना तिक ऐसी विद्धी विन विधा युक्त नहीं पराय तिन दे तत्त्व यर यानी यान एक युक्त याँ यह  
पैदो खो देख योली—यही विद्यती ! यह युक्त मद्य यथा है यह क्य याता है तना योक्ती है  
जिनवन्मेहो जसक यस्तुक्ते पानीका यथा यह कार फूल यथा परदेस योनीत याता तेरा युक्त यर याँ योक्ती

फुकडा, तिल, बाटुग, हात्य ॥ आट, वर्षतहे, पयस, अदृश्य अज्ञानुचे ॥ ३ ॥  
 स्नाठादीर्णि पवित्रिरोया पणिय रुपसे खुडुग पहसरड भाग ॥ उच्चारे गय, पयण ।  
 गोल, स्त्री, स्त्रुग, भिग्य, इधिथ, पची, जुषे ॥ ४ ॥ महुत्तेष्य, मुदि अकेया  
 नाण्यए, निष्कु वेदग, निहाये तिष्क्षाय ॥ भरवत्तेष्ये इरण्यामह सपलहस्त  
 ॥ ५ ॥ रद ॥ भरह नित्यरम समरथा तिव गुमुस्तथाहियपेया ॥ नठभठ छोग

॥ २२ ॥ रदि चत्पात झुँझ गर ५२ कथामो संपूर्णप्र ऐसे और भी घोड चदारम भानना ॥ २३ ॥  
 अथ विनय झुँझ का कहते हैं—विनय करना किस किये । क्यों कि गह छा व्युगान पूर्णक शय  
 करना भरत तुक्कर है, इसीलिये चस कार्य का जा निवाह करने समय होता है वही बीनीव होता है  
 ऐसा कीनीव एवं अर्थ और शय इन दीनों भर्त के कार्य का शय का जान होता है उसे लोग  
 योग साधक मूलाय के रहस्यों को ग्राह करने वाला होता है चस को ग्राह किया जूँगा अर्थ सार  
 इप श कर परिषमता है जा गुड भाग को यमाज करता है चस का दोनों ओक में पराय करनाम  
 होता है अर्थात् इस मोक में तो यमा अर्थ के दाता शास्त्राय पादी विनय समारेक्षन और भास्य साधन  
 कृत्स्पादि कार्यों में निष्पत्ता पूर्ण समर्थ बनता है और परस्तोऽक में लगी अपर्ण ( योग ) इप यमागुस

हिंसी की का यत्तर चुत के ना छोट कर यह गया यह ही जहि के लिख से बोझी— भैरवन  
एवं पुक्क द्वारा द्वितीय द्वारा । जी जोड़ी गुप्तारी इच्छा हो सो मुख दना उसने  
बेसदारों से यन भेदा किया इस स्थी के बोदासा द्वारे छाँड़ी लिपा नौ दीनों रात्रि ये गय  
जन ध्वनि द्वारों से यन भेदा किये एक चुत घनमाला और एक लिंगत घनमाला किर उस द्वा  
रा द्वितीय इच्छा किस यन पर है, उसने चुत यन यत्तरा यह उस स्थी को दिया द्वयों द्वारा उस द्वी  
उच्चार्य की कथा ॥ ५ ॥ ५ और द्वितीय एक मुख्य युद्ध द्वारा द्वयों द्वारा ये मारे भार द्वारा या  
नयी इच्छा इनाहे इसे यह द्वयों द्वारा द्वयों द्वारा ये भनार में मारे भार द्वारा या  
मुनाहे उसे यह कथा दीठी द्वितीय द्वारा से मुना द्वारा कहे यह तो यन मुनी है यो उमत चाँ यदा येनी  
की पर यामा मुन आमर्य यामा, इसे अपने याम दोआया, द्वेरा द्वितीय जी या इसे  
भीते यह चुप्तन्य द्वेता याम एक सिद्ध युध आया और राजा समस योना १५ ॥ लिपा २  
जो द्वेरे यिता के परस्पर द्वृष्ट येत्या एकदा इस या यिता परे लिपा द्वृष्ट से एक  
जल मुख्य युद्धाहे यामा यह इसने मुना है यामा ॥ यो मुन द्वारा द्वितीय निराम  
युधा, यदों कि यो मुनी कहे हो यस युधा द्वी पहे और नहीं एनी कहे हो उस युधा स मरा द्वयों द्वारा यह  
से चुप्तन्य द्वेता यह उस सिद्ध युध को ज्योता है सम्प्रान यामा रामाने लिपा द्वृष्ट युध का चुप्तन्य किया ॥

दोनों पर आये, किंतु अकलमें पीछे से बाहर रस्ते निष्प्रवृत्त रस्ते में दोपहरे पर दिये दूसरे दिन दोनों वहाँ गए  
उस दें कोयले दस बाँह धूत रोने लगा और खोला भ्रमन नशील साटे जो तलों के कोयले होने पर दूसरा  
पतलब समझ गया दोनों डुपचार पर आय भ्रम्यदा उसने उस धूते जैसी एक मूँह  
धूत धनवाई दो धन्वर के पथे पाते, उस पूरी के लाय से छन धन्वर के पथों को दाना पानी दें, कर एसे  
हिसाये कि यारो तो मी मूर्ती को छोटे दे जावे नहीं भ्रम्यदा पूर्व विष के हो छठके को भीपने जुलाये  
जन को चिपाकर कहीं पकात में छिपा दिये छठके धूत देर झूई आवे नहीं तथ वह पूर्व फूलने भ्रम्या  
वह विष खोका उस कमरे में दै उसे में जावे ही दोनों धार के पथे उस से धूम गये विष भ्रम्य  
बोला भर यह क्या गम्भीर उसने इस अपने नशील सोटे को छठके के धन्वर होने पर दोमा यह हैसो? विष  
प ला चम नशील पस्तने में रत्नों के कोयले धूते जैसे ही चमों के धन्वर हो पथे तथ झी पर झुंगे छोट  
जाते नहीं हैं धूते समझ गया और रत्नों का तिस्ता इसे द चमों को में गया ॥ ४९ ॥ किसी भी मान  
के पुज को जूँसी विदेशी विदेशी विदेश के वास पहने देवाया उसने इत्य वहत माणा भीमानन्द विचारा जो  
अपी इत्य नहीं दूगा तो यह फडायगा नहीं इस लिये अपी हो चांगे सो द किंतु यह देव नायगा उम  
रास्त में यह टाङूण और उन छिना खांगुण यह पतलब यह एटिम समझ गया उसने जाने के बारे में  
गास्त के छिसी स्थान में उन छिपायगा और जारी यह सम वक्तादि छेड़ का बहाऊर वक्तामया उन्हें  
कुँ अनुशादक वाल ब्रह्मचारी तुनि और भ्रमालके विक्रमी

किसी की का यात्रार चुत लेना छोट कर रह गया ॥ वह ही पति के लिए से बोली— जो ॥ वह  
जुप युक्त घर गुंबदिलादे ॥ वह गोम-गुहे गया ॥ श्री शोभी गुपारे इन्होंने तो मुझे दिन उठने  
के नदारों से फन खेला किया ॥ इस स्थी से बोलासा दने लगा जैने किया न ॥ दानों राज्य में गप  
तथा भग्नानमें उस फन के दो लोग किये एक चुत खनाला और एक निष्ठित खनाला किर उसे  
पूछा हो ऐसी का दूसे छा बचन दिया या और पोशाक फन उसे दिया ॥ ४५ अप यात्र भग्नान  
विद्यार्थी कहा ॥ ४६ वह विद्यान एक सरण छोरा इष में चमत्र में मारा और लोख जा  
नवी इषा छुनामे उसे वह क्योरा देता है और नहीं तो एक सुधरी प्रश्न कहा ॥ ४७ चौड़े उसे छाया  
छुनावे उसे वह क्या दीछी दिलार से मुना छर करे वह तो दैते गुनी है जो उसन चुत गदा खेली  
दी यह रामा मुन आघर्दे गया, उसे बपते वास दोग्या, द्वेरा दीट या की जो उसे  
भीत वह वृषभन्न लिता जां एक तिक्क गुप आया और रामा समझ दीजा तुम के लिए ॥ ४८  
और गरे पिता के वरसर वृषभ मेषण एक्या रह क्या निता देरे पिता के वास से एक  
लम्ब सुविष्णु गुड़ाके गाया या यह इसने मुना है गप्ता ॥ गो मुन वह विद्यान निष्ठार  
गुपा गयो कि जो मुनी है गो लम्ब मुमा दनी वह और नहीं एनी है गो उस वृष्टि स मरा क्योरा दन  
के तो उसे वह उस सिद्ध पुर को छोरा इस्तम्भन गया राजनि तिक्क गुप छा गुपत्तम निष्ठा

दाना यर आय ॥ कर भक्तमें फीछे सेवाकर रत्न निकल इस में होमले पर हिये दूसरे लिन दोनों बही ग  
पतलय समझ गया दोनों उपचाप पर आय अम्बदा इसने इस पूर्ण देसी एक मृती  
दूसरु इनवाई दो घन्तर के बचे पादे, इस पूर्णी के राष्ट्र से उन बन्दर के पश्चों ही दोना पानी दे, कर परे  
हिंसाय कि पारो गो मी मृती को जोडे थे जावे नहीं अम्बदा पूर्ण शिव के दो उरके गो बीमने पुजाये,  
उन को नियाकर कहीं एकत्र में छिया दिये इन्हें पूर्ण देर पूर्ण जावे नहीं तब यह पूर्ण मुलाने आया  
इह मिश बोला इस कप्ते में दूसरे में भावे ही दोनों घन्तर के बच इस से पूर्ण गोये शिव आकर  
बोला भरे यह स्या मम्बद्वास ने इरा भरने नवीष सोवे लो लरके बन्दर इग्ये धूर्ण दोना यह हैसे शिव  
ए ला इन नवीष एक्टन से रत्नों के जोगल द्वितीये हैं उन्हों के बन्दर हो जये तब ही यह तुम्हे छोट  
जाते नहीं ॥ यहें समझ गया और रत्नों का तेस्ता इसे द उन्हों को मे गया ॥ ५९ ॥ छिसी धीमान  
के पुष को छिसी अदेवी वहित के लास पहन लैया जसने इन्हें यह लात योगा श्रीमान विष्वासा जो  
यमी इन्हें इना गो यह वामगा नहीं इस लिये यमी गो मणि गो इ फिर यह देख जामगा तब  
जास्त में पाया दाढ़ीगा और इन छिना यंगाँगा यह यवलय यह विद्वन समझ गया इसने जाने के पारे  
सह के पास कुछ भी नहीं देखा लिस से इस बाही फीजा यह योद्धा जनुवादक बाह बहावारी जुनि औ अमालके गिरावनी

इह जीवी का भेदने हिम, वह जोकि उस खाने से इस में लगा हुआ और इस ही तुमारे के  
पास उनमाकर पोड़र वीज राजाजी को दिया गया तभी उत्तर ये यूस्त्र निषासे देसा पर्यु व्या स्थान  
लटी नहीं आया । तो जोकि से पृथ वस तूनारे को बालवा जावाती है वह जोकि इत्ता, तूनारे इत्तु  
दिया । कि यह नोली भेदे तुमी है तब चन रोमो दो युल चेहे पास से उस तारस मुख्य गोर दिया  
चेहे को यहे चदा देव वार दिया ॥ ४७ ॥ दिसी यवनावन्वी विष ( शाशाजी ) के पास जोहे दिया अ  
मठ १००० प्रश्न रख कर याचा गम्य वीजे शाशाजीने यत इत्य इरते दाहि पूर्ण चाहि एह जात  
कोटी भवद्वार पूर्ण भा यमिप में दिया जगन में पश्चुष्ठ दने मठ याचा इत्य इस याचय याचा  
याचाजी को देवत इर पूर्ण याची ऐ जान के अनमान दने तुह याचार व दे या दिया एक  
याचाम इन ग्राम में दूसरे  
याचामी के पास याचा यत दियादूगा वह याचादी याचायान इर क्षय यना चुक्ष्य दुर्दण्डे हो गोके  
चेहर याचामी के पास याकर योहा मुहु गम्ह हे व्योर दिया दिसी जा दियाए नहीं हे इत दिये ।  
याचा इर याचु तहु तहु तहु यह युस्त्र गोहे याच रसो इत्य में याचेत याचन वह यह यह याचा ।  
याचाजी उस छापी को दियास उपजाने गुर्ह जोहे—जेजारे । यह भेदी युद्ध रसी हो  
प्रस्त्र हे यस याचपी दूसरे  
पन में फीटा छरते रसो का नियान देसा देहेने दमे यह एक योहा याच दिन याचामी इह देवादेत

त्रिवर उपर देवने से पुरुषा केला नहीं तब उत खीने व्यामिकर सेवन के भासन से चपन  
कर पुदा खताया कोलने दी को व्यमिकरणी लानी ॥ ४६ ॥ किसी रात पुरोहित की प्रवंश  
मुन एक गरीष दृव्य की नोकी यापन रस विदेश गया । वीरा मारु नोकी याने से पुरोहिती  
बदल गये जिस से वह धारणा थन कर नोकी दे २ यों वहना मढ़ने छाप विवेच तज से देख होमाय  
बोर पूर्ण से उसने सब इडीकत कर मुनोइ यह भात प्रश्नने रात को जनाइ और भित्ती जिस  
पक्ष रात्रि दमा पे भेते दे उस पक्ष वन के राष्ट्र में मुद्रिका की वह गतिपने एक गुरुष को दी और  
कहा पुरोहिती के पर जा कर पुरोहित पत्नी से कह कि भित्ती नदे संकट में पदे हैं उसे यह गुरुष  
नी है और कहा है 'कि मेरे पर यह गुरुदिका वता कर फलने स्यान नोकी तसी है यह छेषाव इस लिये  
जनकी नोकी भीनीये उस मनुष्यमे ऐसे ही किया पुरोहितपत्नी के पास से है १०-५ नोकी ये  
उसे रस वापल को पोछाया और कहा तेरी नोका इस में कौनसी है, उसे पेणन के ले से उसने भपनी  
नोकी तहकाल उठाली बहुत सुभी इधा पुरोहिती की जिका छेदन हार ॥ ४६ ॥ किसी प्रयित्रि  
चाहुंकर के यहो कोई प्रथम सुपर्ण ग्रन्थ की नोकी रस कर गया तीव्रे से उस साक्षात्कारे उद्देश  
कर ग्रन्थ निकाल सी घोर ज्ञाती पुदा मरकर उनारे के पास तुना वरापर कर यह आया वह समझाकर उसे  
ददी लालकर लोटी पुदा देखने से दोनोंको झगड़ा इधा गठपदे गये, राजने वह नाली रसकी और कुप  
दिन भाद अनिका कह और पहुंचा यह महीन वसन्त स्वान मध्य में से पोटा सा फारकर परि

कर जोधी को भेजे दिया, वह जोहि उस स्मरण को पाये तो क्षमा देख रहा और उस ही नारों के  
पास तुनवाहर घोड़र जीजा रानानी को देखा रखते थे तो उसने लिपासे हैंसा रख लगा स्थान  
रही नहीं आया तर जोधी से एक उस तुनरे को शालवा चाराती हो चर जोधी रहा, तुनरे को  
लिया कि पर तोहों में तुम्ही है तब उन रोहों को युसा देंह तो उस से उस ताह तुनरे घोर दिया  
जाए को तोहे बाहा देख पार दिया ॥ ४७ ॥ जिसी यजनामन्त्री विष ( बालाजी ) के गास द्वारे दिया गया  
पर १००० युद्ध रस चर यात्रा क्या वीरे वालाकीमे फत इम छाँवे दाही यूँजो यार्द एह जीत  
जाऊटी भवदोर पूर्व भ पश्चिम में दिया भवत में पश्चुल लेने मरु यात्रा रस याध्य ज्ञा  
जायामी को दृष्टि चर युद्ध यारी में जान के अनाजल लेने तुह यात्रा न हो गा विचारा मरु  
जानय इन यास में घृष्णने भुगा लिसी क्लासदीने उसे रेस युचान्त युद्ध बौर यार-यो यात्रा घोहु  
जायामी के पास यामा यो दियादृसा एव भवती यीदान एव बूर यार युक्त्य घृष्णने हो जोहे  
चेकर यायामी के पास जाकर जोहा युसे ग्रह के ब्योर दिया लिसी या दियात नहीं है इस दिये हैं  
यामा एव यायु ताह तुक यह युक्त्य गोह याप रसो इन में संदेह अपन एव युद्ध यात्रा दि  
यामी जस कापदी हो दियात घृष्णने तुह जोहे—जुमारे ॥ एव लेमी युग्र रसी हे सो या युधी हो  
युद्ध एव यार कापदी चुनय गोहे उक्त रथने एसा यायामी देखते ही रह गये ॥ ४८ ॥ यो विष्यो

अनुवादक धारा प्रसाचारी मुनि की अवृद्धिक्रमियों

लेण इति वर्ष देवने से पुरुषा देखा नहीं तब उस श्रीने व्यामिचार सेवन के आसन से उपन मून एक गरीब द्रव्य की नोली यापन रस विदेह गया वीजा भाकर नोली पागने से पुरोहिती बदल गये जिस से वह वापिया फन कर नोली दे २ यो वहना मउलन छागा प्रणाने उस को देख व्यामिचारी और पुरोहिती जिस बदल से उसने सब इकीकृत काँ मुनार् यह वाद प्रणाने रामा को जनाए और परितनी जिस काँ पुरोहिती के पर जा कर पुराहित पत्नी से कह कि पुरोहिती वह संकट में पढ़ हुसे यह गुरुद्वा दी है और कहा है 'कि मेरे पर यह गुरुद्वा वहा कर फलानि स्थान नोली रसी है वह देखा इस छिपे नम्ही नोली नीजीपे इस मनव्यमे ऐसे ही किया पुरोहितपत्नी के पास से है १०-११ नोली में उसे रस वापल को बोलिया और कहा तेरी नोलो इस में कीनसी है, उसे पेणन के ले है इसने अपनी नोली तरकाल उठाली वहूत उड़ी इमा पुरोहिती की भिन्ना ऐदन कराए ॥ ४६ ॥ किसी मतिष्ठि साकार के पांच कोई पहले गुप्त ग्रन्थ की नोली रस कर गया वीजे से उस माहुकारने इस का ऐदन कर गुप्त तिकाल की ओर लोटी ग्रन्थ भरकर उनारे के पास उना वराहर करवह भाया जब समझाकर उस ददी लोलकर सोधी गुप्त देखने से दोनोंकी माहुका इमा राजपै गये, राजने वह नाली रसकी और कुछ दिन वाद गानिका कहा और एकदा वह मृत्यु वर्षीन वस्त्रा सान मध्य में से पोटा दा फारकर पड़ी

वीता रहे नहीं तो यरजाक्का पूर्ण रथ उस दूर एक फाटी में छिपाकर वह रथ लकड़न सागा कि  
उस भारी चेहरे से खो जाए प्रपूता इह है और दो रथमाली है, इस लिये तुमरी साँहों से भारा  
जाए, वहने द्वीको मधी परगार लिय का जाप इह जीजो आई और इस कर घोड़ी जापा दलों बुपारी जी  
को पुरुष दुआ है ॥ ४२ ॥ एक जी भाने दोनों परि यह एकसा मेष रखती थी इस कथन से लिदित  
हो राजा ने पथन से दृष्टि व्यवन बोला ऐसा कही न थने परीका लिमित द्वी को छाकर दोनों  
पाति को दृष्टि लिये हुए रथ पथन दोला जिसे दृष्टि न  
पेंदा उत्तर मेष कपड़े, किजाए याते दानों एक सामुल पूर्ण रहती है और लियमें मेषा उत्तर मेष लियक  
दीका निर्मित द्वी को छालादो के दोनों लियार होगा है राजने जह द्वी का कालाया रथ द्वी  
यों द्वी एवं गया यह ता सदैव लियार रहता है आप लियम शब्द के लास गर यह व्यवन की तुलि  
या है ॥ लेकिन दो लियवालों के दीप एवं ही पुरुष या, यह दोनों लहने लगी छाँही का यह  
उत्तर परा है पटी कहे यह परा है यह न्याय राज में गपा तथ व्यवन बोला कि छाँहा पर इस छहके  
० दो टुकड़े कर एकेक दोनों को दे दी एवं ने यह कथन लंगर किया और लिमस की कुलि से यह  
इच्छा या यह सी मात्रा योंदी मुझे पुरुष नहीं चाहिये । इस ही को इदा मगे पूर्ण धन कुछ नहीं चाहिये  
परन् लहर को यह यारो ! यह तुम व्यवने रथ को पुरुष लियाया ॥ ४३ ॥ किसी कोची की दीने

वन में भ ए पुरुष साप अधिकार सेवन करते पशुओं पुरा भूतपर देसा यह भग्ने परिको यह

बधे के नाक में लाल की गोली भटक गए, जिस से वह गोली उसे बिछू निकल भाइ ॥ ३८ ॥ किसी राजाने आमा की अंतर्भूत के पाय स्थान में उसे किनारे रखा रखाद चालेगा उसे पैरों तो चालेगा, परं विद्वानें उछाल की पाल पर सील गोक उसे रस्ता बाधा किर वह रस्ता राय में से उछाल के चारों तरफ किर स्थेम की बाधा और लेंवालिया उसे प्रधान बनाया ॥ ३९ ॥ बधे भी युद्ध—किसी नगर के राजा से एक परिवारिजोने का जो दूसरा घरेणा बही में कहानी, मुझे कोई मी जीर्त सकता नहीं है एक वधा बीड़ा इसे गो में जीर्त महाता है, यो वह उधेने लघुनीत का कमलाकार विष किया वह करती नहीं है कर गढ़ ॥ ४० ॥ कोइ रप्तत अपनी जी को छकर पत में जाते थी पक्काने गए वह एक उपनिशि गुरुष का स्वप्न दूसरे गो उस द्वी पाइय पना गुरुष के साथ बही और जो जी वह देखो उपनिशि गो रुप उनकर आती है ठगाना नहीं वह जी मी अपने जैसी अन्य जी को देख रोने लगी गुरुष को सन्देश उपा येरी जी कौनसी ? ग्राम में आप राजप समा में इन्माफ कराया प्रधान नेद समझ गया और दानों ली को दुर रेखा धोला—जो इस गुरुष को जीव राय लगाये वही इस जी ज्याहसि ने तक्काल लाला राय कर ठगाया, उसे निकालदी बौर उस की जी उस के उपरत भी ॥ ४१ ॥ मूलदेव और इरारिष दोनों विष पत में जाते किसी इपथती जी का गुरुष के साथ जाती दूसरे गोरिष दो मूलदेवसे बोला—उस जी का उपयोग जोने तो

वृत्त आसनी का इप देख पोरित हमा उस गाही से बहत पूछने वृंदी द्वा राय पक्ष यर थो लेखा, दोनों  
का भगादा इभा राज में गये पूर्ण थो यर की देरी, आसन को देरी, तर व्यापारी देने आसनी को  
एकास्थ में से पूज इच्छ तुन च्या लाया था । आसनी दोही-पूप चौल, आसन को पूज थो यर भी  
बोलू दृप चारस घूर्ण को पूज उसने कुछ और चारापी नीनो को ओपरी प्रयोग से धन इत्या  
आसन आसनी के पूण चारस निकलने से द्वी आसन को दी पूर्ण थो सोकादी ॥१६॥ द्विती राजा को  
विद्वान प्रधान की जहरत होने से द्विरा प्रायथा कि लो देर चारी थो शोलेना उसे प्रधान चनाक्ता  
एक विद्वान चारी थो नामा में चाल पानी में छेगया, भित्ती नामा इडी चारा छड़ीर की फिर चारी को  
निकाल उस में फथर मेर लड़ीर आसनी नामा इमगद फिर फथरो को चाल चारी द्वा प्रधान  
किया राजा न उसे प्रधान चनाया ॥ १६ ॥ गाँड़ी बुद्धि—एक राजा ने धन  
योस्त एक माद से चारा च्यारी रानी थो चारूतरी नर्सी दोहो दो माद चोड़ा—रानी  
प्रधारी हो उसे चारूतरी हो गा तथ आप के नाक के चास द्वा पुल्यादि लागी  
होगी अन्यथा रानीने राजा के नाक को चूड लगाया तथ राजा इसा रानी के पूछने से माद की  
पात चारी रानी कापित हो माद को दथ निकाल दिया माद नवी चुक्कीयों की पोर चार रानी  
के चारे नीच पुकारने उगा रानी के पूछने से कहा यह जूते फर्जे उसने दूर देखाररो तक चार  
की कीर्ति छड़गा रानी न उचित ह उस थो गुजा वाफ किया ॥ १७ ॥ सोनार की शुद्धि—द्विती

परकर नरक में गया अमय कुमार दीक्षा ले असुर विमान में बैठता हुवे परा विवर लेख से घोष ब्रह्मो  
गित उत्पात शुद्ध पर श्रोणिक राजा थे तथा अमय कुमार की ५ याचों सप्तर्णि ॥ ३७ ॥ पर कुल की  
कथा—एक पुरुष पटकुल ( बस्त ) वाहा और दूसरा कम्बलधाला दोनों नदी में एक स्थान ज्ञान कर  
जाहिर आये कम्बलधाले ने पटकुल पृथ्वी पटकुलधाला अफ्ना बस्त न देखने से कम्बलधाले से सहने लगा  
दीनों लहरे राज्य में गेपे प्रवानने कम्बलधाले के बदन पर ऊन के लूपने घार तुच उसे कम्बल  
वीराम पटकुल थाले को पटकुल विरापा ॥ ३८ ॥ सरदे की कथा—एक मुख्य इस्त वालाने देवा तथ  
एक सरद ( सिरगुर ) आकर चस के दस के नीचे लहरे में मरा गया चस को ऐस आया कि यह  
मेरे पैद में मरा गया किसी से यह वीराम हुआ एक विद्वान देखने उसे अरोग्य उत्त लास कारन  
पृथ्वी से भाङ्ग हुआ, उसने मेरे सगड़ को पैद में दाढ़ उस में उस पासाना कराया फिर यह छाकड़ी  
कसाया, किस से यह भारोग्य हुआ ॥ ३९ ॥ किसी भैनी को किसी देव्याने पृथ्वी कि-आ मुमोरे पृथ्वी में  
सर्वश्च है तो कहो इस बोनातट पृथ्वी में करवे किन्तने हैं। उसने उसे देखी जान जयापदिया साठ इनार वह  
बोला कही उपादा होतो । उसने कहा कही होतो ये दमान गेपे और जयादा हो तो ये दमान याये जानना  
फिर वैष्णव बोला— करवे विष्णु ख्यों विस्तरे हैं जैन जोआ हुमारे जाल में ' जाल विष्णु  
स्थिल विष्णु' को है इस लिये करवे वेस्तरे हैं कि जो यह विष्णु हो तो युहे भी दर्शन होताहैं ये सा  
मुन वह स्तिष्ठ बना ॥ ३५ ॥ कोइ अपाप भासणी गाई में दृढ़ जाते ए उस गाई में एक पूर्ति थी

या या चर ने घोर की पर्हेसाई अमयक्षार ने चरे पकड़ राजा के मुपरत दिखा राजने वसे मारने की आशा ही अमयकुमारने क्षरा वह विष्णा दो लड़ी भीषे राजने सिंहासनपर बैठरही विष्णा पद अमयपाइ पर्ते वनी नहीं अमयकुमार बोला विष्णु सेविष्णा भी लिख देती है, राजनावस्था रथ बदाम को दिलासनपर द्वा फर विष्णु पही चलाए तो शीघ्र तिक्कि गोर्ग, तब अमय खोला यह आप का विष्णा दाता गुह देग्या राजने रस फा तरकार कर धर पदोचाया ॥ ८९ ॥ अन्यदा धारणी राष्ट्री को अशाल में भग शृंग का दोर तिया आठ राणीयोंने पणीप्राण लिया भगवत छो पदार्थीत स्थापी के पास दोका ले राति को सापुओं के भावागमन से दुख पाये मगर्वत्तें दो भग प्रधप राष्ट्री के किये वे मना कर उनको सम्म किये चनन दानों आत्मों की रसा करने का आगर रस सम भरि र सापु की सेशा में अर्पित लिया लेपना कर अनुचर विषान पें दृष्टि द्वावे विवेद से पोष भावेते ॥ ९० ॥ एकदा आपेक्ष राजा घन भीष्ण दो लाल दुष्कर तप करनेषाह तपस्वी को पारने का आपभण कर राजा काय में लग भुज्जनया यो छीन मत्त इने स तपस्वी कोषित हो नियाना फर चेतना राजी की कसी में चत्तम द्वावा राष्ट्री को राजा के हृदय के गास के मस्तक का दारद दुवा अमय कुमारने आणिक राजा के कम्म पर मांस की वसीष्ण राजा को अपराह्न में दुमा इन्दन करते राजा का कोस्त्री का उन कर राणी को दिया दारद दृष्टि द्वावा किया कुमार द्वावा दोणिक नाम दिया वह दुम शाद श्रेणिक राजा को कट गीजर में द आप राजा था

अनुशादकवाचद्रष्टव्यारी मूर्ति श्री अमोलक क्रगामी

पति को मास करने सदैन कापदेव की मृत्यु की इमाना करने पर याग में से एलमोह लेजाती थी परमा इस को पातीने पढ़ती और खोला कि उसे पतिने स्त्रीकार कर नहीं तो उसी पक्षती इरुआ पर इसी और यहौं लगी अमी पैं कुमारी हूँ भरा नम रवे धार मैं पर्याप्त तेरे पास आज्ञानी यों मृत मायी तेरे छाटदी कालांतर इस के लग इष या पर अपने पति पासाह और याक्षी को दिया परन्तु कई छुनाया पति ने बचन पूर्ण करने की भाषा ही या उसे चली रास्ते मे चौरों मिथे दन को यी अपना कार्य और पति भी आज्ञा कह दुनाई मैं पीछी आकं इष तुप यह गहने छे लगा यों मृत चोरों ने मी छोटदी याम रास्त स्वने की आया उसे भी इपते पतिके और चोरों के दान कहे मैं पीछी आई तथ्य याज्ञा यों या रास्त ने मी छोटदी इष याली के पासगाह और पति की, चोर की, और रास्त वी धात कही याली गन लुधी हुवा उसे सती जान अपनी शरिन बना चोली है रघान की रास्त दिला उसे माली के इल करे और चोली पताई रास्त भी उसे सती जान घन दे रखाने की चोर पिले उस से रास्त के भोमाली के इल करे चोर भी लुधी है उसे फाइन बना घनदे रघाने की अपने यहो सभा जनों पति धार रास्त और याती इन चारों ने कौन विषेष पर्याप्त के पाप है ? वप उस सभा मे जो स्वर्णीकृत्य ये दन ने उस के परि की परवाह की जो पर सी के उन्धे ये उनों ने यादी की मृष्टाकी, जो यस्ताहारी ये उनोंने रास्त की यथा की और यह आन्ध का चोर लगाव भी

नवचार पर गये दाणी को नवचार मुना आपक कहला दूसड़ नहीं दन सो जिस से दूसड़ शुत हम  
भासा देख दाणी ने किरणाव की तर आपक की परीक्षा निमिष काला तम्ह निरोप भगव वैष्णव और  
पोखरा यह फूलनार्दि के स्थान विषया और देवरा विषया कि आपक रे पोखर हम्ह नीमे लह रहो  
आपक न हो पर इसे छु नीमे सहे रहे यो मुन शुत बोग भेत तजु नीमे मनाये और जीवादि के  
नान सबे आपक ये ये भेत यह तह वीषोस्ति देस अनुद्धम्प आये दूसड़ उम्हने के दर से न दरते  
काले यह तह सहे रह फिर देखिन राजा अमयकुमारादि दरते आये और काले तुवतवर्द्धने से  
पृछा तुप यहाँ स्पो स्टो क्या आपक नहीं हो ? ये बोल भेत यह तह अनेत बीजो की यात से दर याँ स्टो है, आ  
एक है या नहीं यह शानी जाने, आप का इस तह देने लुधी है यो मुन सबे आपक जाने इन क्षम ईसिन याफ दिया  
अन्यदा चेलनाराती का एक स्थान शाला मैल में रहन का पनोरप युण भरते उसपोर काट मन अमयकुमार  
जन में गया एक यहूत मुझोंपर वृत्त दस्त भासे चस में वेष्ट्यन जान चस की दुजा की जिस से  
देव संसुए हो राजग्रहि के पास एक स्थंय भासास या चस के जारे तरफ उहो क्षत के पदाय लदें  
देव येता भगीचर भनादिया राजग्रहि में एक चाला की जो को ऐस्तुपे भाव्य लोभेका दोषा था,  
यह जान घोर पकड़नेका अमयकुमारको इच्छिया, अमयकुमारने उसप भक्ताका नाटक कराया यहाँ मुन परक  
एक रेत है, उन के पद्य ममयकुमार ह्या कहते ज्ञान कि किसी बाणी की मुरुमा तुमी यजन योग्य

मो दैरह मेरने का यह भाष ठमा मे आ थांडा की रामा को दिमुख गोग हुपा है वेचने मुख्य के काँधेने। मासि एक रात्रा तुल्य मेरने का बहा है राजा का इष्टम है कि येरे धूरधीर साथें मेरने कोई भी पुष्ट स्तना यांस देगा कोई दृष्ट योला नहीं समा विसर्जन हुई राजि को यमय कुपार के पास किसीने लात्त, किसीने क्षेत्र यो इच्छ लोच मेरे दिया दूसरे दिन राजा समा मे आया अमयकुपारने दृष्ट या इग चत्तकर कहा एक कोला यांस के भाल इतना इच्छ आया परनु एक तोला यांस नहीं मिला पराये वा यांस सस्ता है परनु अपना यांस कितना यांस है ॥ ४६ ॥ यन्यदा श्रेष्ठक राजा यांस यांस कीदा को जाते रात्त मेरे एक कठीयारा कहु यारी युक्त राजावि यांगोत देवा, कालान्तर यांस यांस स्तारे छोटहर एवं योग से नमस्कारीकेया अन्य लोगों को इसी करणे अमय कुपारन दत्त कालान्तर रामाया से अमय कुपारने समा मेरी किराया की कोई एक महिने तक इ ही काय की दिसा को यांस किसीने भी यीरा युद्धा नहीं यो यांसों यांसरतों वा यीरा फेराया परनु कोइने योग नहीं यम अमेये कुपार योला जो इन यांचों कामों को आपजीन त्यागे उसे यमा कहना ? जोगें जोड़े ऐसे यमा पुष्ट का यारम्भार नमस्कार है अमय कुपार योगा—जो कठीयारा हो गो ? इतना युन हसी करनेवाल बरगिन्दे हो गये ॥ २० ॥ श्रेष्ठक राजन् कुपार परम धर्मात्मानी यह यापकों के पास से दाय ( रात्रि ) जेना एवं किया या विस से व्युत भोग

को पाया जिस से वह के राजने आठ दिन जिसी भी ऐतिह्य जीव का वष कोई करने पावे नहीं  
पेता अपरि वह वस्त्रिया इस पर से कुमार तुषा जिस चानप अपरि नाम स्थापन किया ॥ २६ ॥  
ओणिक कपार प्रसेनजीत राजा के मृत्यु के सपाचार एन नदा देवी को अपना सर्व शीरक मुत्तया  
अपनी राजऋदि आदि का वष दे राजगृही आय, राज भरन छो पीड़ि यमय कुमार राजपूत में आया  
पिता का नाम दृष्टन स वह वस वताया उद्दत्तात्र अपनी यागा को लेकर राजप्रीत के वारि वधान में  
माता को राज कर आप ग्राम में मया वहां देखा हो एक लाली कुमे के चारों ओर धूत लोगों द्वारा  
उन लोगों से पृष्ठने से मालूप तुषा किं-अधिक राजने इस दृष्ट में गुरुदिका राल फर आगा ही है कि  
किनारे फैलकर कुप में धूरे विना इय से मुद्रा ले कर देता उसे प्रभान वद पर स्पालन किया जाता  
इय एक वस्त्र वस्त्र में गुरुदिका पर गोपर दाला उस पर प्रवर्णित योगिका पूछाराह उसे सूक्ष्मा  
जिस से वह गुरुदिका उसे बेटमद इस दृष्ट के पास दूसरा दोद सुवा कर उस में पत्नी भराकर लिरी  
गोरी तुषदा कर उस में पत्नी ऊरा जिस से वह आना ( दुष्ट ) उत्तर कर दृष्ट वानी से मरने से  
कुपर आगया उस विना दृष्ट गुरुदिका उठाई ओणिक राजा के वाय में दो कुमार की मोइनीपटी  
देख राजने नाम स्थान पृष्ठन स अपना वृष्ट मालूप तुषा नेवा राजी को वृत्त रत्तम से ग्राम में छापे  
परानी घनाई अय एक वृष्ट मालूप तुषा प्रधान वनाया ॥ २७ ॥ अन्यथा ओणिक राजने उसमा में पृष्ठ  
की अमी सस्ता क्या है ? लोग बोले दूस अय इस वात को ज्यान में राज छाझार राजा भी

कि इन के मुख बिना खोले भोजन करा पानी वीयो 'सप कुमारो यूत्त व्यास ते आकुल व्याकुल इति लोगो गत  
 श्रोणिक चोला यहो को स्माल छेष्ट दो ऐ मीन उस नीचो कर पानी वीजा और करदीगो हो इलाने से  
 एकवार्ष का दूरा हो छिद्रो में से निरे उस स्थानों इस पक्षार मध्ये किया राजा उन शुप रहा ॥२॥ उत्त  
 परीता—यो इत्तर परिता में श्रोणिक कुपारका विवर देख सप माझ्यो द्वयो द्वये यह जान अधिष्ठितो चार रत्न ए  
 देश पार नाने की आग्ना दी आगे जाकर उन रत्नों के गुन उन के बर्ण व लभण से श्रोणिकने जाना कि—  
 की कथा—श्रोणिक कुपार जाने चोरपड़ी में भाष्य, जाने घटन की एरिला की चोर के भीषणिते  
 कन्या का पाणीप्रदण करने का करा नीच जाति जान भेविकने माप नहीं किया तब चोराधीशने  
 श्रोणिक को येणा नदी में इल दिया श्रोणिक काहास्य ही बेषा उत्तर आया ग्राम में घसा चेठ की  
 दुकान पर चेठा लकड़ी बनजारा को तेमसुमि कर्ती भी नहीं पिछने से यहा लगे आया चेठ की दुकान  
 में कचरे में तेजमतरी पही भी वह श्रोणिकने याह वह पनमारने स्त्रीद घर घुम्ल्य रत्न दिय कचरे में  
 से यह अपूर्व लाभ इवा दख चेठ सुशी इवा श्रोणिक को पुष्पत्वा जान अपनी नदा नाम की पुत्री का  
 पाणीप्रदण कराया ॥ २३ ॥ अमय कुपार की कथा—अधिक कुपार नदा देवी के साथ मुख्योपयोग  
 मागते २ सगमा तुई तीसरे गहिते दोरभा इवा की अमरी पद्म वस्त्रावो श्रोणिक से इच्छा दधारी  
 चरत्ने में ग्राम में इधी मदोन्मध्य यनकर तुक्कान करने लगा श्रोणिकन इसी का मद रत्नर कर स्वाम

को पाचा जिस से वह के राजने भाव रित फिरी थी एवं नियम दीप था वह दोहरे करम पावे तरी  
पेसा भगवी पड़ धमधारा इस पर से कुमार तुषा जिस का नाम भगव नाम स्थापन किया ॥ २६ ॥  
अंगिक क्षणार प्रत्येनमीत राजा के दूल्य के समाधार छुत नदा देही हो अरना सर्व शीतल मुनाय  
अपनी राजमालि आदि का प्रथ हे राजगृही आय, राज करन खग वीरे अतप कुपार धमध पे भागा  
पिता का नाम पूजन से वह प्रथ दत्ताया उद्युक्तार अपनी माता को लेकर राजगृही के घासिर उधान में  
माता को रक्ष कर भाव प्राप्त में गया वहाँ देवा हो एक साली युवे के खाते और व्युत लोगों तरह  
उन छोगों से पूजने से बाल्म तुषा किं-घोणिक राजने इस कृष्ण में गुदिका दाढ़ कर आज्ञा ही है कि  
जिनारे वेठकर कुप में थुके धिना इय से पुत्र से कर देगा रेते मधान पद पर त्यापन किया भावा  
भगव कुमारने उसी भक्त उस गुरुदाता पर गोपर राजा उस पर मध्यमित योग का पूजारात्र रेते दूषणा  
जिस से पर गुरुका रेते चेटगर उस कृष्ण के पास दूसरा दोद नुदा कर उस में पनी मराकर तिरणी  
गोरी दुर्दणा कर उस में पनी द्वारा जिस से वह छुना ( दुना ) उत्तर कर कृष्ण पनी स भरने से  
कपर भासपा उष धिना हुई गुरुका उठाए घोणिक राजा के इय में ही कुमार की गोहनीपूर्ण  
देव राजाने नाम स्थान पूजन से अपना पुर लालूम तुषा नदा राजों को शुद्ध उत्तर से ग्राम में आये  
पनानी भनाई भगव कुपार को भगव धनाया ॥ २७ ॥ अन्यदा अंगिक राजने सभा में पृष्ठ

कि इन के मुख पिना खोले मोजन करा पानी पीयो 'सप कुपारे भूत वास्ते आँकुल च्याकुल गोते छो तन  
आणिक बोला पढो को रुमाल लपेट दो ऐ भीज उस नीचो कर पानी पीछो और करटीयो को इलाने से  
पम्बास का चूरा हो छिद्रो में से गिरे उस खांडे इस पकार मणने किया राजा हुन चुप रहा ॥२१॥ रत्न  
परीया—पौद्दरेक परीया में श्रेणिक कुपारका विषय देख सप माझ्यो द्यो यने यह जान श्रेणिको वार रत्न द  
देख पार जाने की आशा दी आगे भाकर उन रत्नोंके गुन उन के बण य लभण से श्रेणिकने जाना कि—  
क्षणदा न होवे २ अधि शान्त होवे, ३ जलोपसग टले, और ५ लाघ धूत होवे ॥ २२ ॥ नेरा राणी  
की कथा—श्रेणिक कुपार आगे चोरपछी में भाये, बाखने चंदन की दरिला की चोर के अधिपतिने  
कन्या का पाणिप्राप्त करने का कहा नीष जाति जान श्रेणिकने मा प नहीं किया तप चोराबीजने  
श्रेणिक को पेणा नदो में दाल दिया श्रेणिक काष्ठाकुद दी बेषा उत्पुर भाषा ग्राम में पशा चुर की दुकान  
दुकान पर पेता लकड़ी घनजारा को तेजपत्री कही मी नहीं पिलने से बहा लने आया चुर की दुकान  
में कधरे में तेजपत्री पही थी वह श्रेणिकने बगाए वह घनमारने स्वरीद वर वहृप्त्य रत्न दिय पक्षरे में  
स यह अपूर्व लाभ तुवा दख घेठ तुझो तुवा श्रेणिक को पृष्ठात्मा जान आपनी नंदा नाम की पुत्री का  
पाणिप्राप्त कराया ॥ २३ ॥ अमय कुपार का कथा—श्रेणिक कुपार नदा दबी के साथ मुसोपयोग  
मार्गते २ समामा तुई तीसरे पाहिने दोला तुवा की अपरी पदह व जवाबो श्रेणिक से इच्छा दर्शीयी  
बहतने में ग्राम तें दायी पदोन्मत्त घनकर तुक्सान करने स्ना श्रेणिकन हस्त का मद चर्गार कर स्थिर

परीक्षा के लिये शुरूस के द्वारा भी चला—मन्त्रदा राजने । दो पुरों को बोलाकर इस कि ये निभाजे में आये हुवे शुरूस के परे हैं तुम हें जामों राजाज्ञा भगवान् कर कोइ दो गाय हैं, और एक पात्र से, कोई भगुत्सियों से यो पर उठा कर हें गये ध्रोणक कुमार नोकर के विर पर यहा परा हें यहा, राजने हुए। यहा यहा उठने की भी जाकर नहीं है । कुमार बोला—इम इमाही काम है इसारी याकात यथा देसत है, इसरे इष्य में सह दे कु दे सन्तुष्टि में यो यो याकात यात्रे राजा पुन युग रहा ॥ १८ ॥ अन्यथा नाटक देसते सप कुमारों रावध योहल में किंतु ये रस में भंगार लगवाकर राजने हुक्ष दिया की इस पोल में से जो यदार्थ निकालेगा यह उत्त को ही दे दिया भाषणा याप कुमारों यह युपर्यादि लंकर निकाले और योगिक विस के यमाने से रोम नट दोये देती यमा दे यमाता हुया निकरा निस से योगिक यह यमर नाम—यमसार इया राजा पोस्त—यमा यमाजो और दोसों यह यराजो योगिक योजा—जो आज्ञा ॥ १९ ॥ मन्त्रदा सप राजपुत्रों को हीर का योजन करने देताये छन पर यहे कुचों को छोड़ दिया यम सप कुमार या गये योगिक कुमारने सप याँपो का योगन याम यपते नमदीक हें सप कुचों को तिलाये और आप यमना योगन कर रस हो दिया क और आज्ञा यमत्तु फर्जों ॥ २० ॥ यंप करहीय ते से यमनाम लाये यम्यदा राजने दमनाम के करह का पोर पात के नदे यहो दा युग्म बन्ध कर एक कमरे में रखे और चम में कुपारो दो याप दर याजा दी

गो दु मुहे भ्या देगा । ग्रामिक बोला कि-स नगर के द्वार में नहीं आवे ऐसा छू देखूण, सब पूर्ण  
सब ककड़ीयों में से पीछा २ टुकड़ा दातों से तोट लाया और बोला ये मधु ककड़ीयों सामया ग्रामिक  
बोला, गाड़ितो मरी हुई है तू कहाँ से सामया पूर्ति बोला-ग्राहकों को जाने देवो नो कहो यह  
सत्य ग्राहकों आये बोर सब ककड़ीयों को सविहर देख २ बोले अरे यह गो सब ककड़ीयों सार्व  
हुई है पूर्ति ग्रामिक से बोला मुनले माइ ला दे मुझ अब द्वार में न आवे इतना यहा छू प्रामिक  
युध शामया, पूर्ति को द्वये दो द्वये यादव गो ज्ये द्वने लगा गो भी बह नहीं पाने मन बह एक विद्वान  
भाषा और ग्रामिक भारिक भावी जान उस की द्या कर पूछने से उस के सब घृणति में बाकेफ हो पूर्ति से  
बोला बोल भ्या चराता है ! पूर्ति बोला नागर द्वार में न भावे देसा लू विद्वान बोला यह देवो कहाँ  
एक ओटासा छू द्वार के भाविर रखा और कहा उस छू का द्वार अन्तर मुखाव पूर्ति बोला भ्या बोछाते  
छू भाता है ! निर्दान बोला नहीं भाता है गो दु घठाले यही द्वार में नहीं आवे बेला लू है यह  
कह बूत को दिवा किया ॥ १३ ॥ सतरवीं वृत्त की कहा-निर्दानते भाज वृत्त फल को देते जाने  
की इच्छा हुई परन्तु वृत्त ऊचा होने से प्राप्त करसका नहीं मधु वृत्त के नपर पन्दरों को देते जन को  
पर पारे, पन्दरो कोषित हो वृत्त पर पत्थर भा अमाव होने से भाज के फलों तोट २ वसे पारते  
ज्ञे उसने वे फलों प्राप्त कर इच्छा पूर्ण की ॥ १४ ॥ अब ग्रामिक तुमार की द्याखो जाते हैं ॥  
पाप देव भी राजत्री नगरी के मत्सनित राजा के १० पुंज में से राज्य योग कोन है, इस की

अरपित्या इषा और पृष्ठ इषा निष्प दिया ! रोषा रामीनी ! आप पांच फिले के पुर हो राम  
इषन जीती ही अद्वित इषा और निका फउने आग कि धौन र से पाँच फिला ! रोषा , ब्रेमण देव  
पथम फिला, ज्यों कि आप भानवरी हो, " चाहाम दूसरा लिला, ज्यों कि वष को भी छो भार  
ज्ञाया उषा देवियों के पातिक ह ० १०८ ( च.८३ ) वीसरा फिला ज्यों कि वष महर से गुण  
ज्ञाया, सया भनाचारीयों का वल्ल व भास्तु निषेनवाले ० विष्टु जीवा फिला, ज्यों कि विष्टु के  
ब्रेसा विष्टु मर कर महे ज्ञाया उषा जीव भार को ईक्षित बरनेवाले और रामा तोषा फिला यह  
मुन रामा उत्थाल अपना भाता के पास जाऊर एकात्म मे इषने भामा फिल्सु चाह पेरे फिला फिनने हैं ०  
माता भाज्जिव इषा घोसी-पुष ! यह इषा फिला ० रामाने रोजा की इसीनह का मुनाई और फाले भाग  
उस का कृपन किसी भी पक्षर फिल्ला नहीं हो सकता ० इस लिये जसा हो बेसा सब बोरे भाता भी  
आधर्य बीष्टु हो घोसी—पुष ! मनो दू गर्भवितास मे या रम मे देश्रपन देव भी दूषा करने गई भी  
उन की गृहीं का यजोहर रूप दम्प राम अ्यापित इष्टि उसे ही रास्ते मे मुख्य घोसी और भारम्भार सर्व करती थी  
कर भी काम अ्यापित इष्टि पी, और अपन गर मे एक मुख्य का विष्टु या उस का भी मैं भारम्भार सर्व करती थी  
इस पक्षर मन रामा रोषा की गुदि मे भान-गम्भर्य बना और भूष्मण के क्षपर उसे स्थापन किया  
यह १६ फ्ला दो रोषा थी करी गेला ॥ सोल्वनी कहती थी इषा—ज्ञोर प्रापित करती ही गारी भर  
कर उहर मे देवन जाया उस उगत एक दूर्त फिला और कहने भागा यह गरे मे मरी सब हकड़ीयों मे सामादृ

लोक है कि जागता ! रोहा थोड़ा स्नायन ' में जागता ॥ राजा गुरु बोलाया तो ने  
बोला वहों नहीं । रोहा—स्नायन ! मैं विचार में या राजा—स्ना विचार करता या ' रोहा  
फकरी के पेट में मैगनी छौन बनाता है राजा को इस का उत्तर नहीं मानें से पूछने लगा कहो रोहा !  
कौन बनाता है ! रोहा-नी स्नान ! फकरी के पेट में घटल याय है जिस से मैगनी यालाकार भ  
वाहिर निरती है राजा मुन लुक्ख इमा और सोगया ॥ १२॥ देखी पर्खे की क्षण्य—दूसरे गहर में राजा  
जाग्रत हो रोहा को नीद में देख उक्क प्रकार ही बोला रोहा थोड़ा विचार में या कि वीपछ का  
दृढ़ वध है कि नौस-चरवान्त वध है । राजा थोड़ा रोहा व्यथा निर्णय किया 'रोहा थोड़ा स्नायन ! दोनों  
ही वरावर झोंठ हैं राजा मुझी हो सोगया ॥ १३॥ चौदही सही ( खिलोरी ) की क्षण्य—राजान  
कीसे पहर जाग्रत हो रोहा को थोड़ाया रोहा थोड़ा—स्नान ॥ परंतु विचार में या क्ष-खिलोरी  
बही की खिलोरी की फुछ वही ? राजा किर क्षया निर्णय जुहा ! स्नायीबी ' शरीर और फुछ दोनों  
ही वरावर हैं ॥ १४॥ पन्द्रहवी पांच खिता की क्षण्य—बौद्धि प्रहर दिनसाद्य होते राजा जाग्रत हो  
रोहा का घोर निद्रा में सूता देख राजा मगल पद्म मुन दान देखर फीणा आया रोहा को जगाने वह  
प्रहर किया तो नी जाना नहीं, तब स्ना प्रहर किया हो नी रोहा जाना नहीं तब थीमठ मर छा  
चाया, तब रोहा जाना राजा—रोहा ! सूता या कुछ जागत ! रोहा ! स्नायीबी जागत या किर  
कोठा वयों नहों ! स्नायीबी में खिचार में या कि राजा सारेष किसने खिता के फुछ है ? राजा मुन

तुमे रोहा की सुधामदी छरन सो तब रोहा बोझ-बोझों पानी में मीजोहर गरम किये उमेरूप में द्वंद्वों  
 किए किए इनेपर पानी छाट कर उस भानन को रखो निस से ॥५॥ गरम हो भाना सीर पक भाना  
 ओमोने वेसा ही किया राजा रोहा की शुद्धि से बोहत दुष ॥६॥ प्रगपति भान ही इष—  
 ये सर्वे प्रकार से राजाने राहा की शुद्धिनिषयन भान कर अपने पास शुद्धान इक्ष्य भेजा डिनोहा क्षे परे  
 पास छुट्ट्य पल में मी नहीं भाना शुल पस में मी नहीं भाना राह को मी नहीं  
 भाना शुप में मी नहीं भाना छाँ में मी नहीं भाना याहनपर बहकर मी नहीं भाना पेंड़ भी  
 नहीं भाना, रास्ते से मी नहीं भाना, उठट मी नहीं भाना लाली इष मी नहीं भाना मरे राष  
 नहीं भाना परु भाना लक्ष्य ही पह राजा की आशा मुनक्कर मरत नट्या पवराया यह रोहा  
 बोझ-नित्य भक्त राजा पुष्पे खोलता है वेसे ही ये जारूरा पूर्णिमा माहिला के मन की तिथि को  
 तन्नथा फूल उस बद्ध, खदनी का तिर पर उश्कर बढ़े पर आरुह ही गाढ़ी के रास्ते के दानों  
 चीबे के थीथ के रास्ते ही राय में यही का देश उ राजा भाज को जा नमनहर यही का देश निमाना  
 किया गाजा खोला यह क्या ? राहा खोला पुष्पोनाय ? दुष्टी आप को भेज है राजा खोडे भो साझी  
 आप भाने का कहा था रोहा भाजा नों केह दा घट्टों के दुपेका यह दस्त गाजा भानन्दान्दर्यें गार्ड गो तो दो  
 अपन पास रम्ला ॥७॥ बद्धरी की देंदी की क्या—अन्यदा राहे का अपना वस्त्र का परा देने  
 के बढ़ा राजा सो गय प्रार राह गय उत्तकर देने दा राहा नींद में ह राजा खोला रोहा।

नजदीक में आया ऐसे हाथी को मरत नट के पास प्रक्षिप्त कर छाया कि इस के पास पानी लाने के समाचार सदैव मेजावे रहना पानु मर गया ऐसे समाचार नहीं मेजना क्लोपों परवाहे रात को हाथी यरगया उम रोपा खोला जाओ राजा से कहो कि—हाथी उठा बैठा नहीं है खाता दीखा नहीं है किधुना खासोऽच्छवास भी लेता नहीं है इन सिवाय और कुछ भी नहीं बाबना छोगों दैसाही राजा से बोले, राजा न पुणा क्षया हाथी यरगया छोते बोले इमते नहीं करते मुन राजा सुषुप्तु भा ॥ ७ ॥

आठवीं कृष्ण की कथा—भन्यदा राजा ने समाचार कहाये कि हुमारे भाव के कृष्ण का पानी इलका भोर भीता है उस कृष्ण को मेरे छिये यहाँ मेजदो छोगों निमित्त इन्हें रोपा को पूछा राजा बोला जाओ राजा से कहो प्राप के मनुष्य पशु घब दरकन रोते हैं तोपा कृष्ण भी दरकन हैं एवं यहाँ का राजा बोला जाओ राजा से कहो प्राप के मनुष्य पशु घब दरकन हैं तोपा कृष्ण को मेजन हैं एवं यहाँ का राजा बोले को शोधकर इमारे ग्राम के कृष्ण को मेज देंगे लोगोंन देसा ही राजा से कहा राजाने देन के गले को शोधकर इमारे ग्राम के कृष्ण को मेज देंगे लोगोंन देसा ही राजा से कहा राजाने देने को गुदिमान जाना ॥ ८ ॥ नवमी उनक्षण की कथा—भन्यदा राजाने कृष्ण दिया ही तुमरे ग्राम से श्रीमन वाग पूर्व में है उसे धटाकर पश्चिम में रस दो छोगों मुन भाष्य थाकेत हुए, रोपा से पूछा रोपा बोला वन से पूर्व विश्वा में शोषणे वन कर वहाँ रोपे लिए से पश्चिम में वाग चो जावना लेगामें पैसा ही किया, राजा रोपा की बुद्धि बान तुझी इस ॥ ९ ॥ दशमी तीर की बुद्धि वाग चो जावना लेगामें पैसा ही किया—यन्यदा राजाने कृष्ण दिया कि भाष्य बिना लीर बनाकर मेजों, मुनकर छोगों खिलाऊर

निष्ठा कारण पृष्ठमें रोपा की गुर्दि पाल्चम पढ़ी ॥ ५ ॥ बोधी दूर्घट (भूतों) की दृष्टि—मन्यदा रामाने कुर्कट दो मात्र नट के पास येज इर करवाया त्रि—इसरे दूर्घट भिन्ना इस दो इदाहो सब चिन्हावर त्रि उप रोहेने का इस कुर्कट माये एव वह भारीला रहो, यह उस में इसरा दूर्घट हेतु भासी क्षम के उप चरणों लोगोंने ऐसा ही किया रामा के सन्मुख ध्वरत यूर्णी लदाया रामाने आधर्य पाहर पूजा यह किसते वराया लोगोंने रोका नाम वराया ॥ ६ ॥ पौचरा तिळही क्षम-रामाने तिळक गाहे भरे हुज यरत नट के पास येजहर इरवाया कि इन तिळों को किसी नी अव राहे की युशामदी करने भो यज रोहेने क्या आरीसे के पाप से लेंगे द्वयो ऐसी दिया आरीसे से पाप कर छिये और युखटे से पाप इर दिय तीछे दे तिळ राजा पास के गये रामाने योंदे तिळ हेतु पूजा राजपूर्णोन रोपे की गुर्दि कर चार्द ॥ ७ ॥ पूजा देव दोरी की क्षमा—राजाने भरत नदने पर युक्त नेत्रा इह तुपारे ग्राम क शाहर की नदीमी रही युक्त मुसायम है उस की दोरीयों जना के भेज दो सब आगों सुन चिन्नावर इन त्रि रेतो क्षमा दोरीयों मी कभी रही है ? न यात्रु रामा यथो दीउे परा है ? राहे को दृख्यत स राह योगा दिनाया के पास क्षमा भर्ते द्वयो भाष द्वयो रात्र यहार याथीन है जम में क्षेत्र रेतीक्ष्मा रस्सा दो यह नपून के छिये शीर्नीये दैसे ही इस जनादेव यों ने राजा स भग की राजामुन चरणिन्दा ॥ ८ ॥ तात्परी दस्तकी क्षमा—मृत्यु

कोई नहीं है इसलिये रोहे की परिस्थि कर जो योग्य लोगों से सब गवान्तों में मुद्रितया रखा है वा भिखार परिस्थि निमित्तनट प्राप्त के बाहिर एक वृत्त वृद्धि लिला पट वा वर्षा घटप इनाकर उसपर वह सिला स्थापन करो, ऐसा युक्तम नटग्राम के मरत नट के पास भेजा यरत नवादि वृत्त जोनों समा कर भिखार में फरे कि इतनी दृढ़ी सिला का मार घटप इस भक्तर सासड़े और वह घटप पर किस भक्तर वदाए जाए ? मोजन वृक्त होते पर भी यिता यर वर्षी याचे वह रोहा युधानुर हो ऐसा भौतिक जीव जलो यिता योजनानुष्ठे मोजन की दृढ़ी है और ऐसी योहा योजा योजा ऐसा क्या यथा दुःख है ? यिताने छह राजाशा मुनर्दि रोहा योजा योजा योजा है तिला नीचे लशा लोद स्थंभ योरा नीचे छगा घटप एनालो यह क्यन सब योजा यह तो सहज है तिला नीचे लशा लोद स्थंभ योरा नीचे छगा घटप एनालो यह क्यन के पसर पदा तंसे ही घटप तेयार कर राजाशा यीझी युपरत की राजाने पूज्ञ यहाँ कहा किसने यहाँ के पसर पदा तंसे ही घटप तेयार कर राजाशा यीझी युपरत की राजाने पूज्ञ यहाँ कहा किसने यहाँ ? जोगो ने रोहे का नाम लिया ॥ २ ॥ यीसरी योग ( यीहो ) की कवा-वरीला निधित राजाने यहाँ पेप को तोलकर मरत नटदें के पास योजा और कालाया कि यह यथा यंगायु तथा । यिताने यी मार याजा यह युधा यहाँ पेप को देत्त मरननदादि सब चिस्तित यूधि जो त्रिलोगे हो यमन पहुँ और नर्सि त्रिलोगे हो चाहिये बकरे को देत्त मरननदादि सब चिस्तित यूधि जो त्रिलोगे हो यमन पहुँ और नर्सि त्रिलोगे हो यमन पहुँ अब स्था कहें ! इतने में जो रोहा युधानुर जो याया उस के यिताने उसे राजाशा मुनर्दि रोहा योजा — ऐसे सूख लिला पिलाकर यिता के फिलर के पास याचरत्तो यिता के यथा से यह वह पटेगा नहीं यह यात जोगो को पसर याई ऐसा ही किया, राजाने मौर्दि यंगाया योजा जो याचरत्तो

निराकार धारण पृष्ठनंतरे रोप भी इन्द्रि वाहय परी ॥ ३ ॥ बोधी दूर्घट (भूते) भी इया—अन्यदा

रामाने कुक्ष्ट हें मातृ नर के पास येन इर कामया कि—इसे इस्त लिना इस हो छारों सह  
विचारगुरु ये तम रोहेने इस इस कुक्ष्ट सामे एक यह आरीमा रहो, यह इस में इस्ता इसे  
देस आपरी काष के साथ स्तुत्वा लोगोंन ऐसा ही किया रामा के स्त्वुल शास्त्रम् यूपा कामये गये ने  
आधर्य पाकर दूषा पर किसने विद्या लोगोंन रोदाका नाम इद्याया ॥ ४ ॥ वीचा विजयि इवा-रामोने  
तिलके गाहे यरे युव मातृ नट के पास येवकर इद्याया कि इन लिखो थो किसी भी  
पाप हो लो परु उठटे पाप हे लेना और युक्त से विड़ि दना सब जने मुन विस्त्रित विजय  
अथ रोह भी तुशामदी करने लो तब रोहेने इस आरीसे क भाव से लेनो देनो देसारी किया  
आरीसे स पाप कर लिये और युक्त से पाप इर लिये वीजे हे विज राजा पास के गये रामाने  
योहे विज देस दूषा राजपुरुषोन गोहे की वर्दि कर वारि ॥ ५ ॥ इस रेत जीरी की क्षणा—रामाने  
भरत नदव इर इस येना इक नपारे ग्राप क धारा की नदीओ रेती इवत युलायप है इस ही दोरीयों  
इनाके येज रो सर लोगों सुन विज्ञातर इन इक रती की दोरीयों मी कमी नहीं है । न पाठ्य  
रामा येजो वीजे पदा है । राते क्य पूछने स रामा येज इन्द्र-रामा के पास जा जर्म इतो वाप द्य  
राज्य महार यावीन है उस में यो लेतीका रस्ता हो रह नहेन के किये क्षमीय ऐसे ही इप इनादम  
आगों ने राजा स जन भी राजामुन शरविनदा ॥ ६ ॥ १ ॥ सातों गतिही इया—मृगु के

कही है ? मरत नदुना के रोश पुष की-मालव वेष की उड़नी नगरी के बड़ी रमज़े शाहिर नमदीक में  
एक नट ग्राम था, उस का पटचारी यात्र नदूप की पासरी ही की सूखी से इत्यन इस रोश नापक  
कुमार या अन्यदा परामिरो मृत्यु पाने से मरत ने दूसरी ही से पानी प्राप्त किया था ही रोश के  
ताप द्वेष भृद्धि रखने लगी तब रोश पोल किए भय ! जो तु रोश मला चमत्क थी मेरे जो  
सुधी रख ही थाली-नू मेरा क्या करेगा ? रोश बोला-नू मेरे पांवों में पहनी बैसा मैं कहना ही  
बाल्क जान मुझ मचकोह चूप रही अन्यदा कल्प क्रु में रोश अपने पिता की साय पर के शाहिर  
साट पर मुख या ही घर में दूती थी तब कुछ रामि गये बाद एकदम रोश चला और तुकार कर  
करने लगा—वे पिताजी ! घर में से निकल कर कोई पुरुष ना रहा है मरतने सत्याह उठ कर  
पूछा रे रोहा ! कहा है वह पुरुष ? रोश बोला कि आगे ही या गया पिता ने उसे मार्क करन  
उस के बचन सत्य माने ही को व्यापिचारीभी जान उस से बोलनाछोह दिया ही पिता ने उसी यार  
रोश का बचन स्परण कर रोश के पाप में पट करने लगी अब मैं तेरे तुक्कम में बहुमी रोश बोला  
तीक ! जान रात को तेरा पिता तेरे से खोलगा पूछोक प्रापने पिता पुष पर चाहिर और ही पर में  
सर्वी थी तब रोश उठ पुकारने लगा उठो रे पिता जी ! घर में से पुरुष जागा है मरत तत्काल उठ पूछ  
धरे कहा है पुरुष ! रोहने अपने शरीर की छोड़ जो चान्द थी चान्दनी में पट रही थी पर यार  
कि पकड़ो रे यह पुरुष है पिता भरपिरा इसा कि बिना काम बचे के थाले ज्ञा ही को सतायी,

स्तकाल की से दोऽ। पर असारु पुदि रोमा की जानना भग्न रोरे के पन में सज्जय छुना डि रोर  
माता पुष्टे भद्रादि पर्योग से मार दोडे इस विशार से अपने पिता क साथ ही मोनन करने स्था और  
मद्रेष पिता की साथ ही रहने छा अन्यथा मरत नक्षा उखेनी को गत्या या चतुर के साप नेहा  
गत्या और मरत फाय में छा चतुरमें रोमा उखेनी के गुस्य र स्थान देस्त कर पीज आया लिंग के  
साथ घर को भावे तिपरा नदी तक आया और मरत को बिसी शाप का स्मरण होने से एवं रोरे को  
तिपरा नदी में देना कर भीछा उखेनी में गत्या वीजे से रोहान तिपरा नदी द्वी रेखी में उखेनी नामी  
का चिंग छिक्का, उतने में ही उटी समारी से माडधारिपाति योग राजा का आत्म हो आया रोमा  
राजा के घोटे क्षे अपने भावेत्तित चिंग पर भाता देस्त विछु फर छाने स्था-इस राज्य इस में गोब्र  
तिने का रामानी का इक्षप नदी है इस से जापो यह मुन राजा रोरे के पास भा गोक्का-क्का है  
राज्यकुष ! रोहाने भावितित विष भवाया राजा नमरी की परावर चिंग देस्त एवं ही पुदि से  
भाव्य चाकित हो बोल्ला—एवं । रोहा नाम भमा है ! तू द्वित ला पुत्र है ! कहा रहता है ! रोमा  
गोक्का—भग्ने रामानी ! में नट भ्राय का मरत नट का पुत्र रोहा है राजा चतुर की पुदि  
में चाकित हो स्वस्थान गपा तोहा मी अपने पिता के साथ अपन पर भा युत में  
रहने छाग ॥ २ ॥ दूसरी सिला की कथा—अन्यथा योग राजा को विचार युशा कि—  
तोहा चप्पने में ही ऐसा युद्धीयावृ गो भागे गो विवेष रोमा पेरे ४९९ मध्यान में एसा भाग्योद

कही है ? मरत नदुमा के रोपा पुष की नाम्ना देख की उड़नी नारी के भवी रखें जारित नगदीक में  
एक नट ग्राम था, उस का पटचारी भरत नदूप की पासरी ही की कृत्ति से उत्पन्न इस रोपा नामक  
कुमार या भन्दा परामिरी पृथ्वी पाने से भरत ने दूसरी ही से पानी प्राप्त किया वह ही रोपा के  
साथ द्वेष पुढ़ि रखने लगी तब रोपा बोला कि— ऐ भन्मा ! जो तु बेरा मता चाहेगी मेरे कां  
हुवी रख द्वी धाली-नू भेरा क्या करेगा ? रोपा बोला—नू भेरे पर्नों में पहाड़ी बैसा में फूलना ही  
बाल्क जान युद्ध भवकोट वृष्टि रही भन्दा कल्प फूल में रोपा भगते दिला की साथ घर के बाहर  
स्लाट पर उता या द्वी पर में दृती यी तब कुछ राखे गये बाद एकदम रोपा उठा और पुकार कर  
कहने लगा—बेरो विहानी ! पर में से निकल कर कोई पुरुष ना रहा है भरतने तत्काल उठ कर  
पूछा रे रोपा ! कहा है वह पुरुष ? रोपा बोला कि अभी ही जन गया विहाने उसे योद्धक जन  
जस के बचन सत्य भाने द्वी का व्यापिचारी जान उस से बोलना बोट दिया द्वी विवराने लगी और  
रोपा का बचन स्मरण कर रोपा के पाथ में पट कहने लगी अब मैं तेरे इकम में बहुती रोपा बोला  
तीक ! आज रात को भेरा पिता तेरे से छोड़गा पूर्णोंक गमाने विवा पुष पर भाहिर भीर ही पर में  
दृती यी तब रोपा उठ पुकारने लगा उठो २ पिता बी ! पर में से पुरुष नाहा है, भरत तत्काल उठ पूछ  
भेरे कहा है पुरुष ? रोपने अपने भरीर की जात जो चान्द की चान्दनी में पट रही यी वह भारी है  
कि पक्की २ यह पुरुष है विवा भरमिश इसा कि विवा काम वधे के थाले ज्ञा ही को सवाली,

‘असुप निस्तिष्ठ ॥ से कि ह असुपनीतिस्य । असुप निस्तिष्ठ चउविह पण्ठ  
तजहा—( गाहा ) उत्पत्तिया वेणूपा, कमया, पारिणमिया युद्धि चउविहा बुता  
पचमा नोबलभ्य ॥ १ ॥ २ ॥ तुन्व मोट्ट मुत्प मनह अतक्षण विसुद्ध  
गहि अरथा अन्वाहय एह जोगा युद्धिओत्पत्तिया नाम ॥ २ ॥ भरह, सिल, पणिय रक्खे  
निभित सो द्वार्प के ग्राम फूंक होइ और २ भ्रष्ट निभित सो-द्वार्प के ग्राम दिना होइ मारो  
मगध । सप्तांश के ग्राम दिना पाति ज्ञान किसे छारते है ? जहो गोतम ! द्वार्प के ग्राम दिना  
बहि ग्रान के बार भेद हो है तथा—’ उत्तातिकी युद्ध को द्वार्प दिने कमी ज्ञानकर सना नहीं  
जाए ऐसु ज्ञानो द्वा वयोद्युद गुनोद्युद का विनय करन से होइ द्वा वेनयिक युद्ध ३ इरक ज्ञाम छारते र  
जस दें सप्तांश होता जाने द्वा कापियी युद्ध और ४ अपो वयो यद ( रम्पर ) प्रणयती जान त्यो स्थो  
युद्धि प्रणयती जाने द्वार यदि प्रणयत युद्धि द्वार चार पक्षार की युद्धि तीर्हकर मगधते कहि है इन सिमाय  
युद्धि का द्वार पक्षा पक्षार नहीं मानता ॥ १ ॥ २ ॥ यदि यदि ग्रन्थिया युद्धि का पास्ते कमी जात  
मुनी देसी नहीं रसे स्त्रांश महि कर भानी जाए, उस द्वा विष्वद नेमेड यथा धाँघत यदि ग्रामकर यहो,  
कल्पाल चरहर है ( रामर ज्ञानी ज्ञाने ) उस क उत्तर की युद्धि प्राप्तियात नहीं कर सके ४८ पक्षार  
माति ही युद्धि पारक उत्तातिक युद्धि द्वार ५२ क्षपानो ॥

आमिनिवोहियनाण मुजेहति, सुप्य मदुच्छ जेण सुप्य नम्हसुप्य गुन्विया अविसेसियामई  
 मइनाणच मइ अण्णाणच विसातिया—सम्माद्विस्त मइ मइनाणच मिळ्डाद्विस्त  
 मइ मइ अण्णाण च पुष्य अविनेसिय ॥ सुप्य याण च सुप्य अण्णाणच विसातिय सुप्य  
 सम्महिंडिस्त सुप्य सुयनाण, मिळ्डहिंडिस्त सुप्य सुप्यअल्लाण ॥ २१ ॥ स किं त  
 आमिनिवोहियनाण ? आमिनिवोहियनाण उविह पण्णध तजहा—सुप्य भिस्तप्यच  
 पति किना श्रुते शुद्ध परिषयता नहीं है, अर्थात् आचारांगादि सुप्य सम्प्रद विवाले को सम्पर्क हो  
 परिषयते हैं और मिथ्या पति को मिथ्या इप हो परिषयते हैं, इस लिये ही “श्रुत पातृपूर्वक” अर्थात्  
 श्रुत शान यांत्र श्वान पूरक कहा है अत इनाख्यात करता है परन्तु पति की वेरना उप में नहीं है एवं  
 वह इच्छ श्रुत कहा जाता है और पाति की वेरना होने से याच श्रुत कहा जाता है विवेप राहित वर्ष की  
 वस्तु का आदि अनुमान पाति स ही होता है पति शान और पाति भाषान में विवेप इतना ही है कि—  
 सम्प्रद एही की जो पति है उसे पति शान कहत है और मिथ्या एही की पाति है उसे पाति भाषान  
 कहते हैं और यही विवेपत्व श्रुति शान श्रुति भाषान का जानना अर्थात् सम्प्रद एही के भूत को श्रुत  
 शान कहते हैं और मिथ्या एही के श्रुत की पति भाषान कहते हैं ॥ २१ ॥ वगो भगवन् ! आमिन-  
 बोधिक शान किस कहते हैं ? जहो गौहम ! आमिनिवोधिक शान के दो भेद को है वर्षपा—१ श्रुत

असुप निस्तिष्ठ ॥ से कि स असुपानीस्तिष्ठ । असुप निस्तिष्ठ बठविह पष्टस

तजहा—( गाहा ) उपर्तिया वेणद्वया, कम्मया, पारिजामिया शुद्धि घटविहा तुना  
पसमा नोबल्लभ्वद् ॥ १ ॥ २२ ॥ पुच्छ माहिं भुमिय मवद्भासवस्थग विमुद्द  
गाहि अरथा अन्वाहिय पत्र जोगा शुद्धिओत्पत्तिया नामि ॥ २ ॥ भरहि, सिल, पणिय रक्ष्मे  
निभित सो दुशार्थ के ग्राज पूर्वक होय भार २ यथा निभित सो—दुशार्थ के ग्राज दिना होय भार  
मगवन् । दुशार्थ के प्राच दिना माति भान किंच करोहे १ भरहो गोतम । दुशार्थ के ग्राज दिना होय  
भातो कर देखा नहीं तुसे अपनी स्थातः की पतिशुद्धि कर लाने तुसे जस्ताचिकी शुद्धि करना २ गुरु  
पाति बहु जनो दा पयोद्वद् मूर्त्तिद्वद् का विनय करन से होय पर देनपिक पुद्दि, ३ रिक धाम करिहे २  
जस ये जस्ताग होता भावे पर काहिंही शुद्धि और ४ पयो ग्रयो धय ( चम्पर ) अपनारी जावे स्तो स्तो  
शुद्धि पणपती जावे पर पणपित शुद्धि पर चार पक्षार की बद्दि तीर्थकर मागपतने करि है इन तिराए  
शुद्धि का जोचाया पक्षार नहीं भानना ॥ २ ॥ २२ ॥ अब पक्षप रत्पतिरया शुद्धि लो पाइने कमी बहु  
मुनी देसी नहीं तुसे स्ताका याति कर भानी भाष उस दा विशुद्दि निमज्ज यथा उचित अर्थ ग्रदणकर ज्ञेन,  
उत्काल उचर हे ( भानर ज्ञानी होये ) उस के उचर की काह गोनपात नहीं कर सके उस पक्षार  
जाति की अधिप भारक इत्यातिक शुद्धि पर ५२ ज्ञानामो

तथ द्वाओण केवलनाणी सन्नाइ द्वन्नाइ जाणइ पासइ, खेचओण केवलनाणी सन्न खेच जाणइ पासइ कालओण केवलनाणी सब्बकाल जाणइ पासइ, भावओण केवलनाणी सखे भावे जाणइ पासइ (गाया) अह सब्ब द्वय परिष्पाम, भाव विष्णुचि कारण मणत, सात्य मप्पाहिवाइ, पगविह केवलनाण ॥ १ ॥ केवलनाणेण अत्येनाऽ जे

सेव से ३ काळ हे, और ४ मास से १५ मे-१२ द्वय हे तो केवलगानी इषी भर्ती सुध्य भावर सब जाने देसे, २ सेव से केवल गानी यज तेज जाने देसे, १ काल से केवल गानी भवीत भनागत द्वय की भाव जाने देसे, और ४ मास से केवलगानी दर्ज गंग रस स्पर्शादि सब मास जाने देसे यज केवल गानी सब घर्णास्त आदि पद्मद्वय मिनांग गति भावि परिजाप, भर्ती इषी भावद्वक भाव, चत्तावादि भनंत मेष के जानने बाले होते हैं केवल ज्ञान भपटचाइ होता है अर्थात् भावा तुमा पीछा जाता नहीं है, तेसे ही केवल ज्ञान एक ही स्वरूप होता है उस के स्वभाव में इनी दृष्टि भावि किंचि भी प्रकार पहला रोता नहीं है ॥ २ ॥ केवल गानीने केवल गान में भनत माप जाने हैं ऐसे माप ही प्रश्पन कर सकते नहीं हैं परतु इस में दो २ परमावश्यकीय प्रश्पने योग्य होते हैं ये ही माप जानने के भनंतमें माप जिसने प्रश्पन करते हैं, योर नीर्दकर जिसने माप प्रश्पन करते हैं उन के अनंतमें माप माप मणवर भावाप वारण करते हैं, इस लिये मापना मूल करे भावे है, तीर्पकर यो वयन यांग ही क्रेना करते हैं वे

कुंडली द्वारा सुप्रसूतीय मूल कुंडली

तेष्य पञ्चवणज्ञो ॥ ते भासि तित्ययरो, वहजोग सुप्र हवह सेस ॥ २ ॥ से सं  
केन्द्रलनाम ॥ से त पञ्चमस्तनाम ॥ २० ॥ स किं त पञ्चमस्तनाम ? पञ्चमस्तनाम  
दुष्कृद पञ्चम तेजहा—आभिधिगोहिपनाण पाकस्तच सुपनाण पराकम्ब व जरया  
भिलिघाहिपनाण तत्थ सुपनाण जत्थ सुपणाण तत्थाभिगिवोहिपनाण दोषिपपाद  
भिष्मपुमुग्याद तद्विदुण इर्य आपरिया नाणस धणवयसि अभितिवुम्पदासि  
गणपरो को सुप्र स्थ हो परिष्परो हो एवन योग की प्रेषणा से होता है वही भुत शान छा  
बावा है, परी भुत शान सब जीवों के लिये परमोपकार दर्शी दोता है यह द्वित शान के भव ऐसे  
और यह प्रत्यक्ष शान के नेदानुमेद सम्पूर्ण इन ॥ २० ॥ यहो यापन ! परोक्ष शान किसे छाते हैं ?  
यहो ग्रोतप ! प्रोक्ष शान के दो मेद को है तथापा—यांपिनि शोषक इन घर्वान् जा यथादा पुक  
मनुस्त रोकर इनु का भास्ता को भवनोप करे तिस से बहु का त्वरण भास्ता का इष ए जानेने ये  
मात्रे इस कार्यस्तरानाम पोत इन भी है और अतिरात लो बुनन से तुधा परिष्पन से होता है फिर मात्र  
इन के उपयोग से सर्व प्रभापत्ते परिष्पना है याते शान और भृति शान का लोक है दोनों साथ  
ही होते हैं यथोत नहीं पाति शान होता है वहो भुत शान निष्पत्त रोक है और यहो भृति शान होता है  
एवं मात्रे शान भी निष्पत्त से होता है को फति भृति होने ही भृत द्वा परिष्पना है परन्

अणत सिद्ध केवलणाण पश्चरसविह पण्ठ तजहा—तिथासिद्धा, अतिथासिद्धा,

तिरथपरासिद्धा, अतिरथपर तिद्धा, स्यु युद्ध सिद्धा, पत्रेय युद्ध सिद्धा योगित  
सिद्धा, इस्तिलिंग सिद्धा, पुरिसलिंग सिद्धा, नपुसकालिंग सिद्धा नालिंग सिद्धा अष्टहिंग  
सिद्धा, गोहिलिंग सिद्धा, एग सिद्धा, अणेग सिद्धा, ते न अणतर सिद्ध केवलणाण ॥

से किं त परपरा तिद्धा केवलणाण ? परपरा तिद्ध केवलणाण अणेगविहे पण्ठ  
मुनि ग्री

४ परिषेक युद्ध युपम आदि देवत भविष्येष पा अनित्य मावनादि याम हो मंयम हे योग शावे दे  
पत्येक युद्ध युपम आदि देवत भविष्येष पा युद्ध योगित तिद्ध ८ गी शी शी  
योग याम रहे दे भिज्ज होवे योगीलिंग सिद्ध ० एसे यी युद्ध  
योग याम रहे दे भिज्ज होवे पुष्प लिंग सिद्ध १० याम  
योग [ विकार ] का स्यु कर फक्क शरीर का चिर याम रहे दे भिज्ज होवे पुष्प यनोपा  
योग नपुंसक यो तिद्ध योग नारी हे परेणु कुम्रिम नपुंसक जिस का लिंग पर्ति छेनादि कर नपुंसक यनोपा  
योग योग का स्यु कर फक्क लिंग याम मे भिज्ज होवे यह नपुंसक तिद्ध योग सिद्ध ११ यामिंग रामोहरण  
युभ्यपति यामि जेन तापु के लिंग मे भिज्ज होवे यह याम ( योग ) श्रीन ब्रह्म हे

तंजहा—अपदम समय तिद्या उत्समय तिद्या, ति समय तिद्या, घट समय तिद्या  
जावे दस समय तिद्या सालिज समय तिद्या, असखिज समय तिद्या, अणत  
समय तिद्या से त परपर तिद्य केवलणाण ॥ से त तिद्य केवलणाण ॥ १९ ॥

त समातओ चठाल्हिए ह पञ्चत तंजहा—नव्वाजो, क्षेचाजो, फालाजो, भावाजो, ॥  
में दरणी छरबे विमग शान चत्प्रथ इते से ज्ञान यत थी किया देत भुगोदते अवधि डानी ॥ त  
पौरणाप्रवरते इपहायकर द्वात शान वास द्वे परतु लिङ धृद्वनेवा वारकाव न दोने हे आपुष्य दुर्व द्व  
गोस जावे वह अन्य लिङ तिद्य ॥ गुरस्य के लिंगमें भाष वारिच वास द्वर कर्मस्य द्वर गोस भाष ॥ १८  
गुरस्य लिङ भिद् ॥ एक समय में एकात्मद दुष्टे गो एक तिद्य और १६ एक समय में दोगावे  
१०८ पर्यंत तिद्य दुष्टे गे गोनक तिद्य के गोनक गेद द्वारे ॥ अरो यगवन ! परम्परा तिद्य  
तिद्य कहते हैं ? अहो गोवन ! परम्परा तिद्य केवल शानी के गोनक गेद द्वारे ॥ १८पा-भगवप समय के  
तिद्य जिन को जाद इव एक समय दुना उन को छेदकर वाकी जन तिद्य, दो जन तिद्य द्वि  
मो थो समय तिद्य ऐसे ही हीन समय के, थार समय के, योच समय के तिद्य द्वि  
य द्वय समय तिद्य, जिने तिद्य द्वि द्वे सस्वात समय तिद्य, यसंस्वात समय दु  
ग्रामस्वात समय तिद्य, थार गोनक समय द्वि द्वे गोनक समय तिद्य द्वे गोनक समय के  
गेद द्वि ॥ १९ ॥ इन द्विद केवलगानी का समात द्वुष्य पार मकार काका है तप्या १ द्वय ८ २



जन्मसमाद तथा प्रतीर सामिकी, गम्भर नोतपाद इत्यादि वे शीर्ष सेत्तु २ शीर्षकर पोत गम्भर छनका शीर्ष अच्येद तुल और जये शीर्षकर के शीर्षकी मध्यी तुले पाण्डे मापये लिंद होवे बेट रुद शाल में नब में से भातरे शीर्षकर मास गये चनके पर्य २ में शीकका अच्येद तुल शाति स्मरणादि अन्न शारिष पर्य भासुकर मोस मध्ये दे रुपा शीर्षकर मध्यी तुले पाण्डे पछड़ी याता पोस मध्य वह भरीप लिंदा १ जो शापु आदि चारों शीर्ष के स्थापक भक्तमेष्टनी आदि शीर्षकर तिर तुले शीर्षकर लिंद खो शीर्षकर पद बिना भात किये सामान्य केषड़ी मोस गये शुष्पर्य स्त्री आदि शीर्षकर तिर्द, ६ गुण के उद्देश बिना स्थापये जाति स्मरणादि इन कर उत्तराह बन केषड़ इन पा लिंद तुले मो स्थप तुल लिंद +

(१) स्थप पुर वो बाहिर की भृत्य रेखे बिना जाति स्मरणादि इन कर प्रात्मोभ पते हैं और प्रस्त्रक तुल भृत्य भादि ईं तह चाहिर की भृत्य रेख प्रतिक्रिय पाते हैं (२) स्थप तुल क १२ उत्तराय-१ पात्र, ३ पात्र बाल, ५ पात्र रथायन ( लोकी ) ४ पात्र प्रमाणन, ५ उत्तर ( पक्षे ) १ रथायन ( इन ) ७ गोचरा ८ पात्र जियां ९ उत्तर यज्ञोदाय, १० रथोदाय, ११ मुरपति, और १२ पात्र प्राप्तन, और प्रस्त्रक तुल मक्के ही बिचरे, प्रस्त्रक तुल का उत्तराये हो प्रश्नर की १ अच्ये तो चोहण और २ तुलसि हो ही रखे और उत्तर ३ रथ इस में ७ ले तथन तुल में के ओर हो चोहण तथा मुरपति (३) स्थप तुल के पूर्व भृत कल ए नियम नहीं पात्र प्रस्त्रक तुल ता नियम तृका युत भृतकर होवे वयन ११ भृत उत्तर तुल का रेता थो लिंदा समर्पण करता है तथा अन्वार्द के पाप भी लिंदा भातण कर ज्ञे हैं सूप्रणाठी आर समर्पण होते हो तकम त्रिहाय इन

कु अपिनी अपेक्षक अप्रियी स्वरूप सख्यात्मने, उन से पाप समय के निरतर मिद्द उपि सख्यात्मने, उन से तीन समय के निरतर मिद्द उपि सख्यात्मने, उन से दो समय निरतर मिद्द उपि सख्यात्मने, उन से एक समय के निरतर मिद्द उपि सख्यात्मने, '२ चक्रए द्वार-मध्य से पोहे सख्यात्मने द्विना पदे मिद्द उपि, उस सख्यात्मन काल के पदे मिद्द उपि भासख्यात्मने, '३ उस से भासख्यात्मन काल के पदे मिद्द उपि सख्यात्मने, उस से अनंत काल के पदे मिद्द उपि असेख्यात्मने, '४ अनंत द्वार- सख्यात्मन से पोहे उपि भासिने के अनंतर से मिद्द उपि उन सख्यात्मने उन से सख्यात्मने उन से समय के अनंतर से तिन माहिने उन से दो समय के अनंतर से मिद्द उपि सख्यात्मने गुण, यो एक समय आधिक इति पृथ्य मात तीन माहिने आवे वहो एक कहना फिर सख्यात्मने कमी इतना बहो तक छ धरीने में एक समय कमी रहे उत्तम कमी अवगाहना द्वार—सख्यात्मने यो ही भवगाहना थाल, उस से उच्काए उपि तीव्र सो घुन्घ की अवगाहना थाले सख्यात्मने, उस में परम्पर अवगाहना थाले मिद्द सख्यात्मने, विशेष ये सख्यात्मने यो ही अवगाहना थाले, तीव्र सो घुन्घ वी अवगाहना थाले विशेषायिक १५ गणद्वार—सख्यात्मने यो ही एक समय में १०८ मिद्द उपि उस से ७ मिद्द उपि अनंतगति, उस से २७ मिद्द उपि अनंतगति, उस से एक समय में ४९ मिद्द उपि असख्यात्मने यो एक कमीकरते रह उक असेख्यात्मने उन से एक समय में २७ मिद्द उपि भासख्यात्मने, उन

स एक समय में रखिद्यु हुवे सहस्रात्मने जन में एक समय में २१ सिद्ध हुवे सहस्रात्मने जो एक कमी करते याचत एक समय में दो सिद्ध हुवे सहस्रात्मने जन करते हैं किसी देरीने किसी सापुको उस्टे पत्तक लगायेगा कोइ सापु उल्टे तिर काषुतमि करदृष्ट एक भान पाकर युक्ति घाष उन के प्रदेश लेखके सम गोते हैं तिर गोत्क सिद्ध तन स पाठे, उस स उक्तु आसन के सिद्ध संस्थात्मन, उस से अपो पुरा पर्वतासन से हुवे सिद्ध संस्थात्मन उस हें रथ्य गुरु से निद्व हुवे सहस्रात्मने, ॥ और यी इन उपन को विद्येष पकार से करते हैं—जोएके अस्त्र २ सिद्ध हुवे हैं तब से उपादा है, जन में दो मापभिद्यु हुवे उद्धर सहस्रात्मने कमी याचत पवीत २ सिद्ध हुवे सहस्रात्मने कमी यो पवास उक्त इत्ना इत्ना उपन २ सिद्ध माप इत्ये ये अनंतमने कमी यो १०८ पवेद्य करना अथवा—जित स्थान दिमरी निद्व होते हैं तरी—एक समय में एक २ निद्व हुवे ये यथा, जन में दो २ निद्व हुवे ये सहस्रात्मने कमी, यो यथा पर्वत फरना, फिर उे निद्व माप हुवे ये असहस्रात्मने कमी, यो दशतक फरना, किंतु इथारे २ निद्व हुवे ये अनन्त जुन कमी यो याचत २० पर्वत फरना यो सर्व स्थान चार तिर सहस्रात्मने कमी करना दूसरे उत्तर माग ये असहस्रात्मने कमी करना और याचत याग में अनंतमने कमी करना जिस स्थान दृष्टि में एक निद्व हुवे हैं एक निद्व हुवे हैं

सिद्ध सत्यात्मगुने, उन से पाप समय के निरंतर सिद्ध हुिे सत्यात्मगुने, उस से थार समय के निरंतर सिद्ध हुिे सत्यात्मगुने, उन से मौन समय के निरंतर सिद्ध हुिे सत्यात्मगुने, उन से दो समय निरंतर सम्प्रक्षत्व से बिना पटे सिद्ध हुिे, उस समयात काढ के पटे सिद्ध हुिे असत्यात्मगुने, १२ छत्कष्ट द्वारा—माल के पटे सिद्ध हुिे समयात्मगुने, उस समय अनंत काढ के पटे सिद्ध हुिे असत्यात्मगुने, १३ अनंत द्वारा—सम से योदे छ पाहिन के अनंतर से सिद्ध हुिे उन से समय के अनंतर से सिद्ध हुिे समयात गुने, उस से दो समय के अनंतर से सिद्ध हुिे सत्यात्मगुने, यो पहल समय शोषक कारे प्रथ भाग तीन पाँच भाग वही ठक कहना फिर सत्यात्मगुने कभी करना चाहा तरु छ भरोते में एक समय कभी रहे वही ठक, १४ अवगाहना द्वारा—सम से योदे जपन्य दो शाय की अवगाहना थाढ़, उस से बत्कष्ट विचरण से सम से योदे सात शाय की अवगाहना थाढ़, पाँच सो चतुर्थ वी अवगाहना थाढ़ विवेषाधिक १५ गणद्वारा—सम से योदे एक समय में १०८ सिद्ध हुिे उस से १७ सिद्ध हुिे अनंतगुने, उस से एक समय में ६० सिद्ध हुिे अनंतगुने, उस से एक समय में ४९ सिद्ध हुिे असत्यात्मगुने यो एक कमीकरते २६ ग्रन्थ असत्यात गुने द्वारा उन से एक समय में २८ सिद्ध हुिे वस्त्यात गुने, उन

मध्य समय में खोन्द तुम सख्तात्मने बन में पक्ष समय में रखि  
तिक्ष्ण तुम सख्तात्मने यों पक्ष की फरत यापद एक समय में रहि  
करते हैं इसी वेरीने किसी माथा को उसे पतल नदीये था कोई साथ रहते हिंसा कायुत्तरी छोड़ते हैं  
केवल गान पाकर गुंक लाने भने के परेष तेजस्वि के सम गोवे दे विष्व गोत्तु भिंद तथा पारे। इस  
से चक्कु भासन के भिंद सख्तात्मन इस में अपो गुम वर्धकासन में हुए भिंद सख्तात्मने इस में  
उधं गुम में भिंद तुम सख्तात्मन इस में एक वसाहौ द्वाले भिंद सख्तात्मन, ॥ और भी इस  
कथन को विषेष पकार में करते हैं—जोषके आलन २ भिंद तुमे दे ये मध में उधादा है जन म  
दो दा माथभिंद तुमे भिंद सख्तात्मन की पावत पशीस २ भिंद तुम ये सख्तात्मने की पशीस म  
ज्ञवीत २ साथ भिंद तुम ने असंठधान गुत की यो पशास तह कहना इकावन २ भिंद माय  
रामे दे अनंतने कभी यो १०८ पर्वत कहना प्रथम—ज्ञवत त्याज द्वामहि भिंद इने है नह—एक  
समय में एक २ भिंद तुमे दे मध में जेष ॥ १ बन म ना २ भिंद तुमे दे सख्तात्मन की या फून  
पर्वत कहना, किंव ले भिंद माय २ बने दे असंख्यात्मन द्वपी यो अवतर कहना किंव  
ज्ञपारे २ भिंद तुमे दे अनंत गुन कभी यो य रन २० पर्वत कहना यो सन त्याज शार गोप  
करक समय के बुर्ज भाग में संख्यानन्त सभी कहना दूसर चतुर्थ भाग में अतिख्यातगन कभी कहना यो

तिक्त सख्यात्तरुने, उन से पांच समय के निरंतर तिक्त त्रिं तस्ख्यात्तरुने, उस से चार समय के निरंतर तिक्त त्रिं तस्ख्यात्तरुने, उन से तीन समय के निरंतर तिक्त त्रिं तस्ख्यात्तरुने, उन से दो समय निरंतर तिक्त त्रिं तस्ख्यात्तरुने, उन से एक समय के निरंतर तिक्त त्रिं तस्ख्यात्तरुने, '२ बहुए द्वारा—मध्य से योदे अपेक्षित भवितव्य का लकड़ के पटे तिक्त त्रिं तस्ख्यात्तरुने, उस से असंख्यतरुने, उस से असंख्यतरुने, '३ अनंतर द्वारा—काढ़ के पटे तिक्त त्रिं तस्ख्यात्तरुने, उस से अनंत काढ़ के पटे तिक्त त्रिं तस्ख्यात्तरुने, '४ अनंतर द्वारा—सब से योदे छ महिने के अनंतर से तिक्त त्रिं तस्ख्यात्तरुने, उन से समय के अनंतर से तिक्त त्रिं तस्ख्यात्तरुने, यो एक समय आपेक्ष करते रेख्य भाव वीज महिने आवि वारा तक छहना और सख्यात्तरुने कमी करना जरा तक छ महिने में एक समय कभी रहे तब तक, '५ अवगाहना द्वारा—सब से योदे जन्मन्य दो हाथ की अवगाहना बाले, उस से उत्कृष्ट विश्वाप में सब से योदे मातृ हाथ की अवगाहना बाले तस्ख्यात्तरुने, उस से मध्यम अवगाहना बाले तिक्त तस्ख्यात्तरुने, विश्वाप में सब से योदे मातृ हाथ की अवगाहना बाले, पांच सो घुन्ध वी अवगाहना बाले विश्वापिक '६ गणद्वारा—सब से योदे एक समय में १०८ तिक्त त्रिं तस्ख्यात्तरुने उस से अनंत तिक्त त्रिं तस्ख्यात्तरुने, उन समय में ६० तिक्त त्रिं तस्ख्यात्तरुने, उन से एक समय में ४९ तिक्त त्रिं तस्ख्यात्तरुने यो एक कम्पिकरते २९ तक असंख्यात् गुने द्वाना उच्च से एक समय में २५ तिक्त त्रिं तस्ख्यात्तरुने

सिद्ध सम्पादनग्रन् ६ चन्द्र से लिखकर लिद्य अनेन गन् ७ चन्द्र से वीष्मिक के लिय में सत्यहु तुर तिद्व  
 सम्पादनग्रन् १ चन्द्र से वीष्मिक के लोप में साथ्यी लिद्य सम्पादनग्रने ८ चन्द्र से वीष्मिक के लोप में  
 सामु सिद्य तुरे सम्पादनग्रने, ९ चारिष्ठ द्वारा—१ उद्योपत्वापनीय, परिचार लिद्य दूस्रं सम्पादय  
 परास्यात इन चार चारिष्ठ को स्वर्णकर सिद्य तुरे तथ से योद, योऽहि चारिष्ठ मग न हो चम से सामाप्ति,  
 परिचार लिद्य दूस्रं सम्पादय परास्यात इन को सम्य तिद्य तुरे सम्पादनग्रने २ चन्द्र से सामाप्ति,  
 उद्योपत्वापनीय, परिचार लिद्य, दूस्रं सम्पादय परास्यात इन पर्वों चारिष्ठ के स्वर्णकर सिद्य तुरे  
 सम्पादनग्रने, ३ चन्द्र से उद्योपत्वापनीय दूस्रं सम्पादय परास्यात को स्वर्ण तिद्य  
 चरणात्ग्रने, ५ चन्द्र से सामाप्तिक उद्योपत्वापनीय दूस्रं सम्पादय परास्यात इन को  
 एवं तिद्य तुरे सम्पादनग्रने, इन से सामाप्तिक दूस्रं सम्पादय परास्यात इन मानों धारिष्ठ को दृश्यं कर  
 लिद्य तुरे सम्पादनग्रने ८ युद्ध द्वारा—सम्य से योद सम्य युद्ध तिद्य, चन्द्र स युद्ध युद्ध तिद्य सम्पादन  
 ग्रने चन्द्र से साथ्यी के परिचोष लिद्य तुरे सम्पादनग्रने, चन्द्र से सामु परिचोष लिद्य तुरे सम्पादनग्रने  
 १० चन्द्र द्वारा—सम्य से योद माहि श्रुति यन एवं से केवल पाहर लिद्य तुरे, २ माहि श्रुति से केवल  
 पा लिद्य तुरे सम्पादनग्रने, ३ चन्द्र से माहि श्रुति अधिष्ठ मनःप्रव से देवल पा लिद्य तुरे सम्पादनग्रने  
 ४ चन्द्र से पाति श्रुति भविष से केवल पा लिद्य तुरे सम्पादनग्रने, ५ भासुत्पपद्वार—सम्य से योद भाठ  
 चाप तक भित्तर लिद्य तुरे, चन्द्र से मात सम्प तक निरतर लिद्य तुरे सम्पन्नग्रने, चन्द्र से छ सम्प के

५७ निक्छे सरपातगुने, १८ उस से भनुचर विपान के देखा के निक्छे सम्बातगुने, १९ उस से नवदीवेष के निक्छे सम्बातगुने, २० उस से बाबू देवलोक के निक्छे सिद्ध सम्बातगुने, २१ उस से निक्छे बिद्ध सरपातगुने, २२ उस से दस्ते देवलोक के निक्छे सिद्ध सरपातगुने, २३ उस से देवलोक के निक्छे तिद्ध सरपातगुने, २४ उस से आबू देवलोक के निक्छे तिद्ध सरपातगुने, २५ उस से नर्मदे देवलोक के निक्छे तिद्ध सरपातगुने, २६ उस से चालवे देवलोक के निक्छे तिद्ध सरपातगुने, २७ उस से उत्तरे देवलोक के निक्छे तिद्ध सरपातगुने, २८ उस से उत्तरे देवलोक के निक्छे तिद्ध सरपातगुने, २९ उस से गीतरे देवलोक के निक्छे तिद्ध सरपातगुने, ३० उस से दूसरे देवलोक की देवी के निक्छे सरपातगुने ३१ उस देवलोक के निक्छे सरपातगुने, ३२ उस से प्रथम देवलोक की देवी के निक्छे सरपातगुने, ३३ उस से दूसरे देवलोक के निक्छे सरपातगुने और ३४ उस से प्रथम देवलोक के देवी के निक्छे हो सिद्ध गति भास द्वितीय सिद्ध सरपातगुने, ३५ उस से श्री से द्वितीय सिद्ध सरपातगुने, ३६ उस से श्री लिङ्गार—'सप से योदे ग्राहकी सिद्ध द्वितीय सिद्ध सरपातगुने, ३७ श्री लिङ्गार—'सप से योदे ग्राहकी सिद्ध द्वितीय सरपातगुने, ३८ उस से अन्य लिङ्गी सिद्ध द्वितीय सरपातगुने जन से स्थानियी सिद्ध द्वितीय सरपातगुने, ३९ उस से योदे श्री तीर्थकर सिद्ध, ४० उस से श्री तीर्थकर के शीर्ष में गत्यक शुद्ध तिद्ध सरपातगुन, ४१ उस से श्री तीर्थकर के शीर्ष में लाघवी तिद्ध सरपातगुन, ४२ उस से श्री तीर्थकर के शीर्ष में लाघव

सिद्ध सख्यात्वगुने, ५ उन से तीर्थकर सिद्ध अनेतरगुने, ६ इस से ठीर्थकर क रीप में प्रस्तुत गुरुद सिद्ध  
संस्थापनगुने, ७ उस से ठीर्थकर के तीर्थ में साख्यी सिद्ध सख्यात्वगुने, ८ इस से ठीर्थकर क ठीर्थ में  
साक्षि सिद्ध त्रिप्रे सख्यात्वगुने, ९ चारित्र द्वारा—१ छेदोपस्थापनीय, पारिशर त्रिप्रे सूख सम्पराय  
यथास्थात् इन चार चारित्र को स्पृहकर सिद्ध त्रिप्रे सख से पोट, क्योंकि चारित्र मंग न हो इस से मापायिक,  
परिशर विद्युद् मूर्ख सम्पराय यथास्थात् इन को सख सिद्ध त्रिप्रे सख्यात्वगुन १ उनसे सापायिक,  
छेदोपस्थापनीय, परिशर विद्युद्, मूर्ख सम्पराय यथास्थात् इन वाचों चारित्र को स्पृहकर सिद्ध त्रिप्रे  
संस्थात्वगुने, ४ उन से छेदोपस्थापनीय मूर्ख सम्पराय यथास्थात् को सख सिद्ध त्रिप्रे  
सख्यात्वगुने, ५ उन से सापायिक छेदोपस्थापनीय मूर्ख सम्पराय यथास्थात् इन का  
सिद्ध सेव्य त्रिप्रे सख्यात्वगुने, ६ इन से सापायिक मूर्ख सम्पराय यथास्थात् इन वाचों चारित्र को सख सर  
सिद्ध त्रिप्रे सख्यात्वगुने ८ पुरुष द्वारा—सख से योद्धे सख्यात्वगुने, ९ इस से प्रस्तुत गुरुद सिद्ध यात्यात  
गुने उस से साख्यी के प्रतिशोष सिद्ध त्रिप्रे सख्यात्वगुने, उस से साक्षि यात्यातीय सिद्ध त्रिप्रे सख्यात्वगुन,  
१० शान द्वारा—सख से योद्धे मात्रे श्राति यन पर्यव से केवल पाकर सिद्ध त्रिप्रे, २ योद्धे श्राति से इनस  
पा त्रिस्तु त्रिप्रे संख्यात्वगुने ३ उस से याति श्राति याकाष्ठ पनःपर्यव से केवल पा सिद्ध त्रिप्रे सख्यात्वगुन  
४ इस से याति श्राति याकाष्ठ से केवल पा सिद्ध त्रिप्रे सख्यात्वगुन, ११ भृत्यपद्मद्वारा—सख से यादे भाव

चरण तक भिरतर त्रिस्तु त्रिप्रे, इस से उत्पन्न क

तीप क पार विराप से प्रकट हुआ तब दौरा के बदाइदेह से भ्रके निकले  
जिन्हें टिट्ठ सत्याग्रह गुने, - १ उस से पृष्ठराय क लिए उस के छिद्र उसपात गुने जारी २ दो लोग के  
उस परत के नाम माप आये हैं वहाँ - दोनों में परसर दुर्ल्य (सामान) जानना ३ काल द्वारा-  
उस म यारे दु समा दुःखा भार के टिट्ठ ४ उस से दु समी भार के मंडल्यात गुने, ५ उस से मुख्या-  
तु उसम ठीसों था ६ क टिट्ठ घर्तन्यावगुने द्यो कि बाढ़ असंख्यात है, ७ उस से मुख्य दुसरे भारे  
के लिए विषेषाधिक ८ उस स मुख्या मुख्य पारे के लिए विषेषाधिक, ९ उस से दु समा मुख्य  
वीथे भारे क लिए मरण्यात गुने तथा उत्तरिनी बाल के सब से पारे दु समा मुख्यी भारे के  
लिए, उस में दु सभी भारे के सख्यात गुने, उस से मुख्यी भारे के असंख्यात गुने, उस से मुख्या  
मुख्यी के विश्वपोषक, उस से दु समी भार के मरण्यात गुने उसमे दोनों भारे के लिए विषेषाधिक,  
जुन भष मर्ना उत्सवनों माल की मेली अव्याख्यात कहते हैं - १ दु समा दु समी दोनों भारे के लिए विषेषाधिक, २ उस से  
परसर मरण सम स योरे ३ उस से वधमान काल के दूसरे दु सम भारे के लिए विषेषाधिक, ४ उस से दोनों  
दायरान काल के दु सम परिवे भारे के सख्यात गुने, ५ उस से दोनों मुख्यों भारे के परसर दुर्ल्य उस से विषेषाधिक  
परसर नदग पारे से वधमान गुने, ६ उस से दोनों मुख्यों भारे के परसर दुर्ल्य उस से विषेषाधिक  
जरा स दोनों दु सम मुख्य वीथ उप उप दूसरे भारे के सख्यात गुने, उस से अवसरिनी वधमान काल के लिए  
के लक्ष्यात गुने, इस में भवसरिनी क जरी भारे सामेल है, उस से उत्तरिनी वधमान बाल के लिए



निपृष्ठ नीत्यात् पर्वत के त्रिशूल परस्पर तुल्य संस्थात् गुने उन से मात्र ऐप्रवत् सेव के परस्पर तुल्य संस्थात् गुने उन से पूर्ण यामिदेव पश्चिम पश्चात्वदेव हैं इमें मिद परस्पर तुल्य संस्थात् गुने ॥ अब पातकीलाल सेव की अल्पा बहुत कहते हैं—मध्य से योहे हेष्वन विली पर्वत के मिद परस्पर तुल्य, उन से परा ऐप्रवत् इसी पर्वत के मिद संस्थात् गुने उन से निपृष्ठ नीत्यांत् पर्वत के त्रिशूल संस्थान गुने उन से हेष्वय परणवय के मिद संस्थात् गुने उन से देवकुरु चचरकुरु के संख्यात् गुने, उन से हरीचात् रम्यकाशम् में त्रिशूल गुने उन से मात्र ऐप्रवत् सेव के संस्थात् गुन उन में परापिवेद सेव के संख्यात् गुन अब पुष्कराय द्वीप छा कहते हैं—मध्य से योहे हेष्वन विली पर्वत के मिद उन से परा ऐप्रवत् क्षयी पर्वत के मिद संस्थात्वगुने उन से निपृष्ठ नीत्यन्त त्रिशूल के तिर्थ संख्यात् गुने, उन से हेष्वय परणवय सेव के मिद संख्यात् गुन उन से देवकुरु चचर कुरु भेष के त्रिशूल संख्यात् गुने उन से मात्र ऐप्रवत् सेव के मिद संख्यात्वगुने, उन से परापिवेद सेव के त्रिशूल संख्यात्वगुने, ॥ अब समुष्य सेव पर्वत और सेव आप्रिय त्रिशूल की अल्पा बहुत कहते हैं ॥

\* उत्क भाट स्थानक मिद होने के बड़े विहार में से मात्र एवं विहार महामिदेव या तीन रथानक छोड़कर बाढ़ी सर्व स्थानों में देवतादि लहरण कर रक्षा तीनों स्थान के भूमि को एवं रोहे यह यहाँ देवतानां प्रात जांग आये क्रिया भाग्य बढ़े हैं

१ सब से बोध जन्मदीप के देखत विद्वानी पर्वत पर ऐ मिद २ चस स देपदेव परम्परा तेज के लिए ३ उष मिद संस्थातगुने, ४ चस से प्रारम्भ इवी पर्वत पर ऐ मिद संस्थातगुने ५ चस ऐ दरकुह चरर कुह क नस्पातगुने, ६ चस से हीवास रम्पक्षास के संस्थातगुन, ७ चस ऐ निष्प नीतश चरस से यातकी सग के यातेपयंत रुपी पर्वत के संस्थातगुन, ८ चस से बोमरे पुज्कराष्ट्रीप के देपदेव चित्तमि पर्वत के मिद मंस्यातगुने ९० चस से दूसरे यातकी सण्डीप के निष्प नीतश के मिद संस्थातगुने ११ चस स बीसरे पुज्कराष्ट्रीप के याता देपदेव रुपी पर्वत पर से ऐ मिद मंस्यातगुने १२ चस से दूसरे यातकी सग दीप क इतीवर्द रम्पक्ष तेज के मिद विहेपाषिक, १३ चस स बीमरे पुज्कराष्ट्रीप के निष्प नीतश तेज के मिद मंस्यातगुने, १४ चस से दूसरे यातकी सग दीप के देखकुह चरर कुह तेज के मिद मंस्यातगुने १५ चस से दूसरे यातकी संह दीप के इतीवर्द रम्प तेज के मिद मंस्यातगुने, १६ चस से बीसरे पुज्कराष्ट्रीप के देखकुह चरर कुह तेज के मिद मंस्यातगुन, १८ चस से बीसरे पुज्कराष्ट्रीप के इतीवर्द रम्प तेज के मिद मंस्यातगुने, १९ चस से बीडीप मरत देवावत तेज के मिद मंस्यातगुने, २० चस से यातकी सग के मरत देवावत तेज के मिद मंस्यातगुने, २१ चस स पुज्कराष्ट्रीप के मरत देवावत तेज के मिद मंस्यातगुने, २२ चस से बद

निष्पत्ति नीत्यत पर्वत के सिद्ध परस्पर तुल्य सख्यात गुने उन से भाव देखते हैं के परस्पर तुल्य सख्यात गुने उन से पूर्ण यामिदेव पर्वत परात्मदेव के इष्ट मिद परस्पर तुल्य सख्यात गुने ॥ अब धात्रीखट सेव की अख्या चूल करते हैं—मद से योहे देववन विहरी पर्वत के मिद परस्पर तुल्य, उन से महा विष्वत इष्टी पर्वत के मिद सख्यात गुने उन से निष्पत्ति नीत्यत पर्वत के मिद सेव के इष्ट मिद मस्यात गुने उन से एवजुर छधकुड़ के सख्यात गुने, उन से इतीश रम्यकथाम से तुल्यात गुने उन से भरत दरावह सेव के सख्यात गुन उन स यामिदेव सेव के सख्यात गुन भय पुण्ड्रगार्ह श्रीप राज फड़ते हैं—मद से योहे देववन विहरी पर्वत के मिद उन से महा इमरत इष्टी पर्वत के मिद मस्यातगुने उन से निष्पत्ति नीत्यत के मिद सख्यात गुने, उन से देववन दरावह सेव के मिद मस्यात गुने उन से देवकुर वज्र कुर भेद के मिद सख्यात गुने उन से भरत दरावह सेव के मिद मस्यातगुने, उन से यामिदेव सेव के मिद सख्यातगुने, ॥ अब समुद्रय सब दर्वत और सेव आधिक मिद की अस्ता चूल करते हैं

\* उक्त भाठ त्यानक मिद हने के बड़े विस में से भरत दरावह और महाविवेद यह वीन त्यानक ऐतिहासिक वाली उमे त्यानों में देववारि दररण कर उक्त वीनों त्यान के चक्रध्वंद्वे रख देते यह वह क्रेष्णद्वन प्रात वह मोक्ष भावे विष्ट माध्यम बहे हैं

१ उस से थोड़े अन्तर्दीप के रेखा त्रिव्यक्ति पर्वत पर हो गिरा २ उस से ऐमरेत परम्परात रोध के  
उन शिख संस्थानगुने, ३ उस से महामन्त्र इष्टी पर्वत पर हुई शिख संस्थानगुने ४ उस से दरदुइ  
चर कुरुक्ष मस्यातगुने, ५ उस से इवीशन रम्पकाश के संस्थानगुने, ६ उस से निष्पत्तीय  
संस्थानगुने, ७ उस से वाहकी लट के वृक्षमपद्व त्रिव्यक्ति पर्वत पर हुई शिख शिखेपाठि, ८  
उस से वाहकी लट के वृक्षमपद्व इष्टी पर्वत पर हुई शिख विश्वात्मक के  
विश्वात्मक, ९ उस से वाहकी लट के वृक्षमपद्व इष्टी पर्वत है संस्थानगुने, १० उस से वीमो पुण्ड्रापद्वीप के निष्पत्तीय  
विश्वात्मक पर्वत के शिख संस्थानगुने ११ उस से वीमो पुण्ड्रापद्वीप के निष्पत्तीय वीक्ष्यात्मक के शिख  
विश्वात्मक १२ उस से वीमो पुण्ड्रापद्वीप के वृक्ष इष्टमन्त्र इष्टी पर्वत पर से हुई शिख संस्थानगुने  
१३ उस से वीमो पुण्ड्रापद्वीप के वृक्ष इष्टमन्त्र इष्टी पर्वत पर हुई शिख विश्वापाठि, १४ उस से  
वीमो पुण्ड्रापद्वीप के वृक्ष वीक्ष्यात्मक पर्वत के शिख संस्थानगुने, १५ उस से वीमो पाहकी लट  
वीप के वृक्षकुरु चर कुरुक्ष लट के त्रिव्यक्ति पर्वत के शिख संस्थानगुने १६ उस से इसर वाहकी लट वीप के इन्नीवर्ष परम्परा  
वीप लट के त्रिव्यक्ति पर्वत के शिख संस्थानगुने, १७ उस से वीमो पुण्ड्रापद्वीप के वृक्षमन्त्र एवं वृक्षमन्त्र के शिख  
संस्थानगुने, १८ उस से वीमो पुण्ड्रापद्वीप के वृक्षकुरु चर कुरुक्ष लट के त्रिव्यक्ति पर्वत संस्थानगुने,  
इस से वीमो पुण्ड्रापद्वीप के इन्नीवर्ष रम्पकाश के त्रिव्यक्ति पर्वत संस्थानगुने, १९ उस से वीक्ष्यात्मक  
मरव देवावत के त्रिव्यक्ति संस्थानगुने, २० उस से वाहकी लट के मरव देवावत लट के त्रिव्यक्ति  
संस्थानगुने, २१ उस से पुण्ड्रापद्वीप के भवत देवावत लट के त्रिव्यक्ति संस्थानगुने, २२ उस से वीक्ष्यात्मक

भवावशान से केवल शान भास रावे उन का अन्तर एक वर्ष कुछ अधिक का, मति श्रीति मनापर्यं भान  
स केवल इन मास कर तथा वर्ष श्रीति भणीप्रय पनःपर्यं केवल शान पाद्म तिर दोने का अन्तर  
सरूपात हनार वर्ष का १० भवगाइना द्वार- भवन्ना और चतुर्थ भवगाइना बाले का चतुर्थ अन्तर  
वजदा रजन दोक को धन करते सात रजन दोक छोता है रस में से एक वर्षों की अग्नि सात रजन  
की छम्भी उस के सरूपातवे माग में जितने आकाश वर्ष वारे रस में स सप्त एक वर्ष भाकाश  
वर्षों का अपार्वन करने व जितना फाल छो वर्तना अन्तर वट, वर्षप्र अवगाइना धान  
का एक वर्ष कुछ भाविक का अन्तर वटे, ११ वर्षुष द्वार-हम्भवत्त से अपद्वाइ हो के तिर  
दोने का अन्तर वर्षुष द्वार का असंख्यातवा माग खेप सरूपात काले के वटे का असंख्यात वाल  
के वटे का अन्तर वर्षुष द्वार वर्ष का, १२ अवृत्तप्रय द्वार-दो समयसमता तिर्यक वर्षन्ति निरन्तर तिर  
पाते है १४ गणद्वार-एकार्टकी तिर दोते है और १५ अव्यया वहुत द्वार वहुत तिर का वर्षुष सरूपात  
एकार वर्ष का जगत्य एक समय का ॥ ६ ॥ सातवा भाव द्वार-भाव छ- 'चद्य भाव, २ चपञ्चम भाव,  
१ स्योपश्च भाव, ४ तायिक भाव ५ परिणामिक भाव, और ६ सक्रीय भाव, सर्व स्यान में  
तायिक भाव से सिद्ध स्यान भास दोता है ॥ ७ ॥ आठवा अद्या वहुत द्वार-सप्त से वोहे एट  
बोकार्दि में चार मिन दोवे सो, उस से दीपातारे लेख में १० सिर दोवे सो उस्यात गुने, उस से

जो आदिर० सिंह द्वारे ये संस्कृतग्रन्थों की शब्दों का मारान नहीं होता है \* चरण से परम्परा र विस्तृता  
भवा गोक्षरे द्वारे देखा गया उत्तर में एवं विवरण में वरपात गुनेपया भन्नार तिरके भद्रसमाप्त।  
भव परम्परा तिर के काम है—परम्परा तिर में परम्परा इष्टपुणो मध्य इष्ट जन द्वा इष्ट  
परम्परा (द) १६ द्वारा ये उप तात्र में अनन्ता कारना परमा इन का भन्नर नहीं करना यहो कि शब्द  
एहत है, सर्व देश में अनादि इष्ट है, अप विश्वेष में अवग एहत नामक भाव द्वा द्वार द्वाते है—  
भव द्वार—परम में धारे समुद के तिर स्वप्नात गुन के तिर स्वप्नात गुने, तथा सर्व से धारे जल इ-  
निष्ठ उन में स्पलचे तिष्ठ सख्यात गुन वाया सप में धारे उद्ध लोक के मिष्ठ उन स भवा नाम के तिरसे स्वप्नात  
उन भौर जन से तिरे द्वार के तिर स्वप्नात गुने तथा सप से धारे लभण समुद ने तिर उन से धारे  
एवि समुद के मिष्ठ तस्याताने तथा भव से धारे लमुद्दप के मिष्ठ उन स भाव नीतिर है मिष्ठ स्वप्नात  
१७ भव ते पुरुषकार्य द्विष के मिष्ठ स्वप्नात गुन ॥ ठपा—सब भ पारे वन्दीप के देवप्रत मिष्ठ भि  
ति क मिष्ठ परम्परा तुरप उन स देवप्रत देवप्रत्य सब के मिष्ठ परम्परा तुरप स्वप्नात गुने उन  
१ परम्परा तुरप इष्टी पर्वत के मिष्ठ परम्परा तुरप स्वप्नात गुने उन से देवकुर तुरपकुर सब के मिष्ठ  
२ परम्परा तुरप स्वप्नात गुने इस में इतिहास रम्पक भाव के मिष्ठ परम्परा तुरप तुरपात गुने, उन से

\* गाप—सबणी मध्यग्रन्थ परेडार पुनाद नामन्त्रप ॥ चरतरमुद्दिष्ट बिण माहसाच, ना द्वार उद्दिते ॥ १॥  
भव १ व्यापी, २ गोदी ३ विराहर विशुद्ध भाविशी, ४ पुष्प इष्ट विज्ञप्ताच ५ भग्नमन धाय ६ चरदे वृषभाणि, ७ देविका,

मध्यिकान से केवल ज्ञान मात्र होने उन का अन्तर पक्ष वर्षे कुछ अधिक का, परि श्रृंति मन वर्षे ज्ञान से केवल ज्ञान मात्र कर सका यही अधिक मन वर्षे केवल ज्ञान पाकर सिर होने का अन्तर सख्यात इनार वर्षे का १० अवगाहना द्वारा— जन्मन्य और उक्त अवगाहना यांने का उक्त अवगाहना वर्षा रजन औक को घन करते सात रज्जु द्वीप होता है उस तो से एक पदेष्ठ की भोजि सात रज्जु की छम्बी उस के संख्यात्वे माग में नितने आकाश वदश होने उस में से समय १ एक अवगाहना यांने पदेष्ठ का अपहृत करने २ नितना काल ज्ञो उतना अन्तर पद, अस्यम अवगाहना यांने का एक वर्षे कुछ आधिक का अन्तर पद, ११ उत्त्युष्ट द्वारा—हम्पित उे अपहृत होने के सिर जोने का अन्तर उक्त उत्त्युष्ट सागर का असंख्यात्वा माग वर्षे पदेष्ठ के यों का असंख्यात्व वाल के परे का अन्तर सख्याते हमार वर्षे का, १२ अपुरुषम द्वारा—नो समयम अठा समय वर्षन्त निरन्तर सिर होते हैं १३ गणद्वारा—एकार्की सिर होते हैं और १५ अद्या वर्षे द्वारा वर्षे उक्त सख्यात स्वार वर्षे का अपन्य एक समय का ॥ ६ ॥ सातवा माव द्वारा—माव छ—‘सद्य माव, २ उपशम माव, ३ स्योपश्च माव, ४ सायिक माव ५ परिणामिक माव, और ६ समीचार माव, सर्व स्थान में अनुचादक वाव से सिद्ध स्थान मात्र होता है ॥ ७ ॥ आत्मा अद्या वर्षे द्वारा—सम से योद्दे उद्द द्वीपादि में वार विच होने से, उस से इतिहासादि सेव में १० सिर होने सो सम्यात गुने, उस से

कृष्ण मुख युवीय सम का कृष्ण

आदि २० सिर होए वे संख्यात्मने बयो कि श्री कामराज नहीं होता है कि चमत्रे परमत्रे २ विजयेश  
 वासा छोड़ मेरे द्वारा होने वाले उन उत्तर तथा दीमिर होने वे तरपत्र गुनोंयाँ भवतार तिर के मद्द सपाहु॥  
 यव परम्परा तिर के काने हैं—गांधारा तिर हैं परम्परा कम्पमोरी स वायर हैं मेरे जन जा दन्ध  
 मणीजाति १५ द्वारा वे सब देख ये अनन्ता इनां परमा हैं कि जान वयों कि जान  
 वहूत है, मर्वे मेष मे बनादि इप है, भव विकेय मे अवगा वहूत नापह आदि वा द्वार काने है—।  
 गंगा—भव मे यादे तमुदि के तिर स्वपत गुन के तिर स्वपत गुने, वधा सध मे योदे जह के  
 गंगा उन मे स्यम्बक तिर्द सख्यात गुन वधा सध मे यादे उद्धर के तिर उन मे भवोस्मान के तिर सख्यात  
 जल भोर जन मे तिर्दे लोक के तिर सख्यात गुने वधा सध मे यादे जनण समुद्र मे तिर उन मे वाजो  
 गंगे समुद्र के तिर व सख्यात गुन वधा सध मे यादे वहूदीप के तिर उन मे जात ही सग व के तिर सख्यात  
 १६ उन से पुष्टराव हीप के तिर सख्यात गुन ॥ वधा—सध मे यादे अमृदीप के तिर तिर्दि  
 ति के तिर परम्परा गुद्ध उन से वेष्य वे एव्य वृश्च के तिर परम्परा वधा सख्यात गुने, जन  
 १७ पश्चेष्य पश्चि पर्वत के तिर परम्परा वृश्च मरुपत गुने उन से वेष्य वृश्च वृश्च गुने, जन से

\* गाप—सन्ती नरगपतेय वारीहर वृश्च न वधा ॥ धउत तु विव शाहरान मेरो कोइ लाहरि ॥ १॥  
 वध १ छाली, २ बोहा । परहार तिरुद चारिश्च, ५ वृश्च वामवद्याचा ६ भवत उपु १ धउदे वृश्चरि ७ अर्द्ध

माधविज्ञान से केवल ज्ञान मात्र रहे इन का अन्तर एक वर्ष कुछ अधिक है, मात्र भीति मन पर्यंत ज्ञान से केवल ज्ञान मात्र रहे तथा वर्ष शुरू से अधिक गति पर्यंत ज्ञान पाचर तिथि रहे का अन्तर संख्यात होनार वर्ष का १० अवगाहना द्वार- निधन्य और उत्कृष्ट अवगाहना वाले का उत्कृष्ट अन्तर वर्षदा रज्जु औक को धन करते साथ रज्जु औक होता है इस में से एक विदेश की अणि साथ रज्जु की लम्बी इस के सख्तात्मे भाग में जिसने आकाश विदेश वोने इस में स सप्तम २ एक भाष्यक विदेश का भाष्यरत्न करने व जितना काम छोड़े उतना अन्तर पह, विद्यम अवगाहना वाले का एक वर्ष कुछ अधिक का अन्तर पह, ११ उत्कृष्ट द्वार-विद्यक्ति से विद्यवाहि के तिन वोने का अन्तर उत्कृष्ट सागर का असंख्यतमा भाग ऐप सख्तात काढे के पह का असख्तात वाले के पह का अन्तर सख्तात इनार वर्ष का, १२ अनुसन्धान द्वार-दो समयस अना समय विनिवार तिन वोने है १५ गणद्वार-एकात्मकी तिन वोने है और १६ अद्या विद्वत द्वार विन तिन का उत्कृष्ट सख्तात रामार वर्ष का निधन्य एक समय का ॥ ६ ॥ सातवा भाव द्वार-भाव है— 'विद्यम भाव, २ उपशम भाव, ३ स्पौषशम भाव, ४ लायिक भाव, ५ परिवामिक भाव, और ६ सभीचार्द भाव, सर्व त्यान में लायिक भाव से सिद्ध स्थान भाव होता है ॥ ७ ॥ आठवा अद्या विद्वत द्वार-सम से योदे इद्द बोकादि में भाव विन गोवे थे, उस से इवीषासादि तेज में १० सिद्ध वोवे सो सख्तात गुने, उम से

शो भादि २० सिंह द्वारा दे संस्कृतगुने क्यों हि शो का महान नहीं होता है \* उसमें पृथक्षत्तर विवरणेषां  
 अथा स्तोकमें विरोधों में गुण उपमें दीख इष्ट दे संस्कृतगुनेपराया भन्नार तिर्थक्षेमदस्पासा।  
 अथ परम्परा तिर्थ के कानों है—ग्रन्थाण तिर्थ में परम्परा क्षम्पयमि से विषद् इष्ट उन शो इष्ट  
 भगवान्नांद १६ द्वारा में सद राजा में भगवत्ता छठना परन्तु इन का भवत्ता नहीं कहना क्यों हि शो  
 वहूत है, सर्व तेषमें बनादि इष्ट है, अथ विवेष में अवगा वहूत नापक भाव था द्वारा कहत है—  
 अथ इनमें पाहे सुन्दर के तिर्थ संस्कृतगुने, तथा सद से योद्धे जल के  
 अथ इनमें स्पृहक तिर्थ संस्कृतगुन तथा सद में पैद उच्चलोक के तिर्थ इनमें भगवत्ता  
 इन भीर उन से तिर्थे लोक के तिर्थ संस्कृतगुने तथा सद माहे लभण सुन्दर में तिर्थ उन से इच्छा  
 गणि सुन्दर के तिर्थ संस्कृतगुने तथा सद में पाहे अपृहि प के तिर्थ उन स वाहीज्ञान के तिर्थ संस्कृत  
 ॥१॥ उन से वृद्धकराहि दीप के तिर्थ संख्यात गुन ॥ तथा—सद स पाहे अपृहि प के तेवर तिर्थ  
 ति के तिर्थ परम्परा गुण उन से वेष्टप पेरण्यश्य तथा के तिर्थ परम्परा गुण उने उन  
 ॥२॥ याहैवष्टव इवि पर्वत के तिर्थ परम्परा गुणे उन से देवकुल उत्थपकुल तथा के तिर्थ  
 ग्रन्थ तुल्य संस्कृत गने उन में एवियाम रम्पक वास के तिर्थ परम्परा गुणे उन से

३

अथ १ शारी, २ भारी ३ विश्वामी भावद्वा ४ तुल्याना ५ वासा ६ भगवत्ता ७ विषद् ८ विष्टप  
 शरीर इन ८ का विष्टप ग्रन सन उर तक नहीं।

मध्यिकान से केवल ज्ञान मात्र होवे तरं का अन्तर एक वर्ष कुछ अधिक का, मति श्रुति मनःपर्यण  
से केवल ज्ञान मात्र कर उपा पर्याति भविष्य मन पर्यन्त केवल ज्ञान पाप्तर सिद्ध होने का अन्तर  
संख्यात इत्यर वर्ष का १० अवगाहना द्वारा—जन्मन्त्र और चतुर्थ अवगाहना वाले का चतुर्थ अन्तर  
वर्षदा रज्जु टोक को घन करते साथ रज्जु छोड दोता है वस में से एक परेश की अग्नि सात रज्जु  
की लम्बी वस के सख्यातवे मात्र में जितने आकाश पद्म द्वारे वस में से समय २ एक आकाश  
परेश का अपार्वन करने व जितना फाल हो चतना अन्तर वह, मध्यम अवगाहना वाले  
का एक वर्ष कुछ अधिक का अन्तर पर्द, ११ चतुर्थ द्वारा—हम्पमत्स से अपदधार हो के सिद्ध  
होने का अन्तर चतुर्थ सागर का असंख्यातवा मात्र क्षेत्र सख्यात काले के पदे का असंख्यात दाल  
के पदे का अन्तर संख्याते इमार वर्ष का, १२ अपुत्तम्य द्वारा—दो सम्प्रस अठा सम्प्र पर्यन्त निरन्तर सिद्ध  
होते हैं १३ गणद्वारा—एकांकी सिद्ध होते हैं और १५ अद्या वृत्त द्वारा वृत्त सख्यात  
एकांकी वर्ष का जगन्न्य एक समय का ॥ १ ॥ सातवा भाव द्वारा—‘चत्वय मात्र, २ अपश्यम मात्र,  
१ अप्योपद्वय मात्र, ४ साधिक मात्र ५ परिणामिक मात्र, और ६ सभीबाइ मात्र, सर्व स्थान में  
साधिक मात्र से सिद्ध स्थान मात्र होता है ॥ ७ ॥ आठवा अद्या वृत्त द्वारा—सम से योहे चढ़  
बोकार्दि में चार सिद्ध होते हो, वस से इष्टिपातारि सेव में १० सिद्ध होते हो सो सख्यात गुने, उस से

श्री भादि २० सिंह जोरे द्वारा संस्थापने क्योंकि श्री का मारान नहीं होता है कि उसमें वृथत्त्व व विषयमें  
 अपो सोक में र इति व अन्यायी गुन उत्तमें दित्य शब्द द्वारा द्वेष संस्थापने क्योंकि उसमें वृथत्त्व व  
 विषय परम्परा तिक्त करते हैं—। इत्यादा दित्य में परम्परा क्षम्पूषा स अध्य इन्हें उन का दृश्य  
 प्रभावादि १६ द्वारा में संपर्क में अनन्ता करना परन् । इन का भाव तर नहीं करना क्योंकि काल  
 वृत्त है, सर्व शेष में भवादि इष्ट है, अप विशेष में अवग वृत्त नामक भाव या द्वार वृत्त है—  
 अप द्वार-प्रभ में पादे सुपुर के निक्त सख्त्यात् गुन के तिक्त दृश्य दृश्यत गुने, तथा सर्व से पादे भल के  
 'पर उन से स्पल्ष्य तिक्त सख्त्यात् मून वृष्णा संपर्क में पदे उक्त के निक्त उन से अपो साक्ष के निक्त संस्थापन  
 उन और उन से विनाश को तिक्त सख्त्यात् गुने तथा संपर्क में पादे लृष्ण सुपुर में निक्त उन से वास्तो  
 विसमुक्त के निक्त दृश्यतात् तथा वर स यादे लृष्टीप के निक्त उन से वास्त की निक्त सख्त्यात्  
 ॥, उस तें पुरुषकरार्थ द्विष्ट के निक्त सख्त्यात् गन ॥ तथा—संपर्क में यादे लृष्टीप के इष्ट निक्त ती  
 ति के निक्त परम्परा वृत्त उन से व्यवय ऐरव्यव्य संपर्क के निक्त परम्परा वृत्त संख्यात् गुने उन  
 ॥ परम्परा वृत्त उन के निक्त परम्परा वृत्त संख्यात् गुने उन से दृष्टुक उच्चपक्ष संख्य के निक्त  
 वृत्त उन से वृत्त उत्तम रूपक वास के निक्त परम्परा वृत्त लृश्यत गुने, उन से

\* गाथा—समर्णी मनवपर्य एव द्वार पुराण न वास्तव ॥ वरपरम्परा विज्ञान माहात्मा, वा कोइ वाहने ही ॥  
 वास १ वाहनी २ आरोदि ३ विज्ञान विज्ञुद वाहनी ४ वृक्ष इन्द्रियवासा ५ वायवन द्वारु ६ वउदे वृषभार्थि, ७ वर्णविक्षण  
 वाहन इन ८ वा वृत्त उत्तम सरन वा वास का नहीं

इन्हें, आगे के चारों द्वारों का यही संभव नहीं है ॥ ६ ॥ उठा अन्तर द्वार सिद्ध स्थान में सिद्ध  
 रोते का अन्तर परे सो कहते हैं—इस पर १५ द्वार—‘सम द्वार—समुच्चय अद्वैट द्वीप आश्रिय पिर  
 जपन्य एव सप्तय का वस्तुष्टु उ मणीने की, समुच्चय नपृदीप में से तथा धात्रीस्वाद में से तैसे  
 ही नेंव द्वीप के तथा धात्रकील्लद के महाबिदेह सेव में रो गिर्दगिरे में जीव के जाते का अन्तर  
 परे तो वल्कुष्ट पृष्ठस्थ ( २ से १ ) पर को, समुच्चय पहचार्ष द्वीप में तथा पुष्करार्ष के प्राप्तिवेद  
 सेव में सिद्ध होते का १ यदि से कुछ अधिक काल का अतर पाप एवाच्छ सेव में से जन्म  
 अधिष्ठ द्वारे १८ कोडा क्षेत्र सागरोपम का कष्ट कम व व्योंगि-पृष्ठमान काल में वौये भारे की  
 जाती ने मोस जाते हैं और प्राप्तमान काल में शीतर भारे के यत्न में जाप होता है  
 साहारन आधिष्ठ सहश्र वर्ष का अंतर भानना ३ गति द्वार—नरक में निकले सिद्ध होते इन का  
 बहुत अत्यर पृष्ठस्थ सहश्र वर्ष का, तिर्यक के निकले सिद्ध हैं इन का अंतर पृष्ठस्थ सों वर्ष का  
 तिर्यकनीके सौपर्णी ईशान दोनों देव लोक के देव छोड़कर जाकी के सब दधना भज्य भृष्यनी ज्ञि के

# उत्सर्जनी का वैष्णव भाग हो कोडा क्षेत्र सागरोपम का पौच्छा भाग तीन क्षेत्र कोड सागरोपम का  
 छठा आग घार कोडा क्षेत्र सागरोपम का, अन्तर्जनी का पहिला आग घार कोडा व्योंग सागरोपम व दूसरा आग  
 तीन कोडा कोड सागरोपम का और तीसरा आग हो काल सागरोपम वा यो सब १८ कोडा ज्ञों सागरोपम हुए  
 एव में कुछ कम क्षात्र में तीर्थिक्षर कर के उत्पन्न होने का भावाम है

तिक्के तिक्के रोपे उम का भूतर एक तप का कुच्छ अधिक समयुक्त होने का धतार समयात्रे साथ  
उम का पृथ्वी पानी बनस्पति सीपर्य द्वावान देनालोक के उम पार्सी दूसरी नरक इन्हें के निकटे  
तिक्के होने का इस्कहए भूतर संस्थाते इक्कार उप का अपन्य भूतर सम स्थान एक उमय का जानना  
ए उद्ध द्वार—उमय भावहर पुरुष हो तिक्के होवे ज्ञात का उत्कहए भूतर एक उप से कुछ अधिक का  
उप भावो माने का उत्कहए भूतर संस्थाते इक्कार उप का पर्येक पुरुष का भी इतना ही भूतर  
जानना ६ गीर्येद्वार—गीर्येकर का गुणे जाने का भूतर एक गो पृथ्वीत्व इक्कार पुरुष एक इक्कार  
उप का, गीर्येकर की का भूतत आल का, १ लिंगद्वार—स्मृतिनी तिक्के होने का भूतर भूतमय एक  
उमय उत्कहए एक उप कुच्छ भौविक का भूत्याक्षी और गुहाक्षी तिक्के होने का भूतर संस्थात  
इक्कार उप का, २ चारिम द्वार—पृथ्वीत्वमय भौत्रिय सामाधिक पूरुष सम्पराष स व्यास्थात चारिम  
हो तिक्के होने जन का भूतर एक उप म कुच्छ भौविक काल का, उप चारिम के माने का ३  
कोटाकोइ भागरीयप लह कम का, इयो तिक्के उप उद्दापरायानी चारिम भूतीराष्ट्रत हम मे उपम  
भौत्रिय गीर्येकर के शक मे गी गोना ४ ए पृष्ठ द्वार—भ्राज्याय से प्रति घोष पाए मास भान का भूतर  
एक उप से कुछ भौविक का, उप व्येक घोषादि का तथा साखी से प्रति घोष पाय तिक्के होने का  
भूतर संस्थाते इक्कार उप का उपय समय पुरुष का उपक्त्व समय पुरुष का ० इन द्वार—प्रति घोते भ्रान स  
काम भ्रान भ्रात एवं तिक्के घोन उप उपर्योगप के भ्रस्तरायात्रे मात्र भ्राण, मात्र भ्रात

म से ही भिन्न राते होते ॥ ४ ॥ य वा स्पृहयनो द्वारे—जो भूत काहि में जानत इस दुभ ऐपे पदव कर परस्त  
एक से स्फर्में होते हैं ॥ ५ ॥ पांचवा काल द्वार—जहाँ एक समय में भिन्न होते उस  
स्थान वार समय पर्वत निरतर भिन्न होते जिस समय में २० भिन्न होते वहाँ वार समय तक निरतर  
भिन्न होते, जिस भैष में दश भिन्न होते, वहाँ वार समय तक निरतर भिन्न होते, जहाँ दो गोंद वार  
आदि भिन्न होते तहाँ दो समय तक निरतर भिन्न होते, यह वार गापा कर संसेपार्थ कहा भैष ६ द्वार  
कर विस्तार कहत है । सेष द्वार—१६ कम्पमुग्मि में १०८ भिन्न होते वहाँ निरतर भाठ समय पर्वत  
भिन्न होते, इतिवासादि सेष में तथा यथो छोक में वार समय तक निरतर भिन्न होते, कर्वने छोक में  
वार समय पर्वत निरतर भिन्न होते नदन घन पहग घन चबूच सुपुर में दो समय तक निरतर भिन्न  
होते २ काल द्वार—तीर्णी के शायमान काल में मुसमामुसम काल में और मुसमा काल में वार समय  
एक निरतर भिन्न होते, मुसमुसम काल में दुसममुसम काल में और दुसम काल में भाठ समय तक  
निरतर भिन्न होते, दुसमादुसम काल में वार समय पर्वत निरतर भिन्न होते, चत्तीर्णी के धृद्यान  
काल में दुसमादुसम काल में और दुसम काल में वार समय तक निरतर भिन्न होते, दुसममुसम और  
मुसमुसम काल में आठ समय तक निरतर भिन्न होते मुसम और मुसममुसम काल में वार समय  
पर्वत निरतर भिन्न होते, ३ गति द्वार—देवगाति के बाये आठ समय तक निरतर भिन्न होते, शेष तीनों  
गति के आये भल्लग रे वार रे उमय एक निरतर भिन्न होते, ४ गति द्वार—गृष्म मर पुण्ड्र होप ऐ भाठ

समय वर्क निरतर सिद्ध होने, जाकी की आदि ८ मार्गेशले चार समय तक निरतर सिद्ध होने, ५ जारि द्वारा—पुरुष शीर्षकर या की शीर्षकर के पारे ८ समय तक निरतर सिद्ध होने, पुरुष शीर्षकर हथा की शीर्षकर दो समय तक निरतर सिद्ध होने ६ लिंग द्वारा—सार्वज्ञा ८ समय तक निरतर सिद्ध होने गृह लिंगी दो समय तक निरतर सिद्ध होने, ७ धारित्र द्वारा—पीचों धारित्र के सर्वनाथ चार समय लाल निरतर सिद्ध होने, याकी के गीन चार धारित्र के सर्वनाथ भाठ समय तक निरतर सिद्ध होने ८ पुरुषद्वारा—भाषापाठि के गीतधोषे भाठ समय तक निरतर सिद्ध होने, वसेठ पुरुष द्वारा सार्वज्ञी ९ गीतधोषे भाषापाठि के पुरुष नपुसक भलग रे चार समय तक निरतर सिद्ध होने सवयवुद्द दो समय तक निरतर सिद्ध होने, १० शान द्वारा—पति श्रुति शान से केवली द्विते दो समय निरतर सिद्ध होने पति श्रुति शान पर्याप्त शान से केवली द्विते दो समय निरतर सिद्ध होने, पति श्रुति शानपर्याप्त शान से केवली द्विते भाठ समय तक निरतर सिद्ध होने, पति श्रुति शानपर्याप्त शान से केवली द्विते भाठ समय तक निरतर सिद्ध होने ११ अबगाइना द्वारा—उत्कृष्ट अबगाइना शाल दो समय तक निरतर सिद्ध होने, पर्याप्त अबगाइना शाल दो समय तक निरतर सिद्ध होने और ज्याप वर्ष एवं अबगाइना शाल दो समय तक निरतर सिद्ध होने, १२ उत्कृष्ट द्वारा—सम्प्रत्यय से द्विना के पद दो समय तक निरतर सिद्ध होने सख्तपात काढ के पद चार समय तक निरतर सिद्ध होने और ज्यनव काढ के पद द्विते भातस समय तक निरतर सिद्ध होने उभे चार समय तक निरतर सिद्ध होने और ज्यनव काढ के पद द्विते भातस समय तक निरतर सिद्ध होने

भाष्य १८ सिद्ध राष्ट्र मुख्यपात्र एवं वर्णन क भाष्य १०, इसी क भाष्य ६, वाणिज्य वर वर्णन के भोगे  
१० देवी के ५ उपोतिष्ठी वर्णन के भाष्ये १० उपार्तिपा की देवी के २०, विमानिक वर्णन के १०८  
वेपानिक की देवी के २०, एक समय में ५ राष्ट्र राष्ट्र ४ वेददार—जी २० सिद्ध रोगे पुण्य १०८ सिद्ध  
राष्ट्र रोगे, नपुसक १० सिद्ध रोगे पुण्य परकर पुण्य शोकर १०८ सिद्ध रोगे भावी ८ वोग + दण्ड २ सिद्ध  
रोगे, ५ तीर्थकर द्वारा—तीर्थकर एक समय में ४ सिद्ध रोगे ज्ञा तीर्थकर एक समय में दो सिद्ध रोगे,  
५ शुद्धदार-पत्त्यक तुष्ट १० सिद्ध रोगे, स्वयंपुण्ड ४ सिद्ध रोगे, भव रोगेत १०८ मिद राजे,  
भवीष्यकर १०८ सिद्ध रोगे, ७ खिंगदार—चीड़िगी १० अन्यास्तिगी १० सिद्ध रोगे, स्वप्निली १०८  
सिद्ध रोगे, चारिघट्टार—, सामायि सृष्ट्यसम्पराय यथास्थान चारिघ वास १०८ सिद्ध रोगे, सामायि,  
सामायिक छ्योपस्थापनीय सूक्ष्मसम्पराय यथास्थान चारिघ वासे १०८ सिद्ध रोगे ९ पृष्ठदारा—  
छ्योपस्थानीय विमुद्द सूक्ष्म सम्पराय यथास्थान चारिघ वासे १०८ सिद्ध रोगे ९ पृष्ठदारा—  
आचार्यादि से प्रविष्टोषित तुष्ट-स्त्रि १० सिद्ध रोगे, पुण्य १०८ सिद्ध रोगे, नपुसक १० सिद्ध राजे,  
साती के भावे चोरे-पुण्य १० सिद्ध रोगे की—नपुसक १० सिद्ध राजे १० राज राज-पूर्व यथा  
की अपेक्षा कर भावि राज भावि राज राजे ४ सिद्ध रोगे, गाँठ शुर्गे गाँठ वासे १० सिद्ध

+ १ पुरुष भरकर छो, २ पुरुष भरकर नपुसक, ३ छो भरकर छो, ४ छो भरकर पुरुष, ५ छो भरकर नपुसक,

६ नपुसक भरकर छो, ७ नपुसक भरकर पुरुष भोर ८ नपुसक भरकर नपुसक

प्राप्ति भूति अवधि शत वर्षों लिमद्द रहे, और प्राप्ति भूति अवधि पन्धैय ग्रन थाडेक्कल इन  
पास कर १०८ सिद्ध होने ११ अष्टमार्ता द्वार—ग्रन्थ बहगाहना के पारक ५ सिद्ध होने, वहसु  
अषगाहना थाले दो सिद्ध होने, दृष्टि अषगाहना थाले १८ सिद्ध होने, १२ उक्तए द्वार—मनन क्षाल के  
पद्मार्थ पुनःसम्प्रवस्थ इष्टय कर १०८ सिद्ध होने, अस्त्व्यात कालके पद्मार्थ ३० सिद्ध होने, सम्प्रवात ध्याय क  
मी १० सिद्ध होने १३ अन्तरद्वार-द्विकोशातातर सिद्ध होने एकादि भत्ता में सिद्ध होने १४ अनुत्पत्ति द्वार  
आठ सप्तय पर्वत निर्धार्ष सिद्ध होने तो प्रथम अपन्य एक दो तीन चक्रए एकोत्तम सिद्ध होने किर  
नवमे सप्तय निर्धार्ष अन्तर पर, सात सप्तय पर्वत निरन्तर सिद्ध होने १५ सेतुमाकर ४८ पर्वत  
सिद्ध होने, आठ में सप्तय निर्धार्ष अन्तर पर तुन पश्चात से लगा कर ६ छां सिद्ध होने तो १६  
मप्य छां सिद्ध होने परन्तु सात में सप्तय निर्धार्ष अन्तर परे ११ से मारम कर ७२ पर्वत सिद्ध  
होने तो पौष सप्तय पर्वत छह सप्तय बहर अन्तर परे, ७३ से ८४ पर्वत सिद्ध होने तो चार सप्तय  
ज्ञान सिद्ध होने पाचें सप्तय निर्धार्ष अन्तर परे, ८५ से ९६ पर्वत सिद्ध होने तो तीन सप्तय पर्वत सिद्ध  
होने, चौथे सप्तय निर्धार्ष अन्तर परे १७ से १२ सिद्ध होने तो तीन सप्तय लगा लात्य होने, तीतरे  
सप्तय निर्धार्ष अन्तर परे १०१ से १०० सिद्ध होने तो एक सप्तय य सिद्ध होने दूसरे सप्तय  
निर्धार्ष अन्तर परे, ॥ २ ॥ तीसरा द्रष्ट्य द्वार—सिद्ध किस भ्रम में रहा है—१५ इनी युगी १

भाष्य १८ सिद्ध इति भुष्टनपाति देवता क भाष्य १०, दर्शि क. भाष्य १०, बाणद्युति देवता के भाष्य  
१० देवी के ५ अपोतिष्ठी देवता के भाष्ये १० उपासिष्ठी की दक्षी के २०, उपासिष्ठी देवता के १०८  
देवानिज की दक्षी के २०, एक समय में इच्छा इति ५ दददार-स्थी २० सिद्ध इति पुरुष १०८ सिद्ध  
होते, नवुत्सक १० सिद्ध इति तुल्य परकर पुरुष द्वादश १०८ सिद्ध इति दक्षी ८ मार्ग + दद्वर सिद्ध  
होते, ६ तीर्थकर द्वार—तीर्थकर एक समय में ४ सिद्ध इति स्त्री तीर्थकर एक समय में दो अंतर्क्रम होते,  
५ शुद्धदार-प्रत्यक्ष तुल्य १० सिद्ध होते, स्वप्नपुरुष ४ सिद्ध होते शुद्ध दोषित १०८ सिद्ध होते,  
भगीरथकर १०८ सिद्ध होते, ७ लिङ्गदार—भीतिगी १० अन्त्यस्तिगी १० सिद्ध होते, स्वप्नलिंगी १०८  
सिद्ध होते, चारिचदार—१ सामायिक स्वप्नसम्प्रराय यथास्वयात चारिच यथा १०८ सिद्ध होते,  
सामायिक छद्रोपस्थानीय स्वप्नसम्प्रराय यथास्वयात चारिच यहे भी १०८ सिद्ध होते, सामायिक,  
छद्रोपस्थानीय घोड़ार विषुद्ध सूख्य सम्पराय यथास्वयात चारिच यहे १० सिद्ध होते १० पुददार—  
यासायार्थि सं प्रतिबोधित इच्छा-स्थी १० सिद्ध होते, पुरुष १०८ सिद्ध होते, नवुत्सक १० सिद्ध होते,  
सादी के भावि चोते-पुरुष १० सिद्ध होते स्त्री—नवुत्सक १० सिद्ध होते १० शान द्वार-पूर्व यथा  
की अपेक्षा कर भावि इति इति भावे ४ सिद्ध होते, परिश्रोति मनःपर्य इति भावे १० सिद्ध

---

+ १ पुरुष मरकर द्वी, २ पुरुष मरकर नवुत्सक, ३ स्त्री मरकर द्वी, ४ स्त्री मरकर पुरुष, ५ यथा मरकर नवुत्सक

यादे चन स एक सिद्ध है ये सम्भात गुन यो गम इत्ना यह भौतिक द्वार पर १५ द्वार समरण ॥ २ पृथिवी प्रभाव वाले—एक नपय में भित्ति तिद्द रोवे यह इत्य वशोग, उस प्रोजाति १६ द्वार द्वारे है भवद्वार—एक समय में कर्व दिवा में वार सिद्द रोवे, में पर्वत पर नदन इनादि में वार सिद्द रोवे, सापान्य नहीं आदि में तीन तिद्द रोवे तमुद यो भित्ति रावे, नीबेसाह में वीत्ति तिद्द रावे, एक विजय में २० तिद्द रोवे, गो भी सप तिद्द १०८ से अपावा तिद्द एक नपय में नहीं होवे, वन्दर कर्माने के तेज में तथा तिराइ छोक में ८ तिद्द रावे भक्तिशुषी के तेज दो २ तिद्द रोवे सप वन्द से घावा नहीं होवे (या सारान भाविष्य वानना) २ छाड द्वार—शापन ( बत्सर्णी ) छाड में और दृढ़पान [ भद्रसार्णी ] काल में गीतरे वौधे भारे में एक नपय में अस्ता २ एक सो आठ तिद्द रोवे शापन काल में वौचे भारे में २० तिद्द रोवे, शेष सात भारे में दृज २ तिद्द रावे, शापन काल में पाहे दूसरे भारे में और छठे भारे में १० तिद्द रावे तेस ही दृढ़पान काल के नपय दूसरे वौचे एवं भारे में १० तिद्द रोवे, १ गतिद्वार—रत्न भावकर प्रभा धार्मदमा के निक्षें १० तिद्द रावे, एक नपय के निक्षें ४ तिद्द रावे, समुच्चय तिर्यक के निक्षें १० तिद्द रावे संक्षी विर्यक के निक्षें १० तिद्द रावे, विष्वनी से निक्षें १० तिद्द रावे पृथी पानी के निक्षें २ तिद्द रावे इनस्पाति के निक्षें ८ तिद्द रावे, + नज्वत्य गणि के भावे २० तिद्द रोवे पुरुष क भाव २० ही के भाव १० तिद्द रावे दमपति के भाव १० तिद्द रावे

+ निक्षेन्द्र अस्ती वर्षेभ्य के भाव मनस्यं इन प्राप्त वर सज्जते हैं पर्यु विद्य नहीं होते हैं

४५

भनुशादकशालद्वजचारी भ्रातार्पणी

बिहुद, सूर्यमन्त्राय पर्यास्यात् चारिन्द्र इष्टेष्टे कर योस जाय नीरिकर तो सामापिक सूर्यमन्त्राय  
 भौत यथास्थात यह तीनो चारिन्द्र को स्वर्ण कर योस भाते हैं ८ अद्विद्वार—पर्येष्ट उद्द, उद्द नीरित और स्वयं  
 प्रद तीनो सिद्ध होते हैं ९ शन द्वार—पर्येष्ट भाग्निय एक केवल इन कर योस भावे पूर्वजिम्ब भाग्निय  
 कोई याति भूति केवल इन कर योस जाय, कोई याति भूति अवधि केवल इन कर योस जाय, और  
 गाहना द्वार—जपन्य दा हाय की उठकहु पान सो बनुल्य की भवगाइन। वाला सिद्ध होवे नीरिकर की  
 सो जपन्य ७ इय की उठकहु ५०० बनुल्य की भवगाइन दोती है ११ उठकहु द्वार—सम्प्रक्ष्म जाय  
 १२ उद्द पदवाइ हो कर कितनेक अनत काल [ देख कम आपा युक्त परावर्तने ] संसार परिभ्रमण कर  
 कितनेक भस्त्रल्यात काल सम्मार परिभ्रमण कर सिद्ध होवे कितनेक सल्लात  
 १३ संपार परिभ्रमण कर सिद्ध होवे भौर कितने १४ पदवाइ मिन १५ सिद्ध होवाए १६  
 १२ भन्नर द्वार—पोइ में जीयो जाने का निराह जप्तय भन्नर यहाँ का जलकहु १७ याइन का  
 दोता है ११ अषुभम्य द्वा—जप्तय हो समय निरन्तर सिद्ध होवे उत्तर क्षम्य आठ समय पर्यात निरन्तर  
 सिद्ध होवे भागे भन्नर जल्लर ही पहे ११ गण द्वार—एक समय में जप्तय एक सिद्ध होवे उत्तर क्षम्य आठ समय  
 १०८ सिद्ध होवे + भौर १६ अल्पा बहुत द्वार—एक ही बक्क में दो तीन भाइद सिद्ध होवे दो समय होते हैं

४६

भनुशादकशालद्वजचारी भ्रातार्पणी

+ भी भ्रम्मम दबानीने बहु इत्यार उत्तु क साथ संधारा किया जित में है १८ भार्यात नम्ब्रें सिद्ध होवे ऐसा कहते हैं

पाते चन स एक मिल्ह विष में संहारत गुन यो गम वर्णना पर भीतक हार पर १० द्वारा समरप  
० २ ॥ इसरा दृष्ट्य प्राण द्वारा—एक समय में जितने मिल्ह गये वह उच्च प्राण, उस पे जोजाद १५  
द्वारा कहते हैं लोक्तार—एक समय में कहर विश्वा में वार मिल्ह गये जोह एवं एक एवं १५  
वार मिल्ह गये, सापान्य नदी आदि में तीन मिल्ह एवं समुद्र में दो मिल्ह गये, जीवलाक में वीस मिल्ह गये,  
एक विश्व में २ मिल्ह गये, वा यी सब मिल्ह १०८ स उच्चावा मिल्ह एवं समय में नहीं हैं एवं पद्मे  
कर्मभूमि में तेज में वाया तिष्ठ लोक में १८ मिल्ह एवं भक्तिभूमि के तेज की २ मिल्ह गये तथा  
दृष्टि से व्यादा नहीं होते ( यह सापान्य भाग्रेत्रि भानना ) २ काम द्वारा—वायवान ( इत्साविणी ) २५  
काल में और दृष्ट्यान् [ अद्वार्दीपी ] काल में तीसरे वौषे भारे में एक समय में वाना २ एक गो  
आठ तिक्क दृष्टि वायवान काल में वायवान भारे में २० मिल्ह गये, वैष्ण वाठ भार में दृष्टि २ मिल्ह एवं वायवान  
काल में पाँच दूसरे भारे में घोर छठ भारे में ३० मिल्ह एवं वैष्ण वायवान काल के प्रथम दृष्ट्यार परम्परा एवं छठ  
भारे में ४० ३ मिल्ह गये, ३ गतेत्वार—रत्ने या शुक्र रात्रि वायवान के निरुपे ४० मिल्ह एवं  
पंक प्रया के निरुपे ४ मिल्ह गये, सपुष्पय निर्वन के निरुप ५० मिल्ह एवं रात्रि वायवान के निरुप ५०  
सिद्ध वाये, तिर्यक्ती स निरुपे ६० मिल्ह एवं एवं वायवान के निरुप ६० मिल्ह एवं वायवान के निरुप ६०  
वाये, + पञ्चव्य वाये ७० मिल्ह एवं परम्परा भाय ७० द्वी के भाय ७० मिल्ह एवं वायवान के निरुप

## केवलणायच, परपर तिक्क केवलणाय च ॥ सं कित अवतर तिक्क केवलणाय ॥

केवल गानी के दो भेद बोहे हैं उपया—जिन को सिद्ध हुए पक्ष समय युगा हे अत्यर सिद्ध केवल  
गानी और जिन सिद्ध घो दो दो आदि अवेद समय हुए हे परम्परा सिद्ध केवल गानी भव सिद्ध  
सर्वत्र को परमान इसामे आठ द्वार बोहे हैं—१ आतिथद्वार, २ दृष्ट्यद्वार, ३ शोभ द्वार, ४ सर्वद्वार ५  
आध्यात्म, ६ आनन्दार, ७ आषद्वार, और ८ भूत्याहृत्यद्वार ९ इन आठ द्वारों में से पहलेद्वार के  
उपर—१ लोकद्वार, २ भावद्वार, ३ गतिद्वार, ४ विद्यार, ५ वेदद्वार ६ खिळद्वार, ७ अत्येक  
उद्दिद्वार ८ युद्धद्वार, ९ ग्रान्दार, १० भवगाइमाद्वार, ११ चक्रद्वार, १२ विद्यार, १३ युत  
वयद्वार, १४ नग ( संस्था ) द्वार, और १५ अस्यापृथिव्यद्वार यह १६ १७ द्वार उपरे नामे हैं उपर  
गास्तिक द्वार आर्यादि सिद्ध मापने की जाति है, एवं या आध्यात्म युग्मनाम नामि है इस पर  
उक्त १६ द्वार उपराते हैं १ तोष द्वार तोष से भाव द्विष है १६ द्वयं युग्मी केतेज से सिद्ध गोहे हैं और  
एवं भाव अभिय दो लगुड लग्या भवर्व मूर्मी अनवर द्वीप के तोष में से यी सिद्ध गोहे हैं उच्चदिव्या  
में पद्मनामदिसे सिद्ध गोहे हैं अपोदिव्या में अपोमानिमी विभय है से एवा इन अभिय युग्मनामि में  
से यी सिद्ध गोहा है + २ आध्यात्म—सिद्ध इत्तर्पिणी जाग हे गीते चारे उपराती उक्त वीणा

भारा पूर्ण और पैचमा जाग। बैठती छल सिद्ध होती है कि और भृत्यांगों का उत्तर भूताका भूमा  
जा जीसे भारे भारे में पोस जाने को सर भारे भुरे में माल गए रहे भार वास्तव भारा का भूमा जीसे  
भारे में पोस जाने भागेष्य समन थैष और तीपिकर का भूम जो जीसे भारे के १ घरे ॥ परिने रहे  
जोगा तेवीक तोपिकर जीसे भार में दोन ३ गोद्वार—फल एक युवत्य दी ही जाति स निरुद्धा युवा  
सिद्ध होता है अन्य गति स सिद्ध नहीं होता है तथा प्रथम की भार नरक युवती यानी इनसे तीव्र  
संघर्ष तेपिष्य प्रथलिय युवत्य और जाने जाते के दबावा इन के निरुद्ध प्रथलिय होकर सिद्ध होते  
५ बेद्वार—जर्तमान काल की अपसा अपगत [ पद विकार का स्थ कर ] सिद्ध होते अनुभव आमिष  
तीनों बेद्वारे सिद्ध होते, ६ तीयद्वार पुछप हीर्षकर तथा की तीर्षकर दोनों ती सिद्ध होते ७ बिंद्वार—  
प्रथम से स्त्रीसी अन्य लिंगी गुरुलिंगी हीनों सिद्ध होते और याद स एक स्त्रीलिंगी ती सिद्ध होते ७ चा  
रिष द्वार—जर्तमान काल आमिष तो एक प्रथलिय चारिष से सिद्ध होते पूर्वानुभव आमिष-कोई  
सामाजिक सुधपत्तम्पराय प्रथलिय तथा उपरात उपरात कर पोस जाय और कोई सामाजिक उपरात्प्रतीय उपरात  
सम्पराय प्रथम्पराम चारिष स्थल कर पोस जाय और कोई सामाजिक उपरात्प्रतीय उपरात

\* नीतरे भार के ३ घरे ॥ जीसे जाऊ थ अन्य प्रथम नीर्वका कुराय दृष्ट भगवान भजे गय तोपि भार में  
नीर्वक नीर्वक गोदूर याकत लीपि आरके १ घरे ॥ नीर्वन याका ४३ अन्य जीवीमन नायकर भीमद्वितीर भीमीर्वी माझ गय  
गोकम आर में धाय भार के जामे मार्मासामीर्वी माझ गय

केवल पाण्डि, परपर सिद्ध केवल पाण्डि ॥ से कित अगतर सिद्ध केवल पाण्डि ?

केवल शानी के दो भेद क्यों हैं उपर्या—जिन के सिद्ध हुए एक सम्पूर्ण शानी अन्तर सिद्ध केवल शानी और जिन सिद्ध की हुई थी जाहि जाहि समय हुई है परम्परा सिद्ध केवल शानी था सिद्ध लक्ष्मण के पार्वती शरोने बाठ हार करते हैं—१ आस्तिकदार, २ द्रव्यदार, ३ सेष हार, ४ स्वर्णदार ५ आश्वदार, ६ अन्तरदार, ७ याददार, और ८ जल्पाचृतदार ॥ इन भाठ हारों में से एकदार के जपर—१ गोदार, २ छालदार, ३ गतिदार, ४ वेददार ५ लिङ्गदार, ६ शारिचदार, ७ घण्येदार शुद्धिदार ८ उद्यदार, ९ इनहार, १० अप्तपालानादार, ११ उत्तम हार, १२ विषदार, १३ अनुस मपदार, १४ गण ( संस्था ) हार, और १५ अस्त्राचृतदार यह १५ १६ द्वार ज्वरे जाते हैं भगव आस्तिक हार अर्थात् सिद्ध यमकृष्ण की जाति है, परन्तु जाग्रत् शुद्धपर्यात् नास्ति नहीं है इस पर उठक १६ द्वार उत्तरति है—१ सेष हार सेष है ज्वर द्वीप है १६ द्वार सुधी के सेष में से सिद्ध होते हैं और इन ज्वरम अभिय दो लगुड ज्वर ज्वर अर्थमें गृही ज्वर हीप के सेष में से भी सिद्ध होते हैं इच्छिया में वरमनामिदि से सिद्ध होते हैं अपोदिता में अपोगायिनी विषय में से ज्वरा रुग्ण अभिय ज्वरनामिदि में से मी सिद्ध होता है + २ आश्वदार—सिद्ध ज्वरमिनी शाठ हैं तीसरे भारे ज्वरती एक ज्वरा

+ गीर्भस्त्र का इरण होता ही गति है

केवलणाण, आहा धरिम समय अजोगी भवरथ केवलणाण थ, अप्पीन समय अजोगी भवरथ केवलणाण, से त अजोगी भवरथ केवलणाण॥ १८॥ ते ठेंक त सिद्ध केवलणाण ? सिद्ध केवलणाण तुविह पण्यच संजहा—अपतर सिद्ध

मिन केवल गानी के तमोगी भवस्य का एक हि सप्य वाढी रा है दे चरिम सप्य तमोगी भवस्य केवल गानी यह सयोगी भवस्य घ रा है दे चरिम सप्य तमोगी भवस्य केवल गानी यह सयोगी भवस्य केवल गानी के येव त्रिं आ यावन् । तमोगी भवस्य केवल गानी इसे जारी है ? जारी गोतम ! भवानी भवस्य केवल गानी क हो याद कह है तप्या—१ मिन को अमोगी यह एक सप्य तुवा दे प्रथम सप्य भवानी भवस्य केवल गानी गोर गप्या भिन के अमोगी यह एक सप्य तुवा दे भवरथ सप्य ममोगी भवस्य केवल गानी भवस्य केवल गानी गोर गप्या ( वोद्ये गुप्त्यान ) का एक हि सप्य व की रा है दे चरिम सप्य भवानी भवस्य केवल गानी गोर गिन के अमोगी भवस्य ( वोद्ये गुप्त्यान ) का एक हि सप्य व की रा है दे चरिम सप्य भवानी भवस्य केवल गानी गोर गिन के अमोगी भवस्य ( वोद्ये गुप्त्यान ) का रा या यारि अधिक समय वारी रहे दे अवारिय सप्य भवानी भवस्य केवल गानी यह अमोगी भवस्य केवल गानी के भेद हुवे ॥ १८ ॥ यहो समवन ! सिद्ध केवल गानी के कितने भेद हो है ? यहो गोतम ! सिद्ध

भवत्य केवलणाण्य ॥ से किं त सजोगी भवत्य केवलणाण ४ सजोगी भवत्य  
केवलणाण इविहे पर्याते तजहा—पठन समय सजोगी भवत्य केवलणाण, अपठन  
समय सजोगी भवत्य केवलणाण, अहवा चरम समय सजोगी भवत्य केवलणाण  
च अधरम समय सजोगी भवत्य केवलणाण च सेतु सजोगी भवत्य केवलणाण  
से किं त अजोगी भवत्य केवलणाण ? अजोगी भवत्य केवलणाण इवेह पर्याते

ति च सर्विष्य चर केवल ग्रान दी पारि की हैं सो योररसिद्ध का केवल ग्रान सो जिनोने भावों  
कमों का सर्वात्र स्य कर थो लोकाम याग में सिद्ध भवत्या को पास त्रै हैं जन का केवल ग्रान  
थो यग्नपत्र १ यग्नस्य केवल ग्रान के किसने मेद है ? थो गौतम १ यग्नस्य केवल ग्रान के दो यद  
करे हैं तद्यथा—२ सजोगी यग्नस्य केवल ग्रान सो तद्यथा गुणस्यानवर्ती यन यचन क्षया के योगों के दो रो  
सम्बन्ध को स्य करने एम योग की यष्टी करे वे और २ योगों यग्नस्य केवली नो वौद्ये गुणस्यानवर्ती  
बीनों योग रहित ऐतेकी यग्नस्यायोळे थो यग्नपत्र । सजोगी यग्नस्य केवल ग्रानी के किसने मेद  
करे ३ याग गोत्रम ! सजोगी यग्नस्य केवल ग्रानी के दो येद करे हैं तद्यथा—जिन को केवल ग्रान  
यात् त्रै ५ की समय इमा वे सप्रयम समय सजोगी यग्नस्य केवल ग्रानी और २ जिन को केवल ग्रान  
सम्पत्ति दो समय आदि भविक काढ इमा वे यग्नपत्र सप्रयम सजोगी यग्नस्य केवल ग्रानी यग्नस्य

तजहा—पठम समय अजोगी मवत्य केवलणाप, अपठम समय अजोगी भवत्य  
केवलणाप, अहा चरित्म समय अजोगी भवत्य केवलणाप च, अचरित्म समय  
अजोगी मवत्य केवलणाप, से त अजोगी भवत्य केवलणाप॥ १८॥ से के त  
सिद्ध केवलणाप ? सिद्ध केवलणाप इविह पण्यच तजहा—अणतर सिद्ध

निन केवल ज्ञानी के समोगी यवस्था का एक हि समय वाकी रहा है ये चरित्म समय समोगी यवस्थ  
केवल ज्ञानी और निन के एक समय से अधिक काल समय ज्ञानी यवस्था का रहा हो ये अवित्तम समय  
समोगी यवस्थ केवल ज्ञानी परं समोगी यवस्थ केवल ज्ञानी हे ये ये भी यवस्थ ' योगी  
यवस्थ केवल ज्ञानी हिसे बहुत है ! यहो गीतम ! अज्ञानी यवस्थ केवल ज्ञानी क दो ये ये ये ये ये  
यवस्थ— » निन को यमोगी हूँ एक समय तुमा दे यपय समय यमानी यवस्थ दाल ज्ञानी और  
ये निन को यमोगी हूँ दो आदि अधिक समय तुम दे यपय समय यमानी यवस्थ केवल ज्ञानी  
यवस्थ ! निन के अजोगी यवस्था ( वीदने युपस्थन ) का एक हि समय व की रहा है ये चरित्म समय  
यमोगी यवस्थ केवल ज्ञानी और निन के यमोगी यवस्था ( वीदने युपस्थन ) का दो आदि अधिक  
समय यमानी गहे दे यवस्थ यमोगी यवस्थ केवल ज्ञानी यह यमोगी यवस्थ केवल ज्ञानी के  
ये द हुरे हैं यह यमोगी यवस्थ ! सिद्ध केवल ज्ञानी के कितने ये द हरे हैं ? यहो गीतम ! निद

पिण्डी विश्वार्थी

पण्ठरसमु कम्मभूमीसु तीसाए अकम्मभूमीसु छप्पण्ठे प्रतरदीवगेसु, सर्णीन  
पविदियाण पञ्चतयाण मणोगाए भावे जाणइ पासइ, तंख्ब विठलमइ अद्वाइबेहि  
अगुलोहि अम्महियतर विठलतर विसुद्धतर वितिमितर स्वेच्छ जाणइ पासइ, काल  
ओण उज्जुमइ जहेष्णीण वलिओवमस्स असाक्षिज्ज्ञमाग उक्कोसेणवि वलिओवमस्स  
असाक्षिज्ज्ञमाग अतीय मध्यान्त वा कालें वा जाणइ पासइ, तंख्ब विठलमइ अम्महिय  
तरागं विसुद्धतराग वितिमितरागं जाणइ पासइ, भावओण उज्जुमइ अपतेभावे

विशुद्ध विस्तार से जाने देखे २ लेख से कम्मभूमीते नीचे रत्नमगा फूर्खी के करर का पतर चस के नीचे  
योद्य पतर काँडा सम्पुर्तक में गेह के गध्य में भाउ इच्छ प्रेमेच है भु दो प्रेमेच की चौटी चारो दिशा में  
निस्तारित और एक करर का तथा एक नीचे का यो ६ विश्वा निष्ठ्वी है काँडा से लगाकर करर देखे गो  
१०० योग्यन अपोतिपि चक्र परित नीचे का क्षपर का विळाकर १०० योग्यन देखे नीचा इसे दो  
हमार योग्यन अपोगामिनी विनाश पर्यंत और तिरछा देखे गो फैलाकीस सात योग्यन अद्वाइ द्विष्ट दो  
समुद्र भजुप्य लेख, पंक्ते कम्मपुष्पि, तीस भक्त्यमूर्यि, उप्पम अन्तर द्विष्ट इत्यादि सेत्रों में जा ली विनेन्द्रिय  
भजुप्य तिर्षप पर्यंत है चन के घन के यान जाने देखे और विषष्टप्रति इस से भाइ अर्जुन भगवन् भावेक  
संया इसके भगवने विस्तार से जाने देखे इस इत्यान ज्ञान वा उत्पाद भागों दिशा में विकासकर ज्ञान है

ज्ञानाद्यं पास्त् सख्यमाचाण अणात् भाग ज्ञाप्त् पास्त् तदेव विठ्ठलमद्दण

ज्ञानाद्यिष्टतराणं विठ्ठलतराण विजुट्टतराण ज्ञाणद्व पास्त् ॥ मणपञ्चवणाण पुण  
ज्ञाण मण परिखितिभृत्य पागद्वण माणुसलिच्च मिद्दर्द्द गुण पद्मद्वय परिचम्भो  
सेत्तु मणपञ्चवणाण ५ १६ ॥ से किं त केवलणाण ? केवलणाण तुविड पञ्चर  
तंजहा भवत्य केवलणाण च, सिद्ध केवलणाण च ॥ से किं त भवत्य केवलणाण ?  
भवत्य केवलणाण च तुविहे पण्चे तजहा-सजोगी भवत्य केवलणाण, भजोगी

१ भाष्म स्पृश्यम हे चतुर्भ्यात्मे भाग भाष्म वितनी पूर्वकाष्ठ दी तथा यादिव्य भाष्म ही भात हो  
जाने देसे कर्म्माति दी योऽसा से विकुष्माति भाषिक विष्वद्वा पूर्व जाने देसे घोर ४ भाव से कर्म्म  
परि जन्तु इत्य के इच्छादि के जन्तु पर्याप्य मनाप्य परिणये पुरुषो दो जाने देसे सर्व भाव का  
जाननेवाचा देवत्व जान हे जन्तु ये याग जाने देसे, विकुष्माति दी योऽसा विस्तार से विष्वद्वा  
पूर्वक जाने देसे इच्छिये यनापर्याप्य ज्ञान ज्ञान के संकी घोक के यन के विनाशन दिये यादु दो जाने  
उसे ज्ञानपर्याप्य ज्ञान ज्ञानम् ॥ १७ ॥ यहो यागद्वन ! देवत्व ज्ञान दिये द्वारा है ? यहो गोत्रप !  
देवत्व ज्ञान के दो दोहे हैं—१ भवत्य देवत्व ज्ञान सो यनप्य हे मन मे रहे याजीने संपद मन  
ज्ञानाद्यं कर भार यन याधिक सर्व १ यानामारवीय, २ दर्वनामारवीय, ३ योदनीय घोर ४ भवत्यराप ]

१५६

पश्चारतमु कम्मन्मीमु तीसाएँ अकरमभूमीमु छपण्यएँ ओंतरदीवोमु, सर्वनिष  
पाद्विदियाण पञ्चतयाण मणेगएँ भावे जाणएँ पासइ, तच्च विठ्ठलमह अहुआबेहि  
अगुलेहि अध्याहि पतर विठ्ठलतर विसुद्धतर वितिमितर लेचं जाणएँ पासइ, काल  
ओण उज्जुमह जहण्येण विठ्ठलोवमस्त असाखिज्ञमाग उक्तोसेपांचि पलिओवमस्त  
असाखिज्ञमाग अतीय मजागाय वा कालं वा जाणएँ पासइ, तंचेव विउलमह अध्याहिय  
तराग विसुद्धतराग वितिमितराग जाणएँ पासइ, भावओण उज्जुमह अफोन्मावे

विश्वद विस्वार से जाने देसे २ सेक्र से न्युनमात्रे नीचे रत्नपमा गुच्छी के ऊपर का मठर इस के नीचे  
गोदा मठर भांति सम्मुख में येह के पथ्य में भात इच्छ प्रेरण है इस रो पदेष्य वी वीरी चारो दिशा में  
विस्थारित और एक ऊपर का तथा एक नीचे का यो ६ विश्वा निर्झी है भांति ज्ञानाकर ऊपर देसे गो  
१०० योग्यन ज्ञ्योतिषी लक्ष पर्याय लीने का क्षपर का विश्वाकर १९०० योग्यन देसे नीचा इसे गो  
ज्ञान योग्यन अयोग्यादिनी विस्थार पर्याय और विश्वा देसे गो वेंगाळीस लाल योग्यन भावा हीप दो  
समुद्र यजुष्य सेव, पंदरे इमेगुणि, तीस भक्तमूर्यि, छष्टष भन्तर हीप इत्यादि सेवो में को लडी पर्योदय  
यजुष्य तिर्यच पर्याय है जन के यन के याव जाने देसे घोर विष्वम्भारि इस से भाव अंगुष्ठ भाष्यक  
उत्ता चक्र पमोने विस्वार से जाने देसे इस भाव का स्वयान भावो दिशा में वकाक्षार भाव है

तेजहा—<sup>कुरुजेर्हय</sup> विउलमर्हय ॥ त समासभो घटविहृं पद्माच तजहा—दन्वओ,  
स्निचओ, <sup>कोळओ</sup>, मावओ तस्थ दच्छओण उज्जुमर्हय अणते अणत पपसिए सध  
जाणइ पासह, त चेव विउलमर्ह भाडमहियतराए विउलतराए वितिवि  
रतराए जामह, स्वेच्छओण उज्जुमर्ह भ जहजण अगुन्तस आसक्षेवद्भाग  
उम्ब्रेसुण अहूं जाव इमीत रपणत्पमाए दुर्द्वीए उवरिम होड्क्क खुड्ग पपर, उड  
जाव ज्ञोइससु, उवरिमतले, तिरिय जाव अतो मणुस्तक्किते अहूइब्बुदीय समुद्रे

मुमगति और द विउलमपति इस पै भजुमतिनाला गो सामान्यपते इस का स्वरूप जानता है ऐसे  
किसीने यन में पदा भारत गो दो धड़ पड़ा ति जान सहना है और भारत द्वीप में भारत भगुव का  
भार जानसा है विउलमपति-विस्तार से समझता है क्षेत्र—किसीने यन में पदा पारण किया था वह  
किसीण कि पद पदा—<sup>१</sup> इस्य सुपुष्टिका का या भावुका <sup>२</sup> तथा से पाठमी पुरावि ग्राम का <sup>३</sup> काल  
सं खोल उज्ज्वादि क्षमता क्षमा भीर भ भार रो इस्य बुलावि भारप क्षरते भार <sup>४</sup> इस्यादि विस्तारपुक्क  
जाने और भारपुक्क भार द्वीप का जाने, इस मनापय भान के सोप से भार <sup>५</sup> मेद को है तथा—  
<sup>१</sup> इस्य से <sup>२</sup> लेप से, <sup>३</sup> काल स भीर भ भार उ इस में क्षरपति द्रव्यते यनत भनें पदोन्निव  
स्तक्ष्यपते परिणये मनोग्राम प्रवठो का समुच्चय भनि, ऐसे ही विउलमपति भजुमति भी- सपेशा कर निर्देश

अपमच संजय सम्हिटी पञ्चग सलेखवासाठप कम्भमूर्मिष गठमवक्तिय मुख्यसाणे  
 उवज्ज्वर तिक इद्धीपर अपमच संजय सम्हिटी पञ्चग सलिखवासाठप कम्भ.  
 आमिष गठमवक्तिय मणुस्ताण आणिटीपर अपमच संजय सम्हिटी पञ्चग  
 मसिखवासाठप कम्भमूर्मिष गठमवक्तिय मणुस्ताण ? गोपमा । इष्टीपर अपमच  
 संजय सम्हिटी पञ्चग सलिखवासाठप कम्भमूर्मिष गठमवक्तिय मणुस्ताण उवज्ज्वर  
 नो आणिटीपर अपमच संजय सम्हिटी पञ्चग सलिखवासाठप कम्भमूर्मिष  
 गठमवक्तिय मणुस्ताण मणपञ्चवण्णा सम्हिटी ॥ १६ ॥ तंच इष्टीपर उपज्ज्वर  
 आणिष शोळको नही दोता हे अर्थात्, २ अपादि, ३ मंपति ४ सम्पर्क रही, ५ पदात्, ६  
 संख्यात वर्णापाला, ७ कर्मभुषि, ८ गर्भज घोर ९ पन्थ इन नव गतवारी शीषको पत्तपत्र झाल  
 की शासि दोही हे अन्य को नही दोही हे ॥ १७ ॥ इस घन पर्व इति के दो भेद दोहे हे तथा—

---

घन परिणमे, २ मनुष्य सद्गत सम घन परिणम, ३ कोइच तुद्दनोठर का वात्य विनासे नही लो मुदावं घाल  
 निषा मुडे नही, २२ वरानुसारीनी-श्य पटानुसार सर्व तप्तेवे, २३ वीच शुद्ध वीच के समान घोरा व्या अन  
 दो परिणमे, २४ आहारक शारी वी लक्ष्मि, २५ तेवो व्याको लक्ष्मि, २६ तुम्हाका लक्ष्मि, २७ वेदेष्य लक्ष्मि, भार  
 २८ लक्ष्मीण मागाई लक्ष्मि, विष का लक्ष्मि दो वर लक्ष्मि के वार लक्ष्मि कोही  
 मनपर्व झान दसन दोहा हे

कृष्ण के नाम से जुड़ी लक्षणों का विवरण

गङ्गमध्यक्षतिय मुण्डसाग उष्मादि ॥५॥ प्रथम तत्त्व तिथि विवरण सम्मुद्रिय  
कृष्णमूर्मिय गङ्गमध्यक्षतिय मुण्डसाग अप्यमच सज्ज तम्मदि ॥६॥ प्रथम  
यस्तात्य कृष्णमूर्मिय गङ्गमध्यक्षतिय मुण्डसाग, ७ गोपना । आप्य तत्त्व तिथि  
पञ्चतार्ग समिक्षासात्त्व तम्मदि ॥७॥ गङ्गमध्यक्षतिय मुण्डसाग नो प्रथम तत्त्व  
सप्तमदिट्ठी पञ्चतार्ग समिक्षासात्त्व तम्मदि ॥८॥ गङ्गमध्यक्षतिय मुण्डसाग । ज्ञान

इर्ममुदि तम्मद मनुष्य हो मनापर्य इन होता है तो क्या ! भवदेवत ( लक्ष्मीरत ) हो इत्तरे द्वितीय  
दिना छापेवामे हो गोता है ॥९॥ भवदो गोलम । सप्तमद द्विय मनापर्य इन होता है तरु दिना  
॥१०॥ अधिक २८ दाहार हो ॥ आपोहर्षी-प्रस सर्व यात्र ए रोग इपसों ए निवोहर्षी-क्षमदिल ऐ वेग राप्यें  
१ छेकसरी-क्षेत्र योगी क्षम परिणाम ॥ नामेहर्षी-योग ( योगी ) योगी क्षम होते ॥ प्रतिमोहर्षी-क्षम दे घटिर से  
उपर्युक्त चार इत्य योगी क्षम परिणामे देते नाह औ ॥ छेकसरी-क्षम परिणाम से योगी योगी दे निवेद वहन  
होते, ॥ योगी क्षम की अविष्ट इत्य प्रतिमोहर्षी-क्षम चार इत्य १ क्षमा वारण द्वियावरण की अविष्ट १० योगीर्ष  
परिणाम नामद विष्ट भरते अवर्ष, ॥१॥ भेद इन हो अविष्ट ११ गम्भर ही, ॥२॥ भेद इन हो १२ अविष्ट ही,  
१३ अविष्ट ही ॥४॥ गम्भर ही ॥५॥ भेद इन हो १७ अविष्ट ही, ॥६॥ भेद इन हो १८ अविष्ट ही,

मनुवादक वाल ब्रह्मचारी हुनि भी अमेहक अधिकी

दिनि पञ्चतंग संस्कृतवासाठय कम्ममूर्मिय गळभवकांतिय मणुस्ताण उवजाइ किं संजय  
सम्मदिनि पञ्चतंग संस्कृतवासाठय कम्ममूर्मिय गळभवकांतिय मणुस्ताण, असजय  
संजय। सम्मदिनि पञ्चतंग संस्कृतवासाठय कम्ममूर्मिय गळभवकांति मणुस्ताण, सजय  
गोप्या। सजय सम्मदिनि पञ्चतंग संस्कृतवासाठय कम्ममूर्मिय गळभवकांतिय  
मणुस्ताण, जो असजय सम्मदिनि पञ्चतंग संस्कृतवासाठय कम्ममूर्मिय गळभवक  
तिय मणुस्ताण, जो सजयासजय सम्मदिनि पञ्चतंग संस्कृतवासाठय कम्ममूर्मिय  
एषी को रोता है कि सम विष्या ( विष ) एषी को रोता है ! यहो गोतम ! सम्पर्य एषी को रोता है  
परं प्रियात्म एषी को भौर विष एषी को नहीं रोता है ७ परि यहो यगचन ! सम्पर्य एषी प्राप्त  
संस्कृत पर्याप्त कर्मयुक्ति गर्वन यन्त्र को पनापर्य ग्रन रोता है तो व्या संपति ( सापु ) को  
रखा है, कि भासपति ( गुरुष्व ) को रोता है कि सोतासंपति ( भावक ) को रोता है ? यहो गोतम !  
संपति को रोता है परं भासपति भौर लक्षणासंपति को नहीं रोता है ८ परि यहो यगचन ! संपति  
सम्पर्य एषी पर्याप्त संस्कृत व्याप्त कर्मयुक्ति गर्वन यन्त्र को पनापर्य ग्रन रोता है तो व्या व्यपत  
संपति को रोता है कि व्यपत संपति को रोता है ९ यहो गोतम ! व्यपत संपति को रोता है परं  
कि व्यपत संपति को नहीं रोता है, १ यहो गोतम ! व्यपत संपति सम्पर्य एषी पर्याप्त संस्कृत व्यपत

‘मुक्तिय मणुस्ताण उवाच अह पञ्चतंग संखेवासाठय कम्ममूर्मग ग्रन्थमवधृतिय मणु  
स्ताण उवाच किं सम्मविद्यु पञ्चतंग संखेवासाठय कम्ममूर्मिय ग्रन्थमवधृतिय  
मणुस्ताणं मिष्ठिद्विय पञ्चतंग तं सिंबवासाठय कम्ममूर्मिय ग्रन्थमवधृतिय  
सम्ममिष्ठिद्विय पञ्चतंग संखेवासाठय कम्ममूर्मिय ग्रन्थमवधृतिय मणुस्ताण  
गोप्या । सम्मविद्यु पञ्चतंग संखेवासाठय कम्ममूर्मिय ग्रन्थमवधृतिय मणुस्ताण  
नो मिष्ठिद्विय पञ्चतंग सासीवासाठय कम्ममूर्मिय ग्रन्थमवधृतिय मणुस्ताण नो सम्मविद्यु  
च्छिद्विय पञ्चतंग संखेवासाठय कम्ममूर्मिय ग्रन्थमवधृतिय मणुस्ताण । अह सम्म  
संखेवास वप्यु कर्मणि मनुष्य को मन पर्यं इता हे पर्यं असंखेवास वप्यि कर्मणि मनुष्य को  
नहीं रोता हे ६ यदि भर्ता मगवन् । संखेवास वप्यु कर्मणि मनुष्य का मन १४ शान उपम इता हे  
हे तो क्यों पर्यं संखेवास वप्यु कर्मणि मनुष्य को इता हे ५६ अपर्यं संखेवास वप्यु कर्मणि मनुष्य को  
मनुष्य को इता हे १ भर्ता गोत्रम् । ए ए पर्यं संपर्यं गमज संखेवास वप्यु कर्मणि मनुष्य को  
पनःपर्यं शान उपम इता हे पर्यु अपर्यं खो नहीं रोता हे १३ यदि भर्ता पर्यं गमज  
संखेवास वप्यु पर्यं गमज कर्मणि मनुष्य को मनःपर्यं शान रोता हे तो नया सम्पर्यं रहे ए एक विष्यात्म

५ भाइय, जरूर इन्हें यात्रा करने में सहाय और मन यह उपर्युक्त में प्राप्त की गई यात्रा के लिए बहुत अच्छी है। जाकी ऊपर की यार योग्य पर्याय विषय मरमाव वह अपर्याप्त और पुरी जीवि पर्याय जोध के वर्ष में यादृच्छा पर्याय का अन्य एक तथा ये वे जानकारी या नाम जो यह अप्पा के मननमुद्देश में लेना है

गोप्यमा । सस्तेजवासार्थ कम्मूमग गठनवक्तिय मुनुसार, त्वं प्रत्येकवासार्थ कम्मूमग गठनवक्तिय मुनुसार । जइ सस्तेजवासार्थ कम्मूमनिय गठनवक्तिय मुनुसार उच्चार किं पञ्चर्चग सस्तेज वासार्थ कम्मूमय मुनुसार, अपञ्चर्चग सस्तेज वासार्थ कम्मूमिय गठनवक्तिय मुनुसार । गोप्यमा । पञ्चर्चग सस्तेज वासार्थ कम्मूमिय गठनवक्तिय मुनुसार उच्चार ना अपञ्चर्चग सस्तेज वासार्थ कम्मूमग गठन-गानेम पुनुष्ट को होता है कि अस्त्रमूलिक पाल्य को होता है कि बन्तर दीप के मुनुष्ट को होता है ? आदो गोत्रम 'कर्मणि के गानेम पुनुष्ट का पन पर्वत शान होता है परन्तु अकर्मणि के बन्तर दीप के मुनुष्ट को मनःपर्वत शान नहीं होता है । पाद भद्रा मानव ! कर्मणि के पुनुष्ट दा पन रिष्ट शान होता है को मध्ये सस्पात अप्युचाल कर्मणि को होता है कि अस्त्रवात अप्युचाले कर्मणि के मुनुष्ट को होता है । आदो गोत्रम !

कहानते हैं, उक्त हीनो कर्मो यहित दो पक्षपुष्ट हे इच्छा पूर्ण करे वे हेमव ऐरेष्ट्रप्य हिंदास रथक्षणम् रेवजुर दस्तकुर के मनुष्यो अकर्मणि कहानते हैं और अकर्मणि बेहद ही एत उम्र के पानी पर अक्षर कुछ इन्हें शिखते हैं दोनों दोनों की दस्तों पर रहनेवाले मनुष्यों अन्तर हीप क अन्तर हीप

१ ग्राम ऐरेष्ट्रप्य में प्रथम दूसरे भोट कुछ कम तीसरे भोट के मनुष्यों असंख्यत र्थ (पत्योपम) के मानुष्यों होते हैं और कुछ तीसरा दोष भोट का भय भय लघु भय भय भिरें भीत क मनुष्यों का स्वभाव यह भय होता है ।

## ਪਿੰਡ ਮਨਨਦੀ ਸੂਖ-ਤੁਹੀਏ ਮੂਲ - ੴ ਪ੍ਰਾਤਿਸ਼ਟਾਪ

मनुष्य मनुस्ताण उत्तम जहू भवरुग सख्तवाताड्य कम्ममना गुबनवाहृतिय मण  
सत्ताण उत्तम कि सम्मनिति पञ्चताग साकेव वासात्य कम्ममनिय गुरुमनुकोतिय  
मणुस्ताण निष्ठिय पञ्चताग साल्लजवातात्य कम्ममनिय गुरुमनुकोतिय  
सम्मनिष्ठिय पञ्चताग सम्बिजवातात्य कम्ममनिय गुरुमनुकोतिय  
गोप्यमा । सम्मनिष्ठिय पञ्चताग सम्बिजवातात्य कम्ममनिय गुरुमनुकोतिय - मणुस्ताण  
नो निष्ठिय पञ्चताग सम्बिजवातात्य कम्ममनिय गुरुमनुकोतिय मणुस्ताण, नो सम्मनिष्ठिय  
च्छिद्वी पञ्चताग सम्बिजवातात्य कम्ममनिय गुरुमनुकोतिय मणुस्ताण । जहू सम्मनिष्ठिय  
सहयात वर्णु एवं मनुष्य को मन पर्यंग रोता है परन आसहात वर्णं कर्मये मनुष्य को  
नहीं रोता है ५ परदे भरो मनमन् । सहयात वर्णु कर्मये मनुष्य को मनःपर्यंग रात उत्पन्न रोता  
है गो कर्मये पर्यंग सहयात वर्णु कर्मये नवनुष्य को रोता है ५० अपर्यंग सहयात वर्णु कर्मये  
मनुष्य को रोता है ? भरो गोरु ! उ रि वर्णं स पर्यंग गर्मन सहयात वर्णु कर्मये मनुष्य हो  
पनःपर्यंग रात उत्पन्न रोता है पर्यंग अपर्यंग द्वो नहीं रोता है १३ परदे भरो मनमनिष्ठिय  
सहयात वर्णु पर्यंग मनुष्य हो पनःपर्यंग रात रोता है गो वर्णं सन्ध्या एवं कि विष्यात

५ शाहू, सरि, शिव प्राणी का भी मन एवं जीवन व्यापक व्यवहार का अभ्यास हो नहीं हो सकता। इसके लिये व्यापक व्यवहार का अभ्यास होना चाहिये। इसके लिये व्यापक व्यवहार का अभ्यास होना चाहिये।

सेत ओहिनाण पञ्चमव ॥ १५ ॥ से कि त मण पञ्चवनाण ? मणनज्वनोणण

यसस्यात् दीप समुद्र नीचा दूसरी नरक क चरमान्त तरु, मध्य लतक देवलोक के द्वता ऊपर अपने २ देवलोक की ध्वना तक तिरछे यसस्यात् दीप समुद्र, नीच सीसी नरक के चरमान्त तक मधा शुक्र सहस्र दध्वोक के देव ऊपर अपने २ देवलोक की ध्वना, तिरछे यसस्यात् दीप प्रभु नीचे चौथी नरक के चरमान्त सक भान्त पान्त भग्न और अस्यत् देवलोक के देव ऊपर अपने २ देवलोक की ध्वना तिरछे यसस्यात् दीप समुद्र नीचे पाचवी नरक के चरमान्त तक नवर्गेष्यक की दाविक के दृश्या उपर अपने २ विमान की ध्वना तिरछे यसस्यात् दीप समुद्र, नीचे छठी नरक तरु ऊपर की शिक के दब ऊपर अपने २ विमान की ध्वना तिरछे यसस्यात् दीप समुद्र, नीचे सातवी नरक का चरमान्त गोर पाँच अनुचर विमान के देवता ऊपर तो अपने २ विमान की ध्वना पर्वत देसे तिरछे यसस्यात् दीप समुद्र पर्यंत देसे और नीचे लोकनाल में फिलित क्षम देसे ॥ यव सस्यात् कारते हैं—नारदी के जीव बिपाह के भाकार देसे भुवनपाति पाला के भाकार देसे भाषण्यन्तर् पदह के भाकार देसे ज्योतिषो मालर के भाकार देसे भासा देवलोक के देव मुदग के भाकार देसे, प्रेयवक के दब कुल की चांगोरी के भाकार देसे पाँच अनुचर विमान के देव अवधिग्रान करके कुंभो के कुम्भेन भाकार देसे यजुष्य तिर्यक के अवधि शान का स्थान भालीके भाकार विविष पकार द्या देता है ॥ एक नीच का निरन्तर अवधिग्रान हो तो उच्छुष्ट भास्त ( ६६ ) सागराप्य पर्यंत हो, किर अपद्य पद्मा देवे यह अवधि शान पत्पर्य का क्षयन हुए ॥ १५ ॥ अब मनपर्येव शान का क्षयन भावते हैं—१ भरो

जाहे । किंक मणुस्ताण उपचार अमणुस्ताण । गोपमा । मणुस्ताण उपचार, नो अमणुस्ताण,  
 जाहे मणुस्ताण उपचार किंक समुच्चिम मणुस्ताण, गळमध्यक्षतिप मणुस्ताण ? गोपमा । नो  
 समुच्चिम मणुस्ताण उपचार, गळमवक्षतिप मणुस्ताण ॥ जाहे गळमवक्षतिप मणुस्ताण  
 उपचार किंक कम्ममूमिय गळमवक्षतिप मणुस्ताण, अकल्ममूतिप गळमवक्षतिप मणुस्ताण,  
 अंतरदीयग गळमवक्षतिप मणुस्ताण ? गोपमा । कम्ममूमिय गळमवक्षतिप मणुस्ताण,  
 नो अकल्ममूमिय गळमवक्षतिप मणुस्ताण नो अतरदीयग गळमवक्षतिप मणुस्ताण । जाहे  
 कम्ममूमिय गळमवक्षतिप मणुस्ताण उपचार किंक सलेक्वासाठिप कम्ममूमिय गळमवक्षतिप

मणुस्ताण ! मनापर्यग इन किंसे उपचार होता है ? या मणुस्ताण को उपचार होता है कि मणुस्ताण दिना दूतो  
 लीने को उपचार होता है । जहो घोष ! मनापर्यग इन मणुस्ताण को दृष्टि ना भय  
 दीरो को उपचार होता है । जहो माधव ! परिप्रेक्ष्य हो उपचार होता है या या सपूर्वियप मणुस्ताण होता है  
 मणुस्ताण जो होते हैं ! यहो गोवय ! संपूर्वियप मणुस्ताण जो मनापर्यग इन उपचार नहीं होता है परिप्रेक्ष्य मणुस्ताण  
 होते ही उपचार होता है यदि जहो माधव ! पर्यग मणुस्ताण को मनापर्यग इन उपचार होता है ही या सपूर्विय

१. मणुस्ताण के उपचारपरि जोका स्थान में सूस्म यातीताए हो मणुस्ताण होते हैं, वे समृद्धित मणुस्ताण होते हैं।  
 २. साल, क्षेत्रन केर इसी इन दीनो का उपर्योगिता उपर्योगिता भाव के भूम्यो उपर्योगिता

असस्विजाइ माग जाणइ पासइ, उक्कोसण असखिजाओ उसालिणीओ ओसपिणीओ  
 अईय मणात्मयम काळ जाणइ पासइ, भावओण ओहिनाणी जहेखण अणते मावे  
 जाणइ पासइ, उक्कोसेणवि अणत भावे जाणइ पासइ, सब्ब भावाप्प अणत भाग  
 जाणइ पासइ ॥ १४ ॥ (गाहा-) ओहि भव पचइओ, गुण पचइओय वाणिओ  
 ॥ दुविहो तस्त बहुविगण्या, दन्वे स्वर्चेय कालेय भावेय ॥ १ ॥ नेरइअ देव तिथ्य

भसंख्यात उत्सारिनी भवसारिनी ही भवीत काळ की भाव जाने  
 देखे, और ५ माव से भवावे इनी अवधि भाव कर चपन्य एर्मारिं के अनत  
 माव जाने देखे उक्कइ अनंत माव को भावे देखे जो केवल इनी सब्ब माव को  
 जानते देखते हैं इन का अनंतभा माव को भवावे इनी भावावा देखता है ॥ १५ ॥  
 अब देखे कहे सब द्वारो गापा कर कहते हैं—अथाष्टान के दो पद्धार करे उपया 'भवमत्यप,  
 भौर २ गुणमत्यप यहो से छानकर उस के बात चिक्कत्य यावत शुद्ध लोम काल माव पर्वत करे ॥ १ ॥  
 नारकी द्वारा और तीर्पकर का भवषिष्यान वापा गोगा है, जिस से वे सब इपी यदायों को जानते  
 देखते हैं भौर भाकी के सब जीवों देख स देखते हैं अर्पत् तीर्पकर मगवत तो गर्भास में  
 रहे हुमे मी भात्ता के सब भाविर के प्रवेष कर जानते देखते हैं इसाङ्क्ये सब से कहा भात्ता है और

अथ च एव स विषयान कर्ता है तथा कर्तन यहाँ विस्तार से इत्थे है—  
 १. वस्त्रप्रया नरक कोश । २. अकर्मप्रया ये वर्षन्य हीन कोश उत्कृष्ट साही हीन  
 भद्र कोश ३. अलुभया में वर्षन्य भद्र कोश ४. वर्षन्य वर्षन्य हीन कोश ५.  
 अलुभया में वर्षन्य भद्र कोश उत्कृष्ट हीन द्विष्ठ, ६. वर्षन्य वर्षन्य हीन  
 कोश उत्कृष्ट द्विष्ठ कोश, और ७. वर्षन्य भद्र में वर्षन्य भद्र कोश उत्कृष्ट द्विष्ठ  
 द्वेष्ठ पर नरक आधिक चरा अथ देवता आधिक इति—  
 गुणपति देवता में जा वसुऽक्षमातरी  
 भासि के देव देव इत्यार एव क भायुप्रयात है ए वर्षन्य पर्वीत योग्यन उत्कृष्ट संस्पात द्विष्ठ सम्प्रद एव  
 भयाप पर्वीत योग्यन उत्कृष्ट संस्पात द्विष्ठ सम्प्रद देव वर्षन्य २५. योग्यन उत्कृष्ट  
 संस्पात द्विष्ठ सम्प्रद देव र्घोतिषी देवता वर्षन्य भी उत्कृष्ट भी संस्पात ही द्विष्ठ सम्प्रद देव लोपदं  
 शिवान देवघोक के देव वर्षन्य भयुष के असंस्थात्वे योग देव, योगी विष्ठे के भव से भी या वर्षन्य भय  
 उत्कृष्ट जब भावे हैं तथ विष्ठे योग भवत्या में भी देव है इस भावेता और उत्कृष्ट कर गी भये  
 देवघोक की भवता विवाका तरु, विरचे असंस्थात द्विष्ठ सम्प्रद और नीचे विष्ठो नरक के नीचे के  
 वर्षन्य उत्कृष्ट, जान देव तनखुभार योग्यन देवघोक के देवता केर भवनेर देवघोक की विवाका, विरज

असखिजाइ माग जाणइ पासइ, उक्कोसण असीखजाओ उसाधिनीओ जोसापिणीओ  
 अईय मणागपच काल जाणइ पासइ, भावओण झोहिनाणी झहेण अणते भावे  
 जाणइ पासइ, उक्कोसेणवि अणत भावे जाणइ पासइ, सच्च भावाण अणत भाग  
 जाणइ पासइ ॥ १४ ॥ ( गाहा— ) ओहि भव पच्छिमो, गुण पच्छिमोय वाणिओ  
 ॥ दुविहो तस्स बहुविगप्य, दन्वे खचेय कालेय ॥ १ ॥ नेरइअ देव तिर्थ

असंख्यात चत्सरिनी अप्सरिनी की यतीत काल की और अनागत काल की भाव भाने  
 देसे, और ५ माष से अपारे शानी अवधि शान कर सपन्प शर्णादि के भनत  
 भाव जाने देसे उक्कट भनत भाव को जाने देसे हो क्वबल शानी सर्व भाव को  
 जानते देसते हैं उम का अनंतता माग को अपारे शानी जानता देसता है ॥ १५ ॥  
 अष पीछे को सष द्वारो गाया कर कहते हैं—अपाधिशान के दो प्रकार को तथ्या 'मप्पत्पय,  
 और रुग्णपत्पय यां से छाकर चस के पृष्ठ विकल्प यावत् दृश्य लेप्र काल भाव पर्यत कहे ॥ १ ॥  
 नारकी दपता और मीर्धकर का भविष्यान वाला होता है, निस से वे सब इसी पदायों को भानते  
 देसते हैं और भाकी के सब जीवों देश स देसते हैं अपार तीर्धकर भगवत तो गर्भात् में  
 रहे हुमे मी भारता के सब भाविर के पदेश कर भानते देसते हैं इसीब्ये सब से दृश्य भाव है और

पाण ? अपहिवाइ जण अहेगस्स यगमि आगात पएत जाणइ पासइ  
तेण पर अपहिवाइ आहिणाण, से त अपहिवाइ ओहिनाण ॥ त  
समासआ चउचिह पञ्चत तजठा—पञ्चओ, खंचओ, कालओ  
मावाओ ॥ तत्थ दन्वओ आहिनाणी जहलेण अणताइ स्विदन्वाइ जाणइ पासइ  
उफातेण सन्वाइ स्ववि एन्वाइ जाणइ पासइ, सेचओण ओहिनाणी जहणण  
अगुलस्स असस्विजाइ भाग जाणइ पासइ, उफोसेण असस्विजाइ अलोगलोग पमाण  
मिचाइ सद्वाइ जाणइ पासइ, कालओण ओहिनाणी जहणणेण आचालेआप

भाषापि शान उत्पल झोकर वस से संपूर्ण लोक और अधोक का एक भी आकाश बद्रेश दल डगा  
या अभाषि शान अदटवाइ, होता है भयाति फीछा नहीं लाता है भयापि शान के धार मद कह है  
भयापा—१ द्रव्य से २ तेप से, ३ काल से, और ४ यात्र स इस में द्रव्य से भयापि शानी भयापि शान  
फर जयन्य अंगुष्ठ के भस्स्यात्वे भाग द्रव्य को जाने देते, चक्षु सन रुपी द्रव्य को जाने देते  
२ तेप स यवापि शानी भयापि शान कर जपाय अगुष्ठ के भस्स्यात्वे भाग तेप जाने देते, चक्षु  
भलोक में अलोक के स्तोक प्रयाते भस्स्यात्वे भाग तेप जाने देते, ३ यात्र से भयापि शानी भयापि शान  
कर जपन्य आषालिका के भस्स्यात्वे भाग नितन काळ भी धार जान दीहे देत, भी जान देत, चक्षु

धृणवा, धृणपुहुचवा गाउयवा, गाउयपुहुचवा जोयणना जोयण पुहुचवा, जोयणसयवा,  
जोयण सयपुहुचवा जोयण सहस्तवा जोयण सहस्तपुहुचवा जोयण लक्खवा, जोयण  
लक्ख पुहुचवा जोयण कोडिवा जोयणकोहुपुहुतवा, जोयण कोडाकोहिवा जायणवाडा  
कोहिपुहुचवा, जोयण कोडाकोहीसखिजवा जोयण कोडाकोही असखिजवा रक्षोसेण  
लोगना पासिचण पहिवएजा सेत पहिवाइ आहिनाण ॥ १३ ॥ से किंत अपीहियाइ ओहि

प्रपाने देसे १ यव प्रपाने ऐसे १० पुष्पत्व यव प्रपाने देसे, ११ अगुळ प्रपान देसे, १२ पुष्पत्व  
अगुळ प्रपान देसे १३ घेव प्रपाने देसे, १४ पुष्पत्व घेव प्रपान देसे १५ शाय प्रपान देसे १६ पुष्प  
कत्व हाय प्रपाने देसे, १७ कुसि प्रपान देसे १८ पुष्पत्व कुसि प्रपाने देसे १९ पुष्पत्व प्रपाने देसे  
२० पुष्पत्व घनत्व प्रपाने देसे २१ योजन प्रपाने देसे २२ पुष्पत्व योजन प्रपान देसे, २३ सोयोजन देसे,  
२४ पुष्पत्व इमार योजन देसे, २५ पुष्पत्व इजार योजन प्रपाने देसे २६ भास्त योजन देसे,  
योजन देसे २७ पुष्पत्व कोट योजन प्रपान देसे २८ सख्यात काहाकोट योजन प्रपान देसे,  
२९ असख्यात कोटानोट योजन प्रपाने देसे ३० चतुर्थ गम्भण लोक प्रपाने देसे देसे भीर  
सीण माष में सहरान उगे वाय से दीपन तुम भाता है त्यो वह छान नाष पा जावे, चर्से गद्याइ अवार्ध  
गान करना ॥ १४ ॥ अहो मगथन ! अपदवाई अवापि ज्ञान किसे कहते हैं ? अहो गोत्प ! अपदव ॥

णाण ? अपहिवाइ जेण अलेंगस्स एगमवि आगास परस बाणइ पासइ  
तेण पर अपहिवाइ आहिनाण, से त अपहिवाइ ओहिनाण ॥ त  
समासआ चउन्हिव ध्याच तजहा-दन्वओ, सचओ, कलओ  
भावाओ ॥ तत्य दन्वओ आहिनाणी जहेण अणताइ स्वयंदव्याइ जाणइ पासइ  
उफ्फातेण सन्वाइ स्ववि दन्वाइ जाणइ पासइ, सेचओण ओहिनाणी जहेण  
अगुलस्स असाखिवाइ माग जाणइ पासइ, उष्मोतेण असाखिवाइ अलोगलोग प्राप  
मिचाइ स्वहाइ जाणइ पासइ, कालओण ओहिनाणी जहेण आवलिआए

भाषावि शान उत्पन्न होकर उस से संपूर्ण लोक और अशोक का एक मी भाकास मदेव दस्त छ्या  
था अपावि शान अपट्टवाइ, गोग है अपावि शान नहीं भाता है अपावि शान के चार मद कर है  
उपापा—१ दृव्य से २ सेव से, ३ काल से, और ४ मात्र स इस में दृव्य से अपावि शानी भाषावि शान  
कर भावाप अंगुष्ठ के भास्त्वातवे माग दृव्य को भाने देसे, उत्कुप सर्व रुपी दृव्य थो भाने देसे  
२ तेथ स भाषावि शानी भाषावि शान द्वार नपन्न भगल के भास्त्वातवे माग सेव भाने देसे, उत्कुप  
भालोक में अलाक के लोक भाने भास्त्वातवे माग भाव सेव भाने देसे, ३ काल से भाषावि शानी भाव भान  
कर नपन्न भाषावि शान के भास्त्वातवे माग भित्तने द्वार की भान भान देसे, उत्कुप

५४ अपोलक क्रिया औ अपोलक क्रिया

ही द्वाल्यात सुहमरय हवइ खिच॥ अगुलसदीनिचा उत्सिगिजो आसाखिजा॥ ८४  
सेत बहुमाणय ओहिणण ॥ १ ॥ संकित हीयमाणय ओहिनाण? हीयमाण ओहिनाण  
अपसत्थोहे आज्ञवता ओहानाण ठाणहे बहुमाणस्त बहुमाण वारिचस्त ताकिलेस

शुद्ध की माना होती है अथात् शुद्ध ऐसे तथा नहीं भी होते \* ॥ ७ ॥ इन्हें सेष  
काढ़ और माप की सूख्य धारा की ध्यानाभृत—' सेष से धारा काल समय आवाज  
कावि जानना, २ उस से सूख्य तथा, क्यों कि—एक बहुल चित्तन सेष में जितन माकाश मेंसुख है  
उस में से सप्त र एक इतन करन असत्यातो सपनो चत्सपनी ध्यातेकान्त इ धार इतना धेष  
सूख्य है ' ३ लोक से इत्य सूख्य सूख्य क्यों कि एक यदि ये अनेक पदभी स्फन्द्य अनत है और ४ इत्य  
से प्राप्य सूख्य क्यों कि परमाणु आग्निक में वर्णादि की पर्णीय अनत है यह वर्णान अवधि ज्ञान  
क भद्र कहे॥ १ ॥ अर्थे यगचन! इपचान अवधि ज्ञान किसे कहते हो यदो गौतम! इपचान अवधि ज्ञान यष पान  
अवधि ज्ञान से उल्ट ज्ञानना अपान् अपस्तु अद्यपसाय (स्वराव मन के परोपाव) कर यो अवधि  
ज्ञान परिषाप के स्पानक शुद्ध पात ये य ही न जावे चारिप के पारिचाप निषुद्ध इत्य ये पर्णीन इप-

\* इन्हें परमाणु भावि प्रहण करना भीर माप हो ध्यानिकी पर्णीय यानामा एक आकाश प्रस्थ पर भनते  
प्रदेशिक स्फन्द्य ऊर जहाजा है और एक प्रमाणु में भनते गृह फलमें वर्ण भावि भावि पर्णीय पत्ती है।

माण घरि वस्स सन्ध्या ओसमता ओहिणण परिहीय, से त हापमाणप ओहिणण॥४९२॥  
 से कि ते पहिंचाइ ओहिनाण पहवाइ ओहिणण जण जहणेण अगुलस्त असलिव  
 भागवा सासिन्य भागवा, धालगवा, धालगा पुहुचवा लिक्खपुहुचवा, जृयवा,  
 जृयपुहुचवा, जववो, जवपुहुचवा अगुलवा, अगुलपुहुचवा गठवा, गठपुहुचवा  
 निहातिवा, विहितपुहुचवा, रयणिवा, रयणिपुहुचवा, कुतिवा, कुतिपुहुचवा,

वा फिर छन पश्चक की इनी होते २ खोर अपश्चत्त की बुद्ध होते २ जो अपम निर्भव वरिष्ठाम वर निर्भव  
 वारिव के पर्याय कर अवधि शन भासु किया या उस विस्तीर्ण दिवा विदिवा मे वुत योजन दसने  
 वेसा अवधि शन उसम इना पा वर इने दगा यो कमी २ होता जाते वर रापमन  
 अवधि शन ॥ १२ ॥ अदो यापन ! पहवाइ अवधि शन किसे कहत है ! अदो गीतप !  
 पहवाइ अवधि शन उसम होते जैसे दीपक वा पक्षाय होते द्रव्यादि देवता है हैसे  
 अपन्य अगुल के असंख्यतिव याग जत्तए सम्मण लोक यमाणे सप्रदेसवा है और जैसे वा दीपक इया क  
 फिर अगुल के सम्मानवे याग देसे १ फिर वालाय यमाने देसे २ फिर पृथक्ष्य यालाय यमाने देसे,  
 ३ यो याता २, ५ छीस यमाने देसे, ६ पर्यवस्थ कीज यमाने देसे, ७ पृथक्ष्य यमाने देसे, ८ पृथक्ष्य युवा

दिष्टतो गाउपामि योधन्नो, जौयण दिष्टपुहच, पक्षतो पण भीतिओ ॥४॥ भरहमि  
 अद्भुता, जबूद्धिवामि साहिआ मासो ॥ यास च मणुयलोए, चास पुहच च  
 रुयगमि ॥ ५ ॥ सासिभामित्काल, ईव समुदावि हुति ॥

के एक जीव के परिव के प्रदेश हैं उतने ज्ञानवे छोकनिसते पहुँच २ अलोक ये देखे गो यज्ञिशन कर  
 चल्कुए देव सक्ता ॥ अथ यज्ञिशन स देवतेका कालम और सप्त से विचार करते हैं—जो भविष्यानी  
 सेष से अंगुल के असर्वपात्र व मान सेष भान देखे वह काल २ से आष्टकिराहे असर्वपात्रे मान की  
 भास भाग की पीछे की जाने देखे २ जो सेषसे भोग के सक्षयात्रे मान सेष भाने देखे वह काल से  
 भोगलिकाके संख्यात्रे मान अंतेप कालकी आगे पीछेकी भाव जाने देखे, ३ जो सेष से एक अंगुल सेष  
 जाने देखे वह काल से भावलिका मे कुरुक्ष कर्मी काल की भाव जाने देखे, ४ जो सेष से पृथक्त्व  
 अगुल सेष भान देखे वह काल से मध्युर्णी भावलिका की भाव भान न से ५ जो सेष से एक शाय सेष  
 जाने देखे वह काल से मुर्ति मे कुछ कर्म कालकी भाव जाने, ६ जो सेष से घुरुष सेष देखे वह काल से  
 सम्पूर्णी मुर्ति की भाव जाने, ७ जो सेष से एक गाउ भेष देखे वह काल से एक दिन की भाव जाने,  
 ८ जो सेष से एक योनन सेष देखे वह पृथक्त्व दिन की भाव जाने, ९ जो सेष से पश्चीम योनन सेष  
 देखे वह काल से पत्त मे कुछ दिन की भाव जाने, १० जो सेष से सम्पूर्णी मरत सब जितना (५२६)

- समिजा ॥ काले अस्तित्वे दीन समुदाय मृद्यन्वा ॥ ६ ॥ काले चउच्छुद्धि, फालो भइयन्नाक्षित तुहीए ॥ तुहीए धन्व पत्रये, मृद्यन्ना स्वत्तकालाओ ॥ ७ ॥ सुहुमा य  
 (गीजन) रोप देखे वह मृद्यन्न पल की बात आने ११ लो रोप से जम्मूदीप निरता । ११ इस योजन  
 भूष देखे वह काल से एक महीने से कुछ आधिक काल की बात आन, १२ जो रोप से अदाए दीप  
 निरता । १२ लाल योनान) रोप देखे वह काल से एक वर्ष की बात आने, १३ जो रोप से अदाए दीप  
 पर्वत निरता रोप देखे वह काल से तृपत्ति रोप की बात आने १४ जो रोप से सख्त्यात दीप तमु दल  
 वह काल से सख्त्यात काल की बात आने १५ जो अस्सशत दीप तमु देखे वह भर्त्यात काल की  
 बात आने ॥ १ ॥ जिस २ ग्रन्थ भवापि ग्रन्थि के देखने का धार्म आधिक होता है तेसे ही दृष्ट्य  
 भूष काल मात्र इन चारों की दृष्टिदि होती है तथा किंतु नीक एक सेव की दृष्टि होती है तथ काँत  
 भूष यहात दृढ़ी है अपर्याप्त काल की दृष्टिदि होती है भी नहीं भी जो वे परात्र दृष्टि रोप सेव वयापि इन दीनों  
 भी तो निराधर से दृष्टि होती है, जो इन्ह्य की दृष्टि होते हुए रोप भूष की भूर भाव की

इन दीनों मर दर्शन देखे रख वह भगवान होता है भगवान निरपि देहाता है २. महेन दीप दमद  
 के लाल दृष्टियात योग्यत भावता, और अस्तस्यात दीप लम्ब के रथात भगवान योग्यता १. भवित्वानी रूप । २. भगवान  
 भाव सभ्यता देख सकता है परहु भगवान्तरात दया बोल याणाग में दहो तो कम्बल भावी ही भाव सक्त देख सकते हैं

विवरतो गात्रपामि योधन्वा, जायण [देयतपुहच, पक्षवतो पणभीसाओ ॥४॥ भरहमि

अद्वमाते, जबूदीवामि साहिआ मासो ॥ वास च मण्यलाइ, वास पुहच च  
रुयगमि ॥ ५ ॥ साहिबामित्वाल, दीव सम्हारि हुति ॥

के एक जीव के चुरिके पदेष्ट हैं उतने स्वरूपे छोकमिसने पहरे २ अलोक में इवं तो अवधिग्नि कर  
उत्तर्ण देख सकता है॥ अष्ट अवधिग्नि स दखनेका कालम और सेप से विचार करते हैं—मा अवधिग्निरी  
सेप से अगुल के अस्त्वयात वे माग सेप जान देखे वह काल २ से आश्लिशके अस्त्वयात्वे माग की  
बात आगे की पीछे की जानेदेखे २ जो सेपसे आगुल के स्वरूपात्वे माग सेप जान देखे वह काल से  
आश्लिकाके स्वरूपात्वे माग जिसमे कालकी आगे पीछेकी बात जाने रेखे, ३ जो सेप से पृष्ठ अगुल सेप  
जान रेखे वह काल से आश्लिका में कुरुक्ष कमी काल की वार जाने देखे, ४ जो सेप से पृष्ठक्षम  
अगुल सेप जान देखे वह काल से पृष्ठक्ष आश्लिका की बात जान रेखे ५ जो सेप से एक वाय सेप  
जाने देखे वह काल से गुरुर्णि में कुछ कप वालकी बात जाने, ६ जो सेप से अनुष्य सेप देखे वह काल से  
सम्पूर्ण गुरुर्णि की बात जाने, ७ जो सेप से एक गाढ़ सेप देखे वह काल से एक दिन की बात जाने,  
८ जो सेप से एक योजन सेप देखे वह दृष्टवत दिन की बात जाने, ९ जो सेप से पचीस योजन सेप  
देखे वह काल से पत्त में छछ रम की बात जाने, १० जो सेप से सम्पूर्ण मरह सेप जिएगा (५२६)

कि छोइ एक इमार योगन भी भगगाता भागा भर्चु घवकर फून में चम्प में चम्प रोने वह भयम तप्प  
भादर ग्रैम कर फूं भरीर में रहे जीव भदेश को संकोचता २ इना तीसेरे समय में बगुल के  
भस्स्यात है माग माम रसे इना तेज अर्धात् भगवि भानी लप्त्य अगुल के भस्स्यात्ते माग  
भेष को भाने देसे \* और उक्कह—भगिकाय के सून्म भादर माम जीवो + विशेष अगिकाय  
जन के भात्य यदेष एक भार्हष भदेश पर भस्स्यात २ व्यापक है दे इने है कि—एक भार्हष  
भदेश पर रहे अगिकाय के भदेश में से एक समय में एक भदेश का इन भरते २ भस्स्यात  
जस्तापिनी कालभगीत होमाता है इन्हें है चुका लेकड़े एक भदेश पर एक भदेश  
भगिके जीवो को स्यापन भरते भस्स्यात मांक मरा जाए इन्हें भदेश है भगांस निम्ने अगिकाय

\* भगिकान कालनक के भी लिखा भेष भहुत रहते हैं, मुखनपेति भाणमन्तर ऊपर अगिक रहे  
अगिकी तिरण भहुत रहे भेषनिक जीवा भहुत रहते हैं

+ विशेष भगिकाय भगिकाय सामृत के बारे म पा म्हो वि उस भक्त मुख्य भी धृष्टा भामक मे

मेघाणिवा सचद्वागिवा असबद्वाणिवा जोयणाद् जाणाद् पासद् अप्परथग्रन् न जाणाद् न  
पासद्, से तं अणाणुगामिय ओहिणाण॥ १०॥ से किं त वहुमाणय ओहिणाण ? वहुमाणय  
ओहिणाण पसत्थेहि अज्ञवसायट्टाणोहि वहुमाणचारीचत्स विमुक्तमाणस्स, विमुक्तमाण  
चारीचत्स सञ्चओ समता ओहि वहुद जाव इयाति समाया, आहारगस्स गुड्हमरत्स पणगजी

जान सकता देत्स सकता है परंगु रस आयि के स्थान से दूर गये शाद कुछ जान सकता देत्स सकता  
नहीं है इस प्रकार भनात्तुगामिक यथायि शानवाला चिस तेज [ स्थान ] में यथायि शान उत्सम तुवा है  
वहाँ रसा इया तो यथायि इन द्वार देत्स सकता है परंतु दूर गय शाद कुछ जान सकता देत्स सकता  
नहीं है उसे अनानुगामिक यथायि शान करना ॥ १० ॥ यहो यथायि ! यद्यमान यथायि शान किसे  
करते हैं ? यहो गोत्सप ! यद्यमान यथायि शानी अत्यन्त विहृद्य यथायि निर्मल मन के यथायसाय-  
परिणाम यथायि है, कल्पता रसित वृद्धि पाति वृष्टे चारित्य गुण की विशुद्धया निर्मल्या करते हुवे जो  
यथायि शान की याति होवे यथायि योदा व्रन्ध्यादि को देत्स किंवर परिणाम की विशुद्धता में ज्यों ज्यों  
शुद्ध होती वावे त्यो त्यो यथायि शान में वृद्धि होती जाए, ऐ जीनों नपन्य तो तत्काल के उत्सम तुवे  
कूद्धन के नीव तीन समय में आहार चेकर नितनी यारी की यथायाना करे उठना  
मूर्ख सम की ए सेम में रहे पद्यार्थ को यथायि इन करते देत्से, वहाँ तीन समय करन छा याद प्रयोगतरै,

वस्त मोगाहणा जहणा, औही सिंध जहणा ॥३॥ तिन घुं अगलिजीवा निरतर खचिय  
मरिजा॥ चुक्किच मन्दिसाग, परमोहा चेचणिद्वा॥ ४॥ अगुल माघलिया, माग मसलिज  
दोहु सक्किजा॥ अगुल माघलिया, अगुल घुच, ॥५॥ हस्यमि गुहु सतो,

कि कोइ एक इजार योमन थी भगवाना बाजा पहुं यवकर फूलन में चस्म होने १६ यथा समय  
मात्रार प्राण कर घूर्ण चरीर में रहे जीव यदेश को संकोचता २ इस तीसरे समय में अगुल के  
पस स्थाने में भाग भाग रहे इतना लेह भर्ति भर्ति अगुल के असंख्यतमे याम  
लेह की जाने देखे ३ और उठाए—भोगिकाय के सूत्तम वाहर सब थीनो + निशेह भोगिकाय  
जन के भास्य यदेश एकेक आङ्गाज यदेश पर असख्यत ४ अग्यापक है वे इतने हैं कि—एक भावाय  
यदेश पर रो भीषिकाय के यदेश में से एकेक समय में एकेक यदेश का इन जरते २ असंख्यत  
उत्तरिनी भावन्यतीत होनाता है इतने हैं तरा छोड़के एकेक यदेशपर एकेक यदेश  
भीषि के लीनो को स्थापन करते असंख्यत थोक भरा बाहे इने यदेश हैं अग्यात जितने भोगिकाय

\* अग्निकल का—नारक के लीब तिला कोप घुट रहते हैं भुरन्ति वस्त्राघात ऊपर अग्निक रहते हैं

+ विश्व भूमिकाय भूमितनाय भावात के बरे म या मर्यादिक गुहा अनुप्य भी सद्य भावक में

मनुवादक वाच धर्मचारी मुनि श्री अमोळक पिंडित

ते जहे नामए केहु पुरिसे उक्का नुहलियवा माँदिवा पइवा जोइवा मरथए काउ  
समुज्जहमाणे र गरिज्जबा, से त मञ्जगया। अतगायस्स मञ्जगयस्स का पइविसेतो?  
गोपमा। पुरओ अतगएण ओहिणाणण पुरओ चेव सखिजाणिवा असखिजाणिवा  
जोयणाइ पातइ, पातओ अतगएण आहिनापेण पासओ चेव सखिजाणिवा असखि  
जाणिवा जोयणाइ जाणइ पातइ, मगओ अतगएण ओहिणापेण मगओ चेव  
गोहम ! पासओ अन्तगत भधावे गान यथा रहुन्त-कोई पुरुष मशाल नल्हा पूल एसीता मोण रत्न  
पञ्चलित आपि का माजिन को दोनो शाय मे ग्राहण भर दोनो शाक रस चले जिस भर नह दीनो  
दिचा के पदार्थ को देस चकता है इत दी मज्जार नो भधावे गान कर अपने दीनो तरफ के पदार्थको  
रेते रसे पासगात अवापि इन कहत हैं भावो मगवन् ! मध्यगत भधावे गान कैक्ष को कहते हैं ? अरो  
गोहम ! मध्यगत भधावे गान यथा दण्णन्त-रोइ पुरुष पश्चाल दीपक पश्चिम पांप रत्न धोरि का  
याजन पस्तक पर स्पापन कर चले वह चारों तरफ के पदार्थ को देसता है तेसे दी जो भधावे गान  
कर चारों दिशाओं में हैसे रसे मध्यगत अवापि गान कहना, भावो मगवन् ! अन्तगत और मध्यगत  
दीनों पकार के अवधान मे विशेषत्व पाया है ? भावो गोहम ! निस को आगे छा बहुते का अपीष  
गान चरपत्त इन्हा है वह आगे को सखपात योजन रथा असखपात योजन परित देस चकता है परंतु

सखिज्ञानिष्ठा असखिज्ञानिष्ठा जोयणा ॥ जाणइ पासइ मुझगण आहिपणण  
सज्जओ समता सखिज्ञानिष्ठा असखिज्ञानिष्ठा जोयणाइ जाणइ पासइ त त  
अणुगामिय ओहिनाण ॥ १ ॥ से कि त अणुगामिय ओहिनाण ? अणुग  
गामिय ओहिनाण सेजहा ! नासए केहु पुरिसे एग महत जोहिटाणकाठ तस्सव जोहिटापस  
परिवरतोहि रपरिघोलमाणे रतमेव जोहिटाण जाणइ पासइ अणल्याए न जाणइ न पासइ  
र्याखेष अज्जो । अणुगामिय ओहिनाण जरथेव समुपचवृत्येव सखिज्ञानिष्ठा अस

पीछे को देस सक्ता नही ॥ निस को पीछे का देवन का भावित गान हुआ है वह एउटी दो सख्यात  
मस्स्यात योग्यन दृत सक्ता है पर्यु दोनो गरफ द भाग देस सक्ता नही ॥ निस को दानो  
चारू या एक ( शीर्णी छावी ) चारू देसने छा भावित गान उत्पन्न हुआ है वह चारू में सख्यात योग्य  
रसाय योग्यन जान सक्ता देस सक्ता है और निस को मध्यगत आस्था के भरम परेशो स भावित  
गान उत्पन्न हुआ है वह भावित गान कर चारों दिक्को के पश्चाप कान सक्ता देस सक्ता ॥ यह एनुगा  
मिक यमायि झान का स्वरूप ॥ २ ॥ यहो यगवन् । यनानुगामिक भावित गान किम करते हैं ?  
यहो गोमय ! यनानुगामिक भावित गान यमा रक्षान कोई युरुप-धर्मि का रक्षानक ( लाल )  
ममुल के चारों गरफ फिरता रहे, वह इस धार्मि क रपानक क पास रहे चारों गरफ के ( दोयों दो )

भनुवादक वाल ग्राम्यार्थी मुनि श्री अमोळक पिंडित

से जहा नामए केइ पुरिसे उक्ता तुदलियवा मालिवा पइवा जोइवा मरण काउ  
समुज्ज्वलागें र गरिज्जा, से त मञ्जगय॥अतगायस्त मञ्जगयरत का पद्धिसेसो?  
गोपमा! पुरओ अतगएण ओहिणाणण पुरओ चेव सखिजाणिवा असखिजाणिवा  
जोयणइ पासइ, पासओ अतगएण आहिनागेण पासओ चेव सखिजाणिवा असखि  
जाणिवा जोयणइ जाणइ पासइ, मगओ अतगएण ओहिणागेण मगओ चेव  
गोतम! पासाभो यन्वगत यवापि ग्रान यथा इण्णन्स-कोई पुरुष मध्याल बल्ला पूला पलीता माण रत्न  
पञ्चलित भाषि का माजन को दोनों हाथ में ग्राण भर दोनों वाल रस चले जिस कर वह दोनों  
दिखा के पदार्थ को देख सकता है इस ही मध्यार जो यवापि ग्रान कर यापने दोनों तरफ के पदार्थको  
देखे उसे पासगार अवापि ग्रान कहत है अहो यगवन्! यव्यगत यवापि ग्रान किस को कहते हैं? याहा  
गोतम! यव्यगत यवापि ग्रान यथा इण्णन्त-कोई पुरुष मध्याल दीपक पलीता माण रत्न भाषि का  
माजन पस्तक पर स्पायन कर चले वह चारों तरफ के पदार्थ को देखता है ऐसे ही हो यवापि ग्रान  
कर वारों दिशाभों में देखे उसे यव्यगत यवापि ग्रान कहता, अहो यगवन्! यत्तगत और यव्यगत  
दोनों पकार के अविप्रान में विषेषत्व यथा है? अहो गोतम! निस को आगे का दक्षने का यवापि

ग्रान चर्चप इथा है वह भागे को संख्यात योग्यन रुपा असख्यात योग्यन पर्यव देस सकता है परंतु

छेमाण २ गण्डिज़ से त पुरओ अतगय ॥ से कि स मगओ अतगय ? मगओ  
अतगय से जहा नामए केह पुरिसे उक्का चुद्दिलियवा भालियश मणिया यद्व  
या, जोइवा मगाओकाठ अणुकहु माणे १ गण्डिज़, से त मगाओ अतगय ॥  
स कि त पासओ अतगय ? पासओ अतगय से जहा नामए केह पुरिस उद्धवा  
चुद्दिलिय वा भालायवा मणिवा पद्धववा जोइवा वासओ काठ परिकहुनाणे २  
गण्डिज़, से त पासओ अतगय ॥ से कि त मज्जगय ? मज्जगय

पणि रत्न भाषे मध्दी हुई श्राप मे प्राण कर आगे 'मगे रस्फर उस भागे को रेखा ( मग  
भागा ) हवा २ भावे पद उस प्रकाश द्वारा भागे की चम्पु को ही देन सके पर्हु पीछे की तथा नेंगे  
चालु भी बहु देख सके नहीं उस ए प्रकार भित्त घणिय भान कर भागे को ही देन सके पीछे हैं  
तथा चम्पु को रस उसे नहीं उसे दूर्गात भाषे भान बहना यहो भागन । प्रधात भृत्यात भाषे  
भान किस को कहते हैं ? अरो गोत्रम् ! प्रधात नृत्यात भान सो यथा दृष्टात्र को पुरुष भगव भलवा पूजा  
पढ़ीरा, दीपक भाषि रत्न, तथा भज्जित आषि अपन शुष्टि फिछे रस्फर लघवा २ चुप्त यह उस  
प्रकाश कर दीछे को दो देख सक परु भागे को तथा दोनों चालु घंटे देस सके नहीं उसे प्रधात  
भृत्यात भाषि भान कहना यहो भगवन् ! पासओ भृत्यात भाषे भान किसे कहते हैं ? भारे

त समासओ छन्विह पण्ठच तजहा-आणुगामिय, अणुगामिय, धुमाणय,  
हायमाणय, पहिचाईय, अपहिचाईय ॥ ८ ॥ से किं त आणुगामिय ओहिनाण ?  
आणुगामिय ओहिनाण दुविह पण्ठच तजहा-अतगयच, मञ्जसगयच ॥ से किं  
त अतगय? अतगय तिविह पण्ठच तजहा-पुरओ अतगय, मगओ अतगय, पासओ  
अतगय ॥ से किं त पुरओ अतगय ? पुरओ अतगय से जहा नामए केह पुरिसे  
ठक वा, झुडलिय वा, अलाय वा, मणि वा, पईच वा, जोइवा, पुरओकाठण पण्ठ

अधिष्ठान की भावि होती है तथा अपमादि भादि गुन सम्पद जो साधु हैं उन को अधिष्ठान  
की भावि होती है । इस अधिष्ठान के १ येद कर्ते हैं तथा—१ अनुगामिक २ अनानुगामिक ३  
तृद्धान, ४ धायमान, ५ प्रतिपाती और ६ अपतिपाती ॥ ९ ॥ यहो मगवन् ! अनुगामिक अवधिग्रान  
किसे कहते हैं ? यहो नोहय ! अनुगामिक अधिष्ठान के दो येद कर्ते हैं तथा—भीष के येद के  
अन्त से जाने और २ लीष के येद के येद के येद से जाने ॥ यहो मायन् ! भन्त गत अधिष्ठान किसे  
कहते हैं ? यहो भौठय ! भरमत अवधिग्रान के दीन येद कर्ते हैं तथा—संपुत्र का अन्तगत पीछ का  
अन्तगत और दीनों पास का अन्तगत ॥ यहो मायन् ! सन्मुख ( योने ) का अन्तगत किसे कहते हैं ?  
यहो नोहय ! जाने के अन्तगत ग्रान सो यका रक्षान-स्वीकृत पुरुष पद्माल लख्या पूछा, मपाडा पड़ीता, दीपक

हेमाण रे गच्छज्वं से त पुरओ अतगय ॥ से किं त मगाओ अतगय ? मगओ  
अतगय से जहा नामए केह पुरिसे उधवा चुद्दियवा भालायश मगिवा पद्धव  
वा, जोइवा मगाओकाठ अपुकहै माणे २ गच्छज्वा, से त मगाओ अतगय ॥  
से किं त पासओ अतगय ? पासओ अतगय से जहा नामए केह पुरिसे उधवा  
चुद्दियवा जा आलायवा मणिवा पद्धववा जोइवा पासओ काठ परीकहै माणे २  
गच्छज्व, से ते पासओ अतगय ॥ से किं त मजहगय ? मजहगय

भणि रत्न भारि जङ्गी झुई राय मे भ्रष्ट इर अपने 'धोगे रस्फर रस भाने को रोझना' (मा  
काता) १३२ भावे भार रस मज्जाय हारा आगे की रसु को ही देस रके पर्हु धीष की रथा रोनो  
भाजु भी रसु देस सके नहीं रस ही पकार जिस भज्जिभ शान कर भाने को ही देस सके धीते को  
रथा पर्हु को रस सके नहीं रसे दूर्वगह भावे शान कहना यहो मगवन ! धीत भर्तगत भज्जिभ  
शान किस को कहते हैं ? यहा गोतमा पधात बर्तगत शान सो रथा दृष्टान्त को ही पुरुष मगवन महता पूजा  
पड़ीवा, दीपिठ मणि रत्न, रथा मन्दिरहत भारि ध्यन रुद्ध धीते रस्फर भवता २ बुवा धह पर रस  
मकाय कर धीते को तो देस सक पर्हु भावे ही रथा दीनों रात भी देस सके नहीं रसे ध्यात  
कु धन्वन्त भववि शान कहना यहो मगवन ! पासओ भन्वन्त भज्जिभ शान किसे कहते हैं ? आरे

सोहृदिय पचक्ष, चार्क्सदिय पचक्ष धार्दिय पचक्ष जिहमदिय पचक्ष,  
फासिंदिय पचक्ष, से त इदिय पचक्ष ॥ ४ ॥ से कि त नोहृदियपचक्ष ?  
नो इदिय पचक्ष तिवह पण्ड तजहा—ओहिनाण पचक्ष मणपञ्चवनाण  
पचक्ष, केवलनाण पचक्ष ॥ ५ ॥ से कि त आहिणाण पचक्ष ? ओहिनाण

के कितने भेद कहे हैं ? अहो गौतम ! पाच भद्र कहे हैं तथा—? जान से मुनकर पसु का  
स्वरूप जाने पह श्रोभन्दिय पत्थर, २ भास्मा से बेल कर बसु का स्वरूप जन वह बसु गान्धिय पत्थर  
३ नाक में भास जाने से वसुका स्वरूप जाने वह ग्राणेन्द्रिय पत्थर ४ स्त्रा आन से परत का स्वरूप  
जाने पह रसोन्दिय पत्थर, और ५ गुरीर को सश्नें से भा बसु का स्वरूप जाने पह ग्रीष्मेन्द्रिय पत्थर  
यह इन्द्रिय पत्थर के भद्र हुवे ॥ ५ ॥ अहो मगधन ! नोहृन्दिय पत्थर किस कहे हैं ? भरो गौतम !  
जो इन्द्रिय पत्थर के भीन भेद कहे हैं तथा—? अभीष इन के उपयोग कर रूपी पसु को जाने  
वह भवोष झान पत्थर, र मन पर्याप झान क उपयोग को जाने पह मनःपर्याप झान पत्थर,  
और ३ झान के सर्व भावरण ( इक्षन ) दूर होने से तर्व द्रव्यादि खो जाने वह क्षेत्रज्ञान पत्थर,  
॥ ६ ॥ यह सागरन ! भविष झान पत्थर जिसे बहते हैं ? अहो गौतम ! अवावेषान पत्थर के दा भद्र  
कहे हैं उपया १ जन्म से ही भवोषझान हावे वह मवपत्थर, और २ करणी कर भविषझानादीप रुद्र मवपत्थर

द्वारका त्रिविह पर्णच सजहा—भव पर्णद्वय च, स्वामीवसमिय च ॥ ५ ॥ से के  
 त भव पर्णद्वय ? भव पर्णद्वय त्रिविह तजहा—देवाणय णेरहयापय ॥ ६ ॥ से के  
 त स्वामीवसमियैस्वामीवसमिय त्रिविह पर्णच सजहा—मपुस्साणय पर्णद्वय लिरिक्ष  
 जोगियाणय ॥ पर्णद्वयतिरिक्षजोगियाण च का हृद खडवसमिय ? स्वामीव  
 समिय तपावरणिज्ञाण कम्माण उद्दिष्णाण स्वप्न, अपुरिष्णाण उद्वत्तमेण  
 ओहिनाण समुप्पञ्च, अहना गुणपहिचन्त अणगारस्त ओहियाण समुप्पञ्च ॥

में आये छन का सब करे और सधा में रहे हने रपव्याय यों कपों स्वापदाप कर अविहान रहे चा  
 त्योपशम पर्णस ॥ ५ ॥ अहो याहन् ! मपुर्णस किसे कहत है ? याहो गोत्र ! मपुर्णस के हो  
 मेद । देवसा के भौर २ नारकी के उत्तम हाते हि अषोष मान हाते यह भव पर्णस का ॥ ७ ॥ याहो  
 याहन ! स्वापदाप पर्णय इस कहत है ? याहो गोत्र ! स्वापदाप पर्णा के दो येद—१ पन्ध  
 के भौर २ तिर्थ पर्णद्वय के करनी करन से इन हाव सो भौर मामन स्वापदाप अविहान किस  
 पकार से होता है ? याहो गोत्र ! स्वापदाप भवियान भवियानाहरागिय एय को उदय माव को शाव  
 है चन का तप करे भौर का उदय में नहीं भाले तुमे तपामें हने हैं उन का उपव्याप ( रहे ) उप  
 अन्त गति में तीर्थकर करो भवियान उत्पन्न होते हि देवाट पातु भीधक्षुप समित्त होने देवह उपगत्ते हैं ॥

की जानहर गोद उपरेक्ष के योग्य होतो है तसे सप्तशना युत साथ होता है २ इसी अन्तर्म  
परिपूर्ण जिस पकार युग के एवं लिंग के प्रभ मूर्ति के देव गोते के एवं तेजा के एवं भूर के एवं  
उत्पादि एवं स्वामी से भट्टिक होते हैं उन के जिस पकार बिहिषण हो उस पकार ग्राम कर देते ही  
स्वामी वाले जन जाते हैं जिस पकार मही वे राजा युजा रत्न मही दूर होते त वे दीर्घमात रोता है  
तसे ये भी ग्रानारे गुलो के संस्कार से पदीत जन जाते हैं तसे अमान परिषद समझाने ये तो अन्ति  
भी उद्देश के योग्य होती है उसे भी सप्तशना साथ होता है १ शीसरी दुष्प्रिया परिषद राज  
वीन समाज होती है तसे अथ पका भी जपान्य नवो खानके रापका और न दोते के शामका होता है तसे ये यह  
भी किसी भाग या नहीं होता है यह न हो किसी को गुरु भारत ज्ञाता है और न किसी को ग्रानारे  
एष निर्बय करने की इकार रस्ता है आप भी दो सर्वांग यात्रा है सम्भ २ छर  
परिषद जन कर दें विदिष १ ऐसा यह यात्रानी विष्यात्मी भीमान 'रस्ता है' इदाप्रिया होता है जिस  
मकार चपड़ की यत्क में यापु भरने से यह फूल जाती है परंतु भन्तर योकी होती है तसे ये यह  
विविध भाक पदुका कर यात्रिर विदिष देखता है परंतु भन्तर निःसार होता है यह उपरेक्ष के  
अधीन्य देता है इसे उपरेक्ष की भस्तर नहीं होती है ॥ १ ॥ यह गरिष्ठ छ्यन ज्ञा यह भवन  
की दानों परिषद दो ग्रान या स्वस्य द्वाना सो जाते हैं

स किंतु याज्ञ? नाण पश्चिम ह पञ्चाश तजहा आमिनिकोहियनाष्ट, सुपणाष्ट, औहिनाष्ट,  
मणपञ्चवणाष्ट, केवलणाष्ट ॥३॥ त समासओ दुविह पञ्चाश तजहा—पञ्चक्षं च,  
परोक्षं च ॥२॥ से कि तं पञ्चक्षं ? पञ्चक्षं दुविह पञ्चाश तजहा—इदिव  
पञ्चक्षं, जो इदिय पञ्चक्षं ॥३॥ इदिय पञ्चक्षं पश्चिम ह पञ्चिम ह पञ्चाश तजहा—

भव नन्दी पूर्ण छारे हैं इस में प्रथम पाँच ग्रानाथ स्वरूप छारे हैं जिस में पञ्चाश स्वरूप बानने में  
आदे एव ग्रान पाँच प्रकार का छार है तथा—<sup>१</sup> भाषिनोपिक ग्रान सो ओ अपनी स्वरुपी छार का  
बाने अपर्याप्त ग्रान ग्रानाथनीय हर्दि के स्वोपञ्चम से विषप द्वी पर्याप्ता सहित भव के बानने से भाषिपुरु  
भाविपरीतपन घोषित होते, इस का दूसरा नाम परि ग्रान भी छार है <sup>२</sup> युर ग्रान शुल्ख, मूलन से  
बाने सो, <sup>३</sup> अवाष ग्रान, इसी पदार्थ परमाणु आदिक बाने <sup>४</sup> पतः पर्याप्त ग्रान, गर्वेष्ट हैं पतः के भाव  
बाने, और <sup>५</sup> केवल ग्रान ग्रानाथ कर्मी का सर्वांग इस से उत्पन्न होते जिस से सर्व ग्रन्थादि  
को बाने केवल ग्रानी को पूर्वोक्त बागे ग्रान का उपर्योग का कर्त्तु परामन नहीं होते से भवत्ताहि  
इन पार <sup>६</sup> परोक्ष ग्रान छार है <sup>७</sup> <sup>८</sup> और यी ग्रान है संक्षेप से हो यो कर्त्तु है तथा—<sup>९</sup> पत्तपत्र  
से यो यद एव है उत्थापा, पाँचो ग्रन्थिप कर बस्तु का स्वरूप बाने पाँच ग्रन्थिप पत्तपत्र और <sup>१०</sup> ग्रन्थियों  
की सामापता किना इसु का स्वरूप मान एव जो ग्रन्थिप पत्तपत्र ॥४॥ यारो यामवर् ! ग्रन्थिप पत्तपत्र

की मात्र हर गरिब इष्टेषु के योग्य होती है उसे सप्तशता चतुर्वाहन रहता है २ दूसरी अन्तिम  
 परिपूर्ण जिस पकार मृग के रथे तिर के धूम गूर्हे के रथे, गोते के रथे, बौंदे के रथे,  
 इष्टादि भवे स्वयम् से गत्रिक गोते हैं, उन को जिस पकार शिलण द्वा उस पकार मात्र हर उसे भी  
 स्वयम् राखे बन जाते हैं जिस पकार मही द्वे रात्रा तल मही दूर जाने में देवीप्रभात रहता है  
 उसे भी भानोदि गुनों के संस्कार से पर्वीष बन जाते हैं उसे भान गरिष्ठ सप्तशति द्वी छठिन  
 दोती है परसु समये वाह इष्टेषु विष वर्षी वर्ष दूरपर बन जाती है इसीलिय दूसरी अवतान गरिष्ठ  
 भी उषेषु के योग्य होती है उसे भी समझाना साहच रहता है १ वीसरी दृष्टिगता परिष्ठ दग्ध  
 वीज समान होती है उसे भव्य पका भी प्रथानं नहीं जानेके कामका रहता है उसे द्वि दग्ध  
 भी छेत्री शाप का नहीं होता है यह न तो किसी को गुरु घातन करता है और न किसी की अवधि  
 पृथि निर्वय भरने की वरकार रखता है जाप ही को सर्वथा शाप देता है स्वरु र ज्ञ  
 शोषित इन कर्म एवं विष्ट द्वे देला यह अग्नी विष्ट्यात्मि अग्निपान रखता है २ क्षद्याग्नी गोता है जिस  
 वकार वर्षे की वस्त्रक में शाय भरने से यह फूट जाती है परसु अन्दर दोती होती है उसे भी यह  
 दुष्प्रविष शाह पुष्प कर वाहिर विष्ट देखता है परव अन्दर निःसार गोता है यह उपरेष के  
 अविष्ट देला है इसे उषेषु की असर नहीं होती है ॥ १ ॥ यह परिष्ठ इष्टन रहा जब यम  
 की दानों परिष्ठ द्वे भान का स्वस्थ रहता था उसे द्वारते हैं

कृष्ण नारायण से हुया कर उस अहिंसा की सरह दुःख परिवेश इस का सुन्दर—जैसे अहिंसा धूत के परत  
गाँव में भर पाठन के घोर में आप पहा चानारह नीचा पटागया कुरुपया यथा तत्त्वात् वित्तरा हुआ  
पुरु स्त्राप न राज देते पर्क जारि लिया, उसे पंच छर इश्वर व्याप यास छर मुस्ती हुई रहे जैसे ही कोई  
विष्व व्याहपन देखा हुमार्य मुँह गया आवायेने द्यायी ही कि तत्त्वात् गुल का विष्वा दृष्टित्व है  
अगे धूपार कर सन्ध्यक प्रकार मध्यपना करने बगा उस से लेहबो हनी दोने पर्म ही माहिंग बहे रह भी  
सर्व भक्तार का सत्त वाह इस इष्टान्त गुरु भीर विष्व दोनों ही धाय ग्राहण दरते रहे हैं यह १५  
इष्टान्त ग्रोता के व विष्व के सदस्य के वशनेवाले कहे हैं ॥ अब परिपदा द्या करेते हैं सामान्य  
प्रकार से परिपदा मीन रकार को कहो है तथ्यपा—नारभ्यार हुमार्य आवण फैन करने से अनेक  
चारों के इत्य एम फुहों की परिपद वह नानकार परिपद, २ विष्व इयास्यानादि ग्रन्थ करने का  
प्रादि विष्व न धनते से जिन यज्ञित यादि से चाकेफ नहीं पर्मु मानेक याप पर्म न्याय द्या पराक पा  
न जानकार प्रतिपत्त भार १ न्यायादि ज्ञान इकार मा भक्तान तथान ॥ ज्ञान कि याद सो ही तथा भोर  
सुर दृढ़ा, ऐसा कदायही हो वह दृष्टिरा परिपद इन तीनों परिपद में स प्रथम परिपद है वह १ ज्ञान  
द्वापर इस के मन्त्रुल दृष्ट यानी दानों भेजे जर के गत्तन से ही इस दी जिन्दा है भगवान् इन स वह  
व भगवान्धो छधत्स गुरु के पृष्ठन में जो दोष होते हैं तरसे छोरकर गुण ही गुण प्रैष कर जाते हैं इस विष्व मध्य

वसे देवपार किया और बैठे की सप्तशयी कर देखतों की भरापत्र इर पह मेरि को बड़ी कराई,  
फिर प्रान्तिक उरुप को दी उसने चाह जिससे दारीका नगरी में सुख शोहे हुई पर इस भेड़ी का  
प्रमाण देख गोले लोगों द्वारा का लघु फ्रेंट योगने आये परु पर इमचाश नहीं इस पर पासुदेव  
संगुण हो उसे सखी किया उस दी कीर्ति दित्ती पाचार्द—माप्तेष इत्य द्वारका नगरी दीर्घकर  
इप छाण धारुदेव, पूर्ण इर देवता, विनषाणी रूप मेरि, प्रान्तिका लाए भए कम इप रोग जो वृचो  
प्रमाद के बजे हो विष्वा प्रस्तुता कर जिन्तवाणी का स्थगन धरेगा पर यथम पुरुष समान अनन्त  
संसार में दुःखी होगा और जो सम्पर्क प्रकार यत्ना से रखा उपधार शुद्धि छरेगा पर द्वितीय  
पुरुष के समान गोल के बुल रूप भास्य सम्पाते याम फरेगा ॥ १३ ॥ वरदवा भद्रिनी क्षम एषात्त—  
दीर्घ महिर शृंग के परतनों गाढ़ी में मर पाजन के घोट में पूर्ण देखने गारा जोश भद्रिनी पूर्ण के  
परतनों गाढ़ी में से ज्ञातते हाय में से छूकर नीचे पढ़कर फ़िट गया मर महिर गोला उने पर पुठपको  
देखा जिस से यदा फ़ाट टाना यो लोनों का सब जगदा यथा, इन्हें में धर सब यह मया पूर्ण में पिछ  
गया फिर यृत समानने थोग तो करार का त्रिम्लान्वा इय जाए उसे जो वेषकर वीठे पर की यात्र  
सोराने सुट खेदे बहे दुःखी हुये इस ही प्रकार आचार्य का दिव्या इया सूपार्द समा में प्रस्तुता  
विष्व शुद्ध गया विपरीत प्रकृता उसे देख आवार्य गोकरने से पर को कि लेता गुमने प्रेषे भाषा

विषार इरते हुए भी नेविनाथ आदि भगवान् इबार सापु को पक्षा विषि इन नपत्कार इरते भीषे की चार भार के दीमों को बिलेर दिये कितनेक दिन चार वरि इने पारे को लेकर यह नसा वीडे चार वरि सेनीको घोरे जैसे चारनु ए लिंगी के इष्ट आया नहीं ए इस्त्रीजीने दुष्ट के छीपुद माणेपद्म आदि गुण्डों के देखता गोला किन्नेरे साथ उद्धकर पोखा भीत्ये यह इस्त्रीने दुष्ट के छीपुद माणेपद्म आदि गुण्डों में से केसा युद्ध इरता देख घोला कि तुमारी पृष्ठ से मरी पृष्ठ चाहू जो दूप जीत आयो तो पारा गुमारा, कुल धारुदेव बोले कि-प्रसा निर्भाव युद्ध चर अथ नास इरना पुष्ट वीषत नहीं है, वो पुन देखता इरित हो भाक्षण में दृश्योदिवा में प्रकाश इरता कुरुद्वयविसे घोलिता अपना पत्तक छुल्णभी दी तरफ छुकाकर इरते छां जिस प्रकार घोकन्दने आप की गतेवा की तैत विधि आप तो ये बों कह लई गोनो भी निषारन इरनेवाली एक चन्दन छी भेरी ( शारिष ) इस्त्र धारुदेव को दे इरते छां कि इस भेरी छा-भाज जितनी छुर धाया था उ यहीने एक मरापारी आदि रोग नहीं होगा यो कह देखता गया ए भेरी एक कुद्यापिक पुष्टके सुपरस की चस एक द्वारका दे रोग एल रस या सो जाने जो कि इस भेरीको वानी में विसकर भीने से भी उत्तिर क्षा सद रोग जाग रहता है वेषा वान भोई चस भेरी क्षा एक दुर्दरा छांगे कितनेक दिनों पार द्वार क्षा में रोग वस रस भेरी को जो क्षा को घाते छां वर्षु अरोग्य निष्कामा नहीं यह समाचार इस्त्र धारुदेवने जाने चस पुष्ट भी गुरुभाई जान

देवी, ७१५६००० अल्प गति देव, और जी युत से सीधम देवांशुक निवासी दवता दवयों के परिवार से परेपरा हुई शक्तिसहायता पर शक्तेन्द्र ने ये सम्प्रदायी कृष्ण वामुदेव के गुणानुभाव करते थे कि—“कृष्ण वामुदेव सर्वे गुण ग्राही हैं और नीचवा दर्शक गुद से सदैव दूर रहत है” यहाँ पक्ष देखा हुआ कथन की अद्वा नहीं करता हुआ हमा कृष्ण वामुदेव की परिसा के लिये कृष्ण यह सदे हुए काढे कल्पकेत हुए घरीस्वाला माता दुर्विग्राप घरीस्वाला कुर्चे का स्व बना कर द्वारका नगरी के बाहिर बाकर पहा उस पक्ष कृष्ण वामुदेव ४२००००० रुपी, ४२००००० घोट, ४२००००० रुप ४८००००००० पापदल, १६००० गुरुद वन्य देवाविपति राना, १२००० अन्तेष्टुरी, ७२००० याता यहौं यथ दशारो, ३१००००० केशरीपा कुंभर, १८००००००० धूगमदक, १८००००००० धूगम रम धारक, १६००००० गोमन स्थान, २५००००० प्रालयी, ४२००००० संग्रही निवाल १००००००० सामान्य निवाल, ६ क्रोडीधना, १२ पकार का नाटक आदि सब परिवार से परिवर्त हुई चारीसे वीर्यकर श्री नेमीनाथ मानवान के दर्शनार्थी भाते हुए रास्ते में कुर्चे की दुर्विग्राप से तेजा घबरा कर उन्मार्ग जाति देसी पूजा करते से मालूम होते श्री कृष्ण वामुदेव औदारिक धरीर के पुण्यमो की असारता जानते हुए किंवित भी पृष्ठा नहीं करते हुए जस करते के नभीक रह करने स्तो किन्देहो! इस कुर्चे की दर्ती की परीक्षी केसी अच्छी भावापर चपकती हुई खोमा द रही है यह एन्ते दि कु देखा आधर्य बीकृत हुआ और नमस्कार कर स्वस्यान गया कृष्ण वामुदेव घरीर की असारता का

जहाँ पेसिया राह-बैस मैता ( पाता ) पानी पीने के लिये सरोवर में प्रोक्ष कर पातुकादि सप  
जरीर को डोकाहर लगा जानी थे पहल पूछ कर दोषा कह देवेगा ॥, न तो स्वर्ण पानी भाष पीसठा  
है और न अपने युध ( पेसीबे ) को पीने देता है तोसे ही कुमोहा व्यास्यान में बिपन कुछ देवादि  
उत्तम इन दोनों हैं, ज्याम्बान ज्या पत्तम न थों आप समझ भीर न दूसरों को सपहन है ॥ १ ॥  
सातवा रुद्धत-भाषी-चक्रीका—जिस पकार चक्री पानी पीने थे जो तां दोनों पुण्ये ठेक हैं  
अधर रे नितरागार पानी पीने किंवित मी पानी को दोहरा नहीं करे अपनेपुण्य को भी सप्तम-निर्मल  
पानी पीने से तीसे ही कुमोहा व्यास्यान वचन को छी उत्त विनोरा वचनों से इत्यात् हुमा भाष  
अपन हने और दूसरों को भी जान्न चित्र से अपन हरने हैं ॥ ७ ॥ आठवा पञ्चक ( जनपद )  
का इष्टान्त—जिस पकार स्वत्मक रुद्ध पीता है, और उत्तर में सुखभी वलाता है परन्तु इही  
गुन नहीं करता है तीसे ही कुमोहा गुड को सन्ताप कर भानादि तो प्राण करे पानु गुड भादि  
की सेवा माँक करे नहीं ॥ ८ ॥ नववा जहोक का इष्टान्त—तीसे बड़ोक ब्रह्म प्रथम बटाहादि कर  
रक्षणीये फिर सराव रुद्ध गेष भाद तो भारोन्य गेषे भाराय पाए, तीसे ही छिठने श्रोता प्रथम  
तो गुड भादि को वक्षेपक संवाप कर भानादि गुन भास करे फिर मुड भादि भी सेवा  
माँके कर ताता उपनादे ॥ ९ ॥ दशवा लिखी का इष्टान्त—तीसे बिछी जिके से कुम्भादि का वरदन नीच  
दाढ़ कर इसे फ्लोह कर दुग्धादि होइ कर फिर दुग्धादि द्ये मासप करे तीसे ही विम्बनेक भ्राम

युद्धति, इह गुण समिद्या, दो सेयवि वर्जति त जाणसु जानिय परिस ॥ १ ॥  
 अजापिया जहा जाहोइ पगइ महुरा नियच्छावाय सीह कुकड़गा भूयांयप्रभिव  
 असठविया, अजाणियासा भवे पीतसा ॥ ४ ॥ दुनिअमु जहा नय करथइ  
 निम्माओ नय पुच्छइ परिभवस्सदोतेण वातियन्व वायुखो फुहेइगमिल विषयहु ॥ ५ ॥ इति

रहाँठ-भैसे वापस का भाजन ( सप्तर ) सब बसु को भारन करता है किंचित बसु मी लीष नहि  
 पहने हेता १ भैसे ही मुझोंग उने तुम सब झान को भारन करते हैं, तथा जैसे संप रुमादि असार को  
 भोइ द्वार चत्न्यादि सारको प्रह्ल करता है तैसे ही मुझोंग द्विनोका त्यान कर गुनी गुण प्रह्ल करते हैं  
 ॥ २ ॥ चौथा मुश्रीव के माले का छाँत मुश्रीव परी के शाक ते तुमादि उन्नें से तुमादि भण्डे  
 पदार्थ का वधन करता है कचरा कंकरादि वारन करता है तैसे ही मुझोंग वजा के भण्डुन भारन  
 करता है गुन २ त्याग देता है तथा कुञ्चित्य घर्मार्थि के रान दातादि गुन भतिक्षेत्रनादि किया है  
 एनों को भूलकर दिविषिता इय कठिन वधन के दुर्गुनों चारन करते हैं ४ ५ ॥ पांचवा ५ स का दृष्टि  
 वेत्रे दृष्टि और पानी दोनों भेजे करके इस के सन्तुल रक्षने से इस की वेत्र त्याग होते ही दृष्टि  
 और पानी भासा २ हो भासा है, दृष्टि २ भी भेत्रा है और पानी २ भोइ देखा है तैसे ही मुश्रीव गुन  
 के पास से आगादि गुण धारन करके चारन दोषों के त्याग देता है ५ ६ ॥

जहा भेसेका द्वारा—ये सेंसा ( पाठा ) पानी भीने के लिये सरोकर में प्रेषण कर मस्तकादे सर  
जरीर को दोषाकर तथा पानी में पछ पूछ कर दोषाका करदेता है, न तो सर्व पानी भाष पीछवा  
है और न अपने पुण्य ( भौतिक ) को भीने देता है हेतु तो इश्वरा भास्यान में विषय के बाहर देखा दि  
ए सत्यम् कर दोषाका है, ज्यास्यान का पूर्वम् न हो आप समझे और न दूसरों को समझन् है ॥ ६ ॥  
सातवा द्वारा—ज्ञानी—मक्तुरीका—ज्ञान पकार एकी पानी भीने को लाए तब दोनों पुलों लेक द्वा  
भपर र नितानीरं पानी दीने किंचित् मी पानी को दोषाका नहीं करे अपनेपुण्य को मी सच्चनिर्वाप  
पानी दीने दे दीसे हि मुद्रोका ज्यास्यान वचन को जी लात विग्राम वचनों स व्यापाता [ या ] आप  
भवन करे और दूसरों को भी शान्त विषय से भवन करने दे ॥ ७ ॥ आठवा पाँच [ चतुर्थ ]  
का द्वारा—अस पकार सत्यम् रक्ष दीता है, और इसी उत्तमी वज्राता है परन्तु इच्छी  
गुन नहीं करता है सेंसे हि कुछोंगा गुण को सन्ताप कर ग्रान्तादि हो ग्राम करे परन्तु गुण भादि  
की सेवा भक्ति करे नहीं ॥ ८ ॥ नववा चतुर्थ का द्वारा—नीचे बढ़ोक ग्राम प्रथम घटादे कर  
रक्षणीय फिर त्वराम रक्ष ग्राम भाव भारीग्राम दोषे भाराम पाने, दीसे हि किंतने ओका ग्राम  
हो गुण भादि को वक्षेपक सग्राम कर ग्रान्तादि गुण भाम करे फिर गुण भादि की सेवा  
यक्षिं छर भावा वृग्नादे ॥ ९ ॥ दशवा चौही का द्वारा—जीसे विही छिके से उत्पादि का भरतन नीच

बुद्धि, इह गुण समिद्धा, दो सेयवि वज्रति त जाणसु जागिय परिस ॥ ३ ॥  
 अजाणिया जहा जाहोइ वगाइ महुरा मिष्ठ्यावाय सीह कुफङ्गा भूभारयणमिथ  
 असठविया, अजाणियासा भवे परिसा ॥ ४ ॥ उचिवमहुरा जहा नय कल्पइ  
 निम्माओ नय पुच्छइ परिभवस्त दोसेप घालियव वायपुक्तो कुहेइगमिछ विविहुरो ॥ ५ ॥ इति

इष्टिन्हैसे वापत का मानन (खपर) सप वसु को धारन करता है किंचित वसु मी नीचे नहीं  
 पहने देता है रैसे ही कुओला उत्ते इने सप शत को धारन करते हैं तथा जैसे सूप रुकावि असार सो  
 छोट कर घान्यादि सारको ग्रहण करता है जैसे ही बधोला दुर्जनोंका त्याग कर जुनी मुप्र ग्राप्य करते हैं  
 ॥ ६ ॥ चौथा मुश्रीक के माले का इष्टन्हैसुश्रीक परी के माला में पृवादि उन्नते से मुवादि भयो  
 पदायं का वमन करता है क्वचिरा ककरादि वारन करता है जैसे ही कुओला एका के वधुन वारन  
 करता है गुन २ त्याग देता है तथा कुञ्चित्य यमिष्वर्य के ग्रान दावादि जुन गतिक्षेत्रमादि किम्या के  
 गन्तों को मृडकर दिखोखिसा रुप कठिन वचन के दुर्जनों वारन करते हैं ॥ ७ ॥ पांचवा ऐस का इष्टन्है  
 नेसे दृष्ट और पानी दोनों भेले करके ईस के सन्मुख रक्खने से इस की वन् स्पर्श रहते ही दृष्ट  
 और पानी भला २ दो भाग हैं दृष्ट २ पी भेला है और पानी २ छोट भेला है तेसे ही मुश्रीक गुरु  
 के पास से जाकादि गुण वारन करतेंगा है और ज्यत्वा से भास इने दोनों को त्याग देता है ॥ ८ ॥

जहा असेला राहा है—क्षेत्र भैता ( जाता ) पानी भीने के लिये सरोवर में घैस कर बस्तकादे तथा  
भरीर को दोलाकर उत्ता पानी में मल पूप कर दोहमा करतेगा है, न हो स्वरुप पानी भाप वीसक्ता  
है और न भग्ने पुष ( मेसीन ) को भीने देता है तो भी इश्वरों व्यास्थान में विषय क्षम देखायि  
बत्तेम कर दोहमा है, ज्यास्थान का बत्तेम न हो भाप समझ भीर न दूसरों को समझन देता है ॥ ५ ॥  
सातवा दृष्टि-घाछी-मकारी—जिस मकार इकरी पानी भीने को बाबे ताता दोनों पुत्रों देक कर  
भपर र निराहार पानी भीने दिल्लिवित मी पानी को दोहमा नहीं करे अपनेपुष को मी स्वरुप निर्विव  
पानी भीने हैं, तो भी मुखोंचा ज्यास्थान बचन को भी तात बिंगा बचनों से उपाता हुआ भाप  
भस्तन करे और दूसरों को भी शात बिष से भ्रन करने हैं ॥ ६ ॥ आठवा भण्डक [ लट्टाम ]  
का एषान्त—भिस मकार लट्टाल रक्त भीता है, और भरोर में उमड़ी बलात है तरनु झड़ी  
जुन नहीं हातवा है तो भी मुखोंचा गुण को सन्ताप कर ग्रानादि भी ग्राम भरे पानु गुण भावि  
दी सेप माँक करे नहीं ॥ ८ ॥ नववा जलोक का एषान्त—जिसे धोक भण्ड मध्य घटानादि कर  
रक्तरिदे फिर त्वरत रक्त गेप भाद भई भारोप भोवे भाराय पावे, तो भी दिनें घोक भण्ड मध्य  
हो गुण भादि को एकेपेक्क धत्ताय कर ग्रानादि गुण भात करे फिर मुख भावि भी सेवा  
भफिं भर भावा उपनादे ॥ ९ ॥ दशवा चिल्हो का एषान्त—जिसे विद्धि छिके से दुग्धादि भा भरतन नीष  
के राठ कर उसे फोट कर फुग्धादि दोष कर फिर इग्धादि का मध्य पक्के तो भी कितनेक भोवा

तुद्विति, इह गुण समिदा, दो सेपवि वज्रति त जाणसु जाणिय परिस ॥ ३ ॥  
 अजागिया जहा जाहोइ यगद महुरा मियच्छावाय सीह कुमठग भूयारयमिव  
 असठविया, अजाणियासा भवे परिसा ॥ ४ ॥ उन्निवअझा जहा नय करथइ  
 निम्माओ नय पुच्छइ परिमवस्सदोतेण वाथिक्ख वायपुलो फुटेहगमिल वियझो ॥ ५ ॥ हति

दृष्टान्त ऐसे वापस का मामन (खपर) सब यस्तु को धारन करता है किंचित यस्तु मी नीचे नहीं  
 पहने देता है किंसे हि मुओणा इने तुवे सब श्वान को धारन करते हैं तथा किंसे यंप यमादि असार को  
 खोइ कर यान्यादि सारको प्रहण करता है तेस हि मुओणा तुर्जिनोध त्याम कर गुनरी गुण प्राप्त करते हैं  
 ॥ ६ ॥ चौणा मुग्रीष के माले का दृष्टान्त-मुग्रीष पती के माला में पृथगदि धनते से पृथगदि यमण्ड-  
 पदार्थ का वर्मन करता है कथरा कक्षरादि वारन करता है तेस हि मुओणा एका के यथर्जुन वारन  
 करता है गुन २ स्याग देता है सभा कुओष्ट्य यमण्ड-पदार्थ के श्वान द्वारादि गुन परिक्लेत्वादि किया के  
 गुनों की यूसुकर द्वितीया स्य कठिन वर्मन के दुर्जिनों वारन करते हैं ॥ ७ ॥ पीचमा ईस का दृष्टान्त  
 नीसे दृष्ट और पानी दोनों योंसे करके ईस के सन्तुल रखने से ईस की बहु स्मर्त गोते हि दृष्ट  
 और पानी भर्हग २ हो जाता है दृष्ट २ पी देता है और पानी २ खोइ देता है तेस हि यमण्ड-पदार्थ  
 के पास से भाङ्गादि गुण वारन करते हैं और यमण्ड-पदार्थ से पास तुवे दोनों को त्याग देता है ॥ ८ ॥

यथा मैसेहा दद्वात—मैसे प्रैस्त ( पात्र ) पानी पीने के लिये सरोकर में प्रैष छर मत्कादि मर  
 बरीर को दोलाकर पाया गयी थे मैल पूर्ण छर दोला करते रहे, न तो लख्य पानी आप पीसका  
 है और न अपने पुष्ट ( मैसीन ) को पीने देता है तेंहे यि कुओता व्यास्यान में कियन क्षम देखादि  
 चत्तरम कर दोला के, व्यास्यान का पालन न हो आप समझ और न दूसरों को समझन द ॥ १५  
 सातवा दद्वात—एक्षी-नकरीका—जिस पकार एकरी पानी पीने को बोध तो दोनों पुष्ट ठेक छ  
 भपर २ निरापत्ता यानी दीपे दिवित भी पानी को दोला नहीं करे भपनेपुष्ट को भी सच्चनेपेह  
 पानी पीने दे देते यि पश्चोता व्यास्यान पचन को यी उत्त दिग्गज भपने से यपाला इया आप  
 भपन हो और दूसरों को भी भात्त बिष से भपन छाने दे ॥ ७ ॥ भाटवा पापक [ भृत्यग्र ]  
 का एषान्त—भित पकार स्तप्तप्ल रक्ष पाता है, और भूतेर दे शुभनी यजावा है परन्तु कुछभी  
 गुन नहीं छाता है तेंहे यि कुश्चोता गुरु को सन्ताप कर ग्रानादि तो भपन करे परन्तु गुरु यादि  
 ही संपर्याक जो नहीं ॥ ८ ॥ ननवा भलोक का इष्टान्त—जैसे भलोक भपन वट्टादि कर  
 रक्षादि फिर लताए रक्ष गद पाद वा यारोनप जैसे भाराम पाए, तेंहे यि दिनें ग्रोपा भपन  
 गो गुरु यादि को यक्षेन्द्रक संताप कर ग्रानादि गुरु भास जैसे फिर गुरु यादि की सेवा  
 याकें छर साका उपजावे ॥ ९ ॥ एषाना भिलो का दद्वात—जैसे विली जिहे से तुम्हादि का भरतन नीच  
 के दाढ़ कर लसे लिट कर तुम्हादि दोष कर फिर तुम्हादि का भलण करे तेंहे यि दिनें भोता

युद्धति, इह गुण समिदा, दी सेयवि वर्जन्ति त जाणसु जानिय परिस ॥ १ ॥  
 अजाणिया जहा जाहोइ पगद महुरा नियच्छावाय सीइ कुफलग मूपारंपणमिव  
 असठविया, अजाणियासा भवे परिसा ॥ ८ ॥ उन्निवस्तु जहा नय करथइ  
 निम्माओ नय पुर्वद्वृ परिभवस्त दोसेष वातिथ्व वायपुओ फुटेङगमिछ विष्युओ ॥ ५ ॥ हति

एषांत ऐसे वापस का माजन ( रत्पर ) सब चतु को घारन करता है किंचित पसु भी नीचे नहीं  
 पहने देता है ऐसे हि मुओगा उन त्रुति सब ग्रान को घारन करते हैं तथा ऐसे संपूर्णादि असार भी  
 छोड़ कर घान्यादि चारको प्राप्त करता है ऐसे हि मुओगा दुर्जिनोंका त्याग कर गुनही गुण प्राप्त करते हैं  
 ॥ १ ॥ चौथा मुग्रीष के माछ का एषांत-मुग्रीष पसी के माछ में पूर्णादि घानने से वृत्तादि भव्य  
 पदार्थ का घमन करता है कचरा कंकरादि घारन करता है ऐसे हि कुओगा घका के भवगुन घारन  
 करता है गुन २ त्याग देता है तथा कुओध्य घर्माचार्य के ग्रान दातादि गुन भविद्देस्तनादि क्रिया के  
 ग्रनों को मूलकर इतिश्वास कठिन घमन के द्विनों घारन करते हैं ॥ ५ ॥ पौचरा ईस का एषांत  
 वैसे दृष्ट और पानी दोनों भेड़े करके ईस के सन्तुल रखने से ईस की बढ़ सर्व गोते हि दृष्ट  
 और पानी भला २ हो आता है दृष्ट २ भी खेल है कोर पानी २ खोड़ देता है ऐसे हि मुग्रीष गुण  
 के पास से आगादे गुण घारन करते हैं और ऊपरत्वा से भास त्रुति दोसों को त्याग देता है ॥ ६ ॥

पूरा भैसेप्प रहोह—इसे भैसा ( भाइ ) पानी तीन के बिचे सरोवर में घोष द्वारा मस्तकादे सद  
परीर द्वे दोलाहर रुचा थां थां में यह मृत द्वारा दोला भरदेगा है, न तो स्वर्ण पानी आप वीसल्ला  
ते और न अपने पुष ( मेसीं ) को बीने देता है तुम्हें युभोता व्यास्पात में विषत क्वच देखादि  
जल्मन कर दोला है, याएखान का योग्यता न हो आप समझे और न दूसरों को समझन है ॥ ६ ॥  
सातवा दण्डी-धर्मीका—निस पकार धर्मी पानी बीने द्वे लाद तां दोनों पुण्ये ठेक द्वा  
भधर २ निरालार पानी दीदे दिविषत मी पानी को दोला नहीं कर अपनेपुष को मी स्वर्णनिर्विधि  
पानी दीने दें, तुम्हें युध्रोता व्यास्पात व्युत्पन को जी तात विग्रहा व्युत्पन्नों स व्याता द्विया आप  
भधन करे और दूसरों को भी शान्त विष से भधन करने हैं ॥ ७ ॥ आठवा मध्य [ व्यास्पात ]  
का एषान्त—मिस पकार जल्मन रक्ष दीसा है, और छोर पै सुबही चलता है जरुर एषी  
जुन नहीं करता है तुम्हें युध्रोता गुह को सन्ताप कर ज्ञानादि तो ग्रहण करे परन्तु गुह भावि  
की सेवा माँड़ करे नहीं ॥ ८ ॥ नववा लडोक का एषान्त—जैसे लडोक व्यप्प वट्टादि कर  
ताकरणे फिर याराम रक्ष गेप याद वह भारोग दीवे आराम दीवे, तुम्हें योता ग्रहण  
दो गुह भावि को वक्षेपक श्वाप कर ज्ञानादि गुन यात ज्ञाने के लिए गुह भावि की ज्ञाना  
माँड़े हर साता उपजादे ॥ ९ ॥ दशवा विछी का दण्डी—तुम्हें युध्री जीके से दुष्पादि का यातन नीचे  
लाल कर दसे फोट कर दुष्पादि दोष कर फिर दुष्पादि को मक्षण करे तुम्हें यी कितनेक योता

५० तो अविनीत का इष्टान्त कहा, वह मुद्रिनीत का कहे हैं—जिस कालीमहीनाली जगीन पर एवं इन पानी जगीन के अन्दर भेदता है और उस पानी को धारण कर सकत है, जिस से उस में गोप्यमादि अनेक पदार्थों की निष्पत्ति होती है ऐसे ही मुक्तिव्य को दिया ज्ञा योग मी ज्ञान, आगे ज्ञानादि अनेक गुनोंका उत्पादक रूप है ॥ २ ॥ यह दूसरा यदा का इष्टान्त होते हैं—यह ये भक्तर के १८ काला यदा यह तो पानी मरते व्योग है ज्ञानों का नाश होते और २ गङ्गा यदा इस के दो भेद—१ नवा और २ पुराना इस में नवा तो अच्छा होता क्यों कि उसे गङ्गाव वस्तु पक्षेष योग्य बना सकते हैं और दूसरा नीर्ण यट इस के दो भेद—१ किसी दृष्ट्य कर जासित बना और २ किसी मी दृष्ट्य कर जासित नहीं बना जो किसी मी दृष्ट्यकर निजासित-निष्ठेष है यह तो अच्छा है उसे किसी मी दृष्ट्य काम में ले सकते हैं और तो जातिव है इस के दो भेद—१ अच्छा दृष्ट्य कर जासित और २ पुरे दृष्ट्य कर जासित इस में अच्छी वस्तु से जासित, शब्दी ही वस्तु को उभारता है और पुरी वस्तु से जासित ये राखी वस्तु को जिगाड़ता है जासित के मी दो भेद १ एक जासित वस्तु को उभन लेता और २ नहीं उभन लेकिया योग यह १ वर्त के जद्युते उपनय-क्षेत्रे पर समान भागी पकाये याए योग्य है अनुबादक घाँट प्रजापात्री गुनि श्री अमोहक क्षणिजी के अनुबादक घाँट प्रजापात्री नहीं नया जो संस्कारित नहीं के भेद—पूर्व जानादि के सक्षार कर संस्कार गया और दूसरा संस्कार नहीं नया जो संस्कारित नहीं

जाणिया, अजालिया, उविलम्बा, ॥ २ ॥ जे जाणिया जहा खीरमिव, जहा हसाजि

जन है वह नदीन संस्कार के योग्य हो उठता है वह पर्दिक उच्च आनादि गुण ग्राह योग्य हो सकता है, और २ जो भन्य हे संस्कार कर संस्कारा पाया वह के दो भेद— १ सम्पर्क जान कर संस्कारा जाया हो सदैव यज्ञ, और २ विष्या शान कर संस्कारा गया हो सदैव यज्ञ, और २ जो विष्या शान कर संपन किया हुआ हो यज्ञ जल सकता है और २ जो विष्या शान कर यज्ञ जल नहीं किया हो यज्ञ योग्य हो जीर भी पढ़े चार ग्रन्थ के १-२ नींदे ( तजे में कामा ) कुछ, २ मध्य में कुछ, १ कंठ स्थान कुछ, और ५ संपूर्ण धारा, इस में जो तल में कुण है जमीपर स्थापन किया हो तर्ह तक ही यह युजा रखा रखा है, छर्पे से साफ लाकी दोनाबा है पेसे ही कितनेक ग्रोता ध्याल्यान मुनेवे शब्द ध्याल में रखे, लेहे शब्द सब दूषक धारा २ दूसरा शब्द में कृत्य यह आपा पनी धारण हरे रेसे झई ग्रोता कुछ ग्रान याद रखे कुप मूळनाय १ हीतरा छड़ पर कुत्र वह एक पनी रखे योदा ग्रोते रेसे झई ग्रोता एक ग्रान के धारक याद रखे, और ५ संपूर्ण सर्व पनी धारण हो रेसे घर्द ग्रोता संपूर्ण ग्रान के धारक ग्रान हो जाते हैं ५ २ ॥ तीसरा चालनी का ध्यान-विस मकार चालनी हो पनी दाढ़ते ही तस्कार लिकछ धारे रेसे ही कितनेक ओमा मुनते २ ही धार को भुज लाये तिस ग्राह वासने में यान्यादि उत्तमे से धार तुस कंकरादि को धारन कर रखती है और इसम धान्यादि का इपन है तेसे ही कु भीता एका के असून को धारन करता है और युत २ का धर्म करता है इस से शब्द

तो अविनीत का इष्टान्त कहा, यह मुश्विनीत का कहते हैं—जिस काढ़ीमहीयांनी लपीत पर वर्षा उत्ति  
पानी जमीन के अन्दर भेदाता है और जैत चस पानी को चारच कर सकते हैं, जिस से चस में गोधूमादि  
भनेक पदार्थों की निष्पत्ति होती है तो से ही मुश्वित्य को दिया इत्या योद्धा यी इत्यादि  
बनेक गुलोंका उत्पादक होता है ॥ ८ ॥ यह दूसरा यदा का इष्टान्त होते हैं—यद्य ही प्रकार के हैं  
१ कक्षा यदा यह से पानी भरने बयोग्य है ज्यों कि दोनों का नाश होते और २ पक्का यदा चस क  
दो भेद—” नवा और २ पुराना इस में नषा तो अच्छा गोला ज्यों कि इसे इन्हित पक्के भयोग्य बना  
सकते हैं और दूसरा जीर्ण यद चस के दो भेद—१ किसी दृष्य कर भासित बना और २ किसी यी  
दृष्य कर भासित नहीं बना जो किसी भी दृष्य कर निभासित-निलेप है यह तो अच्छा है इसे किसी भी  
काम में छे सकते हैं और तो भासित है चस के दो भेद—” अच्छा दृष्य कर भासित और २ युरे दृष्य  
कर भासित इस में अच्छी चसु से भासित, इसी ही चसु को मुखारता है और पुरी चसु से भासित  
में राखी चसु को बिगाड़ता है भासित के मी दो भेद १ एक भासित चसु को चक्क लिया और २ नहीं  
चपन लिया यों यह १ चरह के घटे हुए उपनाम—क्षेत्रे घेर तपात यानी पक्काये यद योग्य हैं तो  
जिसादें वैसी ही प्रण कर सकता है और पूर्ने घट समान रुद्र तपा लिये चक्क का दिलेत विस के ग  
केव—पूर्व भानादि के सक्कार कर संक्कारा गया और दूसरा चक्कारा नहीं गया जो संक्कारित नहीं

पापान के पास से जाते हैं ये चर्चे देख लीज़े कि जरे जल मेंछिए ! जली जल फाकी की इसी गुणों दो भी भेदाया [ नीमा ] नहीं ? उन यांत्रोंमें जापन की जीव नीमी है नारदने येष के पास जाकर यांत्रेभीया द्वा क्षयन करा यह येष योगा किम्ये वहे २ यांत्रों को भेद याहुला है तो विचारा यांत्रेभीया कीन जिनती है है ! नारद वीणा यांत्रेभीये से जाकर योगा किम्ये दे यांत्रेभीये ! येष काला है कि जीन यहे २ यांत्रों को येद याहुल तो यांत्रेभीये की ज्ञान विचार , यो युन यांत्रेभीया योसा, कीन है रे विचारा युक्तिभावत्य येष जो रोक युहु येद यहे ! नारदने वीणा येष के पास जाकर काला यह युक्तिभावत्य येष कोषित शोहर यांकार परता युगा यह योर यथा से यथ अरुहादित छर वीजधीयों यमकाला युगा युवत यार यांत्रे सात राजिणा युहु की किर नारद और येष दोनों यांकार यांत्रेभीये के पाछ याय, यांत्रेभीये को याय से ही याधिक यमकाट करना येष के संयुक्त युक्तिभावत्य देख दोनों याधिन्दे ज्ञाने ! यह युक्तिभावत्य की याधायें युक्त यांत्रेभीय कर ही परांत विचारिता देने समर्थ नहीं हुने यह दूसरे याधायें जान कर जानायितान छर बोले कि युक्तिय युक्तियों को मी जलाय्यात द्वा याकरा है तो यह तो युक्तिय है, इसे याकरा कीनसी नित्यन्वर पराया तो नी यह किंचित् यात्र यह सका नहीं, युक्तिय यी नहीं, उस्त याधिक याधिमानी यह याधिनीत यना, यीयह यारण छर युहु की यांकार करने द्वा ! यह ये याधायें याधिन्दे ज्ञाने पर

ॐ अमोहक ऋषिना

पाष पाणवद्वृह ॥ ४९ ॥ ज अले मगवते, कालियुप्य आणओगिए धरि ॥  
 तवदित्तण सिरस', नाणत्स पर्वण बोच्छ ॥५०॥ इति खेरावलिया सम्भवा ॥ () ॥  
 सेल, घण, कुहग, चालणि, परिपुणग, हस, महिस मेसेय, मिसग, जल्लग, विराली,  
 जाहिर, गो, भेरी, जाहिरी, ॥ १ ॥ से समासओ तिविहा पण्यथा, तजहा—  
 साधुओं के धनीय, अन्य गरुद्धारे भी वहुत स्मार्य जिन के पास ऐने आवे ऐसे ॥ ५० ॥ और  
 भी वहुत स्थिर मगवत भायाराणादि कालिक सूष के अर्थ के पाठी अर्थमि शुद्धिवाल चेपरत जिन को  
 सविनय परतक फर चदना नमस्कार कर मछे बिल्लों द्वि रित की वारछा कर पाच शत का दिस्तार  
 कहुगा ॥ ५० ॥ इति नदी सूष की स्याविरामली समाप्त ॥

स्थिरावधी के अन्त में कहा कि शुद्धिय को झान देना इह से सिद्ध युधा कि कुशिय को झान नहीं  
 देना इन सुशिल्य और कुशिल्य का स्वरूप समझाने के लिये—' सेवन, सेवन-पत्तर यन-प्रेय अवार  
 मासेकीया वापाश और येघ वर्पद का, २ कुहग यदा का, ३ चालनी का, ४ परिपुणाम-मुग्रीर के गाले का,  
 ५ मैसे का, ६ पसे का, ८ जल्लोक का, ९ निष्ठी चा, १० सोंबा का, १२ गाम का, ११ भेरी का,  
 और १४ वा भारिरी का, यह १५ इष्टात्व ॥ १ ॥ इस में परिण यासीकीया वापान का और

पेप का इष्टात्व कहते हैं—यन्यदा यहा वृष्टि द्वे चाद कलारिय नारद पासेकीये वापान [मुंडनितना]

॥ ४५ ॥ सुमिणिया गिर्वाणिष्ठ सुमिणिय मुचरथ धारयं निर्वे ॥ वदेह लोहिष  
 सन्मात्रामायणागिष्ठ ॥ ४६ ॥ भास्य महरथ स्वार्णिष्ठ, समण वक्त्वाप कहण  
 गिर्वाण ॥ पपहप मुखवाणि, पपउपणमानिदृतगिष्ठ ॥ ४७ ॥ तथ गियम सध सज्जम,  
 विणयब्रव खंति महव रयाणि ॥ सील्युग्मगिर्वाण, अष्टमोनि जुगपहरणाण ॥ ४८ ॥  
 सुकुमाल फोमलतले, तेसिपणमामि लक्ष्मण पसत्य ॥ पृथ्वापणीण, पाइत्यगत

सर्व भवतिरो के भय के निकटन फरनेषाढ़ नागाशुन फरीभर को बदन ॥ ४६ ॥ जामत भवाभत पदां  
 का भान सन्ध्यक मकार झुना है शुद्धाचारि, सूर्य धर्य के चारक भानझीव पर्वत भस्माचार के पाछक  
 तिलोर्ष नाम के आचारि होते हुने भान को उद्देश धर्यी ताह दर्शनेषाढ़ ॥ ४७ ॥ गोम सापन भा नि  
 नित के भरार्य दी रखाति है तथा प्रथम सूर्य कहाकर किर उस का भरा धर्य कहे ऐसे भूमार्य सानी  
 इस वकार उपर द्व्याघ्रपान के दाता, सदैष स्वमार ऐ समार्थी भछिवाचे, विए इए वचनोचारक,  
 भात्य सयम की पत्नापव, दूसाधार्य को नपस्कार ॥ ४८ ॥ तप, नियप, साप, संपाप, चारिप, विनय,  
 सरलग, सपा, निर्कार इत्यादि गुणों में रक्ष दीवादि गुणकर गरे, दादाचारी के धर्य में गुण प्राप्त  
 ॥ ४९ ॥ भस्मत उकुमाल कोमल मनर इस गीर के उन्नेवाहै उच्चप धर्वत जाने गोप्य भक्त  
 पारक उपर भीत पोरप प्रधर्षन सिद्धान्त के जान, स्वगच्छा कर के सेक्षदो साथ के इद्य में रमन धूत

तत्र सजमे अनिक्षण ॥ पहिय जण सामणां ॥ वदामि सजमं विहणु ॥ ४२ ॥  
 धर कणग तविय धपा, विमलवर कमल गळमसरिस धणो॥ भाविय जणहिय द्वइ,  
 द्वयागुण विसारए धीरे ॥ ४३ ॥ आहुमरह धहाणे, धुविह सज्जाय शुभणिय-  
 पहाणे ॥ अणुरडिय धर वसमे, नाह्यल फुल वसनंदिकरे ॥ ४४ ॥ मूयाहिय  
 अप्यगढमे, वदेह दूयदिस्म भायरिय ॥ भघमय शुच्छय करे, सीसे नागञ्जुण रिसिण

सदैव १२ प्रकार यथ और १३ प्रकार संयम पालने युधे एके नहीं परित लोक को चारिभी धनाकर  
 साहा उपजाने वाले, सयम की विधि के जान को दंदन ॥ ४२ ॥ अर्थात् यथा या युनर्थ धमान,  
 तथा धम्मा के फूल समान विकसत पथ कमल के गर्म समान भरीर का धर्म धारक, मार्दिक लीबों के  
 छदय की बछुमकारी, द्वया के मुनकर प्रधान विषयसाण, ॥ ४३ ॥ वैष्णवत, भाष्य मरतोष्म में युग प्रधान,  
 धमुत प्रकार स्नात्यायानि कर उक्त, यम्हे भानकार, सुमुनीभर के पथ के साधक, मुरिनीत, उपम  
 यर्थ के कथक, प्रधान वृषभ समान, श्री शानकुल यामीर के पथ में भानन्द के करता ॥ ४४ ॥  
 सम जीवों के हित करते में धर्म ऐसे सातवीसदे पात्र ये जो सूर्य इन नाम भाषायि  
 वह जन को धेन तिरक है नरक विष्णवादे तुर्णिति के गत के निवारक करते वाहे

॥ ४५ ॥ उमुणिया जिद्धाणि च सुमुणिय सुचतय धारय निषं ॥ वंदेह लोहिषं  
 सभावुमावणागिषं ॥ ४६ ॥ अस्य महरय ल्लागितु, समष धक्षाण कहृप  
 गिल्वाणं ॥ पयहए महुरवाणे, पयहेपणमामेहुसगर्जि ॥ ४७ ॥ सघ गियम सञ्च संजन,  
 वियद्यब्रव संति मध्य रथाणे ॥ सील्लगुणगहियाण, अणुओगे जुगपहोणाण ॥ ४८ ॥  
 मुकुमाल फोमलतले, तेसिपणमामि लक्षण पसत्ये ॥ पद्मवायणि, पादित्यगात

सर्व मनोरो के भय के निक्षन्दन छानेबोड भागाज्जन भगीषर को पदन ॥ ४९ ॥ भाष्ट भज्ञाभृत पदाचें  
 का भान सम्यक् मकार झुमा है छुट्टाथारी, सुष भर्य के भारक मावझीन पर्षष्ठ भस्त्राथार के पाड़क  
 तिलोर्ष नाम के आजार्य ऐते झुने भाष को उदेष भच्छी चार रुष्णिनेषाचे ॥ ५० ॥ वोस ताष्ण भा ति  
 जिन के पश्चार्य की रुपाते ॥ उपा प्रप्त सूष छाकर फिर चस घा भर्य भारे ऐसे सुभार्य लानी  
 इस बकार उचम व्याख्यान के दरता, उदेष समाप चे समाची यक्षितिशाचे, भिट इष्ट वचनोथारक,  
 भात्य सप्तम की यत्नावत, दूसा चार्य की नमस्कार ॥ ५१ ॥ राप, नियम, सत्य, संयम, चारिष, विनय,  
 सरलवत, तमा, निर्भार इत्यादि गुणो ये रक्त दीझावे गुणकर गहरे, द्वारवाँगि के भर्ये ये गुण प्रभान  
 ॥ ५२ ॥ असन्त मुकुमाल फोमल मनहर इत वाष के उलेबाले उचम भर्णन करने योग्य छ्लष के

सन्वते ॥ रथण करडा भूओ, अणुओगो रक्षाओ जेहिं ॥ ३२ ॥ नाणमि  
 इसणंमिथ, तब खिणए निच्छकाल मुज्जत्त ॥ आजे नदि उमस्सम, सिरसाबदेपस्त्तमण  
 ॥ ३३ ॥ वहुओ वायगवसो पस्त्ततो आज नाग हृत्यीण ॥ वागरण करण  
 मगिय, कम्मत्पद्धी घट्टाणाण ॥ ३४ ॥ जस्त जणवाड समप्हाण, मुहिय  
 कुख्लय निहाण ॥ वहुओ वायग वंतोरे वह नफ्सत्त नामाण ॥ ३५ ॥ अपल्पुरा  
 निक्सेंसे कालियसुय अणुगिए धीरे ॥ वभद्रिवा सीहे, वायग पयमुत्तम पचे ॥ ३६ ॥

वधर गुन में दोष रहित, रस्त करंड मान आर्ध ग्राण करने की रीति के प्रवर्तक ॥ ३२ ॥ २० झान दधन  
 चारिष तप झान चिन्य में सदैन उधमवह सदैन प्रसन्नाविचारे समावत आर्य नीदिला नामक आचार्य ॥ ३३ ॥  
 २१ आर्य नागाहोत्र भाचार्य धूष और यज्ञ की शुद्धि के फली, संस्कृत भाकृत याकरण के ग्राण,  
 अच्छेद प्रभोचर दाता, करण तिचरी चरण तिचरी, द्विमी, निमी गुमंगी गुमंग की गुमंग के  
 भेलक, कर्म भक्ति की विधि अपने में प्रशान इनको बदना ॥ ३४ ॥ २२ रेष्ठी आचार्य जाचा जुचा प्रशान  
 भजन तथा मुरमा भेली चरीर की अग्राकृति के भारक ग्रात्तवणीकमङ्ग समान, रस्त समान धण के  
 भारक धूष धूदि के कर्मा को धूदना ॥ ३५ ॥ २३ धाय दीपक तिहा आचार्य जो अच्छ पुर से संयम  
 छेकर निक्खेक कालिक पूष तथा धारो भनुपोग के भारक ऐरेंत भावको में उचम फूट के भास फरने

कुम्हे सु तृतीय मूल कुम्हे

जैसे इसो अपुओगो, परह अब्बिअस्मरहैमि ॥ घुड़नपरिनगज्जेत, त घंडे क्षमदिला  
यरिए ॥ ३७ ॥ कालिय तुम अणओगरस, धार धारप्य पुज्जाण ॥ हिमवत स्वमात्रमें,  
घदेनागउजुणायीरए ॥ ३८ ॥ त यो हिमवतमहत, विक्से विह परक्षम मणतो ॥ सज्जाय  
मणतधूरे, हिमवते वदिमो स्तिरसा ॥ ३९ ॥ मिठ मद्य सप्तो, अणपुज्जिव वायगस्य पते  
॥ उहुस्य समाप्ति, नागउजुण धायने वदे ॥ ४० ॥ गोविद्युषणि नमो, अणओगो विठ्ठल  
धारिणदाण ॥ जिथ खति द्याण, पस्त्वणे दुङ्गिमिद्याण ॥ ४१ ॥ त चोय मूषदिल, मिथ

पाले ॥ ४२ ॥ २४ धर्दिवाचाय आम रक लो अर्पादि की प्रसीद हो रही और दातिष्य भरत के नमों  
में भिन का यह विस्तार पाया है ॥ ४३ ॥ २५ नागउनाचार्य कालिक सुम और धार अनुपोग के  
धारक तथा अप सरित सूख के धारक, तुल हिमवत पर्वत क समान सप्ता श्रमण ॥ ४४ ॥ वायगक्षाचार्य परामित्यर्वर्त  
सम्पन्न पदापराक्रम पस्त्वत धैर्यपत अप्रपत धूतसी स्वाध्याय के करने पाले को वदन ॥ ४५ ॥ २६  
नागउनाचाय अत्यन्त पृष्ठ कोपल स्वभाव के धारक अर्द्धार रहित सरल स्वभावी अनुक्रम से धाचक पद  
की प्राप्ति के कर्णों को नपस्त्वार होते ॥ ४६ ॥ २७ गोविन्दवाचार्य-धार विस्तार सरित सूत्राय के  
धारक धोरदातार सतेव समाप्त द्यावत सर्व पुरुषों में उद्ध आरक की करणी के प्रकरण ऐसे  
प्रणप की प्राप्ति हि इस छोट में बड़ी दुर्छिम है जिन को वदन ॥ ४७ ॥ सर फिर यत्वदिल साथको

५४

मुनि श्री अमोळक ऋषिर्जी

में अज्ञेय प्रभाति, गणहरा हुति वीरसंत ॥ २३ ॥ निवृप्तप्रसासप्तप, जयद सयातन  
 भाव देसणय ॥ कुसमयमय नासणय, जिणद्वर वीरसासणय ॥ २४ ॥ सुहम्म  
 अग्निवेसाण, नवनाथ च कासच ॥ प्रभय कचापण वदे, वंशसिंहभव तदा  
 ॥ २५ ॥ जस भद्रतुगीय वदे, समय वेव माढर ॥ मेहधाहु च पाहल, युलभद च  
 गोयमा ॥ २६ ॥ एलावच्छसगोत, धदामि महानिरि सुहसिय च, ततोकोतिय गोच,

इन इत्परिदी गणपरों में फोड़े और पाखवे तो महाकार स्वामी फोखगचे घाव और नेहगणपर  
 प्रहार्षीर स्वामी के समुख राज्यादी नगरी में एक मही ने की सलेषाहर योग्य पघार हैं पूर्णक  
 इत्यारे ही गमधर सदैय मास पक्ष के साथक तथा विश्वक को सर्वदा सर्व मास के दर्शक उपदेशक  
 कुशाख की दूसरि का नाशक, कुत्सित भास्त्र के घट के गालनेमहें, विनेभर के सप्त में प्रधान सुखी ॥  
 जिन साड़न के नापक सदैय भपवत होवो ॥ २७ ॥ भय भगुक्तम तुदाचार के पाळक चित आसन के  
 पर्वतिक सप्तावीत पाटो के नाम गोमादि कहते हैं— १ श्री मुखर्मा स्वामी आग्निदेसायन गोशी, २ भगु  
 स्त्रामी बाल्यप गोशी, ३ प्रमर्मा स्वामी भास्त्रायन गोशी, ४ सिम्ममय स्वामी वृष्ण गोशी ॥ २८ ॥  
 ५ यशोभद्र स्वामी गुणीय गोशी, ६ समृति स्वामी माहार गोशी, ७ भद्रधाहु स्वामी प्राणीय गोशी,  
 ८ स्मृत्युप्रसाद स्वामी गोमय गोशी ॥ २९ ॥ ९ पर्वतीर स्वामी मुरुसिंह स्वमी यह दोनों इत्यगोशी,

कुल्लु बालितहै वदे ॥ २७ ॥ झारियोसापाच, वदे मोहारियच सामज्जे ॥ वदामि

कोतिपगोच, सहिं अजब्जीय धर ॥ २८ ॥ तितमुहम्माय किहि, दीप समुद्रे  
सुगाहियपेयल ॥ वदे अज सुहि, अक्षबोभिय समुद गमीर ॥ २९ ॥

मणग करग वरग, पमावग पाण वसण गुणाण ॥ वदामि अज मंगु सुपत्तागर  
पारगमीर ॥ ३० ॥ वदामि अजधम, वदे तचोय भरहुत च तचोय अजवहर,  
तव नियम गुणोहि वहरसम ॥ ३१ ॥ वदामि अजगक्षिय, समणे रक्षिय वरिच

१० वुछ स्थामी कोसिय गोधी, ११ वाइय स्थामी रारिय गोधी, १२ स्यामाचार्य खोपारि  
गामी, १३ संटिभाचार्य कोसिक गोधी शुद्धाचारी ॥ २८ ॥ १५ भिन बी गीनो दिला मे समुद वर्षत  
दहर मे देवाटप वर्षत वर्षत शीरि फा विस्तार पाया या, दीप समुद वेचे देचे भार्य-सप्तर स्थामी ॥ २९ ॥  
१६ उमस्तादि उसम रेते से जो ज्ञाति ज्ञानित नहि रेते, समुद बी उरर गमीर फुलिय जास के  
जाता, किया कहत के करनबाले, जारियत, वीर्यवत जिन जासन के दीपक, धानी जान रहन  
चारिष के गुन के पारक, सूष सुद के पारगामी, ऐसे भार्यमें भार्य को धदना ॥ २० ३० ॥  
१८ भार्य-पर्वीचार्य, १९ भद्रगुप स्थामी, २० भर स्थामी, यह बीनो भार्य द्वादश यह निपादि  
गुणपण वरके वज्रहीर समान ॥ ३१ ॥ १९ भार्य एकिव स्थामी समा छाने मे परा सपर्य घुँड गुन

धर्म, सति कुण्ड अरच मालिं च ॥ मुणोसुव्य नमिरिदुनेमि, पास तहा वद्माणच  
॥ २७ ॥ पठमित्य इदमैर्, बीओ पुणहोइ अग्निमृहीसि ॥ तष्ठवोप वालमृहे

२८ आरिए रत्न की नेमी ( गाढ़ी का धक की ) स्वज्ञ में देवत रिए नेमी नाम दिया, २९ अप्यकार में सर्प को पासे के गास में जागा देख पार्वतीय नाम दिया और ३० राज्य में घन धान्यादि की वृद्धि ही दख धान धर्तनाम दिया यह ३५ नीर्यिकरों के गुण निष्पत्ति नाम की सी कहा ॥२० २१॥ अथ भान्तिम गीर्धकर श्री महादीर स्वामी क इत्यारे गणधर इसे उन के नाम + \* इन्द्रमृहे २ आरि

१ किन को श्री गीर्धकर मगावत २ उपनेमा जो उत्सव होते, २ धूपेष-ज्वा परार्य पूषननेमल हे ओर १ विगमेष-बिष्ट का विनाश हो, ३ स क्षीनो पर का उत्थान करते १ बल्यम हेतेश्वरे, २] चतु रहेश्वरे ३ नास फोलेष्वे ४ होपार-ठोड़ने योत्य, ५ झेपशर-आनने योत्य, ६ उपादेशपाद आदरने योत्य, ७ निष्पत्तिम-केशलीगम्य, ८ विषहर भाद-स्नेक ग्रास्य, ९ विशीकाद-शीतहरण की आशा का नान, १ जरितानुभाव तर्मेने देसा दिगा ११ पथस्थितमार चग में परार्य बेसे हे देसे कहना, १२ घर्मपद्म, १३ अष्टर्मपद्म १४ भिमपद्म १५ द्रम्यम्य, १६ षेप्रस्य, १७ कार-पद्म, १८ मावपद्म, १९ उत्सर्गमर्म-सोपमार्म, २० अस्त्वारमाव-कारणिक पद्म, २१ उत्सर्ग अस्त्वार विस व्य निवेदे उस की दी स्थापना भी क्लर, २२ अस्त्वार उत्सर्ग रथार कर निवेदे इन २२ बोल का छान किन को होता, और १ विद्वासूत्र-स्वर्णेकाङ्क्षादि, २ उत्पाद सूत्र-उत्पादन यहुत्यादि, ३ यमसूत्र-पन्मनादि, ४ उपसगसूत्र-नीर्णी धारि, ५ अपासार दूत्र-भ्यवहारादि, ६ उद्गमसूत्र-नीर्णीयादि, और ७ वर्णक दूत्र उप्याह भ्यारि, पौरवत्तमूर्त्र भ्यार और ओ द्वारयोग चौदह पर्व के रथविधा होते ये गणधर कर्ते जाते हैं

त ओमियते सुहसेप ॥ २२ ॥ महिय मेरिय पुते अकपिए बेव अयलमाया ॥

युति, १ धामुमाते २ विगवध्याति ६ सोधर्मी ल्लापी ३ वर्दित युम, ७ योर्मुच, ८ भक्तिमत ९ अव  
स्थात, १० घोमारक घोर ११ प्रभात इन का विदेष स्वरूप यथ मे देतो—

संख्या	गणधर नाम	गात्र	मात्रा नाम	पिता नाम	मोज	गृहवास	उषस्त	क्रद	पर्मु	परिकार	वक्ता
१	इन्द्र युति	गुच्छर	पूर्णी	वसुमूर्ती	गोलम	६	३०१२१२	१२२	५००	लीच्ची	
२	धायु मूर्ति	गृन्धर	"	"	"	५०१२१०१८	७०	६००	कर्मी		
३	विष्व मूर्ति	कालाशसंभीवेत	पादणी	चनोपास	मध्राइन	५०१२१०१८	५०	५००	गूम्ही		
४	सोधर्मी ल्लापी	कालाकासधीवेत	योदिता	पौर्णिष्ठ	आप्रवश्य	५०१२१०१८	८०	५००	पूर्णी		
५	माहूत युम	पौरीकसामान्वेत	विजया	पास्टाए	पास्टाए	५०१२१०१८	१२२	१२२	उद्धर्मी		
६	योर्मुच	पौरीकसामान्वेत	वर्दित	कासच	गोतम	५०१२१०१८	१२२	१२२	प्रथमी		
७	भक्तिमत	वैदी	वार्णी	वार्णी	वार्णी	५०१२१०१८	१२२	१२२	दृष्टाकी		
८	अव्याघ्रत	रामगृही	प्राप्ति	कोटिल	कोटिल	५०१२१०१८	६२	६२	निपाकी		
९	योर्मुच					५०१२१०१८	६२	६२	पुष्पकी		
१०	प्रभात					५०१२१०१८	६२	६२	१००	प्रभाकी	
११	प्रभास					५०१२१०१८	६२	६२	१००	प्रभायाकी	

बुलसम ॥ नदामि विणय पणठ, सध महा मदरगिरिस ॥ १७ ॥ गुणरयणुज्जल  
कह्यू सीलसुगाहि तव माहि ठहेस उय ॥ वारसगा सिहर, सधमहा मदर वदे  
॥ १८ ॥ नगर रह चक्क पठमे, चदे सुरे समुद्र मेषामि ॥ जो उत्तमिज्जह सयय,

त सधगुणायर वदे ॥ १९ ॥ वदे उत्तम अजिय समव मञ्जिणदण सुमह,

रत्न कर दीपना है येह पर्वत पर वैद्यर्प रत्न की घड़ी का दीपनी है वैसे बेल शान की दूल का दीपनी है जैसे  
मेठपर्वत पर कुट्ट है तेजे सधरुप येह के नय कोरी प्रत्यतिव्यान रूप नव कुट्ट है जानाते बीरत्न रूप शिक्का है  
सीज रूप नुगाच है गतेनेखनाहि किया करने रूप गुन कर पाहेत है द्वादशीर्ण रूपा भगोपांग रूप  
चित्तर है, पेसा पहा याहिमा का धारक श्री सध रूप यह मेह की साँपनय बदना नमस्कार करता है  
॥ २० ॥ पह— नगर की, २ रथ की, १ चक्क की, ५ पथ कमल की ५ चन्द्रया की ६ मूर्य की,  
७ तथा दी और ८ येह की इन आठों ओपणा युक्त श्री सध अनेक गुणों का महार है उत्तम बदना  
देता ९ त लिये तथा वृप्त का लक्ष्म देते कर कुपमदेत भी नाम दिया २ घोषट पास के सेन्य में गर्भ के  
प्रभान कर इसक राजा से रानी की लीत देती देत्तु अजितनाय नाम दिया, ३ देश में पान्य का गुत

सुप्तम सुपास लासे पुष्पदत सीयर्व सिक्षसे वासुज्ज्वल ॥ २० ॥ विमल मणतय

किपा विस से अधीनदन नाम दिया, ६ माता की मुमति ॥५॥ इस मुग्धिनाम नाम दिया, ७ पर इष्ट विद्या की चूप्ता पर उपन करने के दोहर से तपा वष क्षमत समान अतीर की प्रमा दश कर वष यमु नाम दिया, ८ पाता के कर के रप्त से राता की पामुलियो सीधी रोग इस तिय मुप्रभनाम नाम दिया ९ पाता की देखा, ७ पाता के कर के रप्त से तपा चड समान अतीर की प्रमा देख बन्दमु नाम दिया १० पाता की मुख्य ऐने से मुविष्टिलाप और पुष्क समान दौत देख पुञ्चदत नाम दिया (नष्टे गीर्धिकरो दो नाम ११) ११ पात ओगों का श्रेय करने से यथा द्वाविष्ट देख्या पर उपन करने स श्रेयोसवाप नाम दिया, १२ यास इन्हें चृप्त-चृप्त की वृष्टि की जिस से वासुपञ्च नाम दिया १३ गर्भ में आते से याता का अतीर निर्भ रोग रोग होने से विमलनाप नाम दिया १४ अनन्त-भूता का स्वप्न देखन से अनन्तनाप नाम दिया, १५ माता विवा की घर्ष पर इर्ष धोति इर्ष इस धपनाप नाम दिया, १६ दश में यारी का रोग का चपटन दूर करने से वातिनाप नाम दिया, १७ वैरियों को कुँयों के समान गुप्त खिच भान कृपुनाप नाम दिया, १८ पाताने स्वप्न में रत्नपय भारा एत्वा विस से भरनाप नाम दिया १९ परक्तु के उन्हों की माला का स्वप्न देखा जिस स वृष्णिनाप नाम दिया, २० यमु बोहो पाताने धीन गीर फूल प्रयाचरण किये जान युनेमुवतनाप दिया, २१ सर्व वैरियों को नमे जान नमीनाप नाम दिया,

५०  
मुनि श्री भगवान् कृष्णपत्री

चूलरस ॥ वदामि विषयं पण्ड, सध महा मदगिरिस ॥ १७ ॥ गुणरयणुजल  
कह्य, सीलुगाधि तव माहे उद्देस तुय ॥ वारसग तिहर, सधमहामदर वदे  
॥ १८ ॥ नार इ चक पठमे चदे सूर समुद भेदामि ॥ जो उवमिजइ सयय,  
त सधगुणापर वदे ॥ १९ ॥ वदे उसम आजिय सभव मञ्जिणदण सुमह

रत्न कर धीपता है मेह पवन पर वैद्यर्य रत्न की चलीका धीपती है ऐसे केषल ज्ञान स्थीर जूल का धीपती है ऐसे  
प्रेष्ठर्दत पर छट है तें सधरूप मेह के तव छोमि पत्यरूपान रूप नव कृट ॥ ज्ञानादि भीरत्न रूप विकाट है  
सील रूप साध है प्रतिक्रेतनादि किया करने रूप गुन कर पाहिज है, दादशांग सय भोवीग रूप  
भित्तर है, पेसा मरा मरीया का धारक भी सध रूप मरा मेह को सविनय बदना नमस्कार करता ॥  
॥ २० ॥ पौ- नपर की, २ रथ की, ३ चक की, ४ पथ कमल की ५ बन्दूपा की ६ सूर्य की,  
७ समृद्ध की और ८ मेह की इन आठों ओप्रमा युक्त भी सध भनेक गुणों का भैरव है उमे बदना  
देखा ॥ इस लिये तथा वृपम का लछन देख कर अपमेनभी नाम दिया २ चोपट पासे के लेल में गर्म के  
प्रयत्न कर इरपक राजा से रानी भी जीत देती दस भाजेवनाय नाम दिया, ३ देव में पाप का वृत्त  
सप्त वर्षपश इसा देख कर संमषनाय नाम दिया, ४ इन्द्रोने भाकर मात्र प्रिया का भारम्भार आमिस्त्रष्टन

उम्मार विवराय माणहृतस्त ॥ साक्षग्र भ्रण वडरवत मोरनचति कहरस्त ॥ १५ ॥

फलमर कुसुमारलवणस्त ॥ १६ ॥ नापवररयण दिणति, करतेवेहलिय विमल

नप विमाक्ष तंकरी रूप कर पनो के निरपरने भरत है सात नप के शान इप साल भ्र ै विस  
पकार येठ पवत भनेक पकार के रत्नों का पकाचक है तेसे संप इप येठ गति दर्खन इप रत्नोंकर  
मदाशत है जेसे येठ के गुफावेगर त्यानों में भनेक पकार की ओपडीयो है तेसे आयोरहि आदि  
भनक लाजियो इप ओपडी है संधर इप निरभरने के पनी स संप इप येठ इप येठ की पकाच  
रहा है जेसे येठ वर्वत पर भनेक पकार क देवताओं दणगनाओं भवर भनेक पकार की किमा  
करत है से संप इप येठ व थारेक थ्राषिका स्वपदेवता देवागता आकर विकिया करत है जिस पकार येठ फस  
पर घनगजार इप भ्रषणकर पयुर नाचते हैं तसे तिक्कान्त की छट्टापमा रुपी शनी को ध्वनहर आवहनत  
रुप युगों दया दान रुपी कीकारव परते हैं साहितीन क्लोट रोमानसी को इमासत कर पर्मनुस्य करत है  
पथन युनीभां उपस्थियो आतप साथन करत है जेसे येठ वर्वत की चूल्हका विपुत की तरह पकाच  
करती है तेम हि सप इप येठ साए योक दुर्षर इप इप विषुव नेसा मणि पकाच कर वपहता है जसे यह वर्वत  
इलम रुप युक है तेसे सप इप येठ इधर्षित साषुभ्रों इप क्लेव रुप येठ है जेसे यह वर्वत पर धार धन है  
जेसे सप इप यह पेचात तीप इप चार बन है॥१७॥ जेसे येठ वर्वत रत्नों कर दीपता है तेसे सपस्थीयो येठ शान इप

गाढ़ायगाढ़ देवत ॥ धर्मवर रथण महिय, चामीपरा मेहलागस्स ॥ १२ ॥

नियमूलिय कणायसिलाय, उब्रु जलत विच कृदस्त ॥ नदण रथ मणहर सुरामि

सीलगधधमायस्स ॥ १३ ॥ जीवदया सुदर कदहरिय, मुणिवर मइदाइसस्स ॥  
हेडसय धातु पगलत रथणदिचोत्तहिगुदस ॥ १४ ॥ सवरवरजल पालिय,

संहिण हो रथ है सम्बद्ध रही रथ मध्यन हीरे हैं, पारिजामो भी स्थिरता कर पानी दोहता नहीं है  
शुद्ध धर्दा रथ द्रुह लन्दा धात मनवृत कोट है, सम्पत्त्व में भीष परिषाम भी धारा भीरादि सम्भव का  
जानपना रथ पीठका है, सब धर्म रथ परिषन रत्नों कर मादेह है भातिचार रहिव मुषणी कर अस्पत्त  
श्रीमायमान है ऐसा अतीमित श्री रथ रथ सुद्र का कल्याण होपो ! ॥ ११ १२ ॥ अथ संघ को  
भेठ पर्वत की ओपाया देते हैं—जिस प्रकार येठ पर्वत पर मुखर्णपय चार अभियेक तिक्कामो हैं तेसे  
श्री सव रथ येठ कर मस्याल्पयन रथनी तिक्कामो हैं विच भी नियमता रथ भात उज्ज्वल घकघका र  
करते हुवे कर हैं जिस प्रकार येठ पर्वत के नंदन वन में भरमिष्ट देवता भी रक्षी हो प्राप्त होते हैं  
तेसे सील रथ नंदन वनमें भद्रमीर्वो रथ देवताजाँ जिनवाली श्रवन कर आनंद मात करते हैं  
भस्त्रपर्यं रथ गोशीर्यं सुगधी वर्तन है, दीपदया रथ मनोर गुफायो है जिनवाली  
रथ दरिये-स्वोह है, सापु रथ कर परिषन अनेक उच्चम र गुनदर मरे हुवे मकरन्द वृत्त है, और करण

अकिरिय राहु मुहुरुद्दरिसस्त्र निष्ठ ॥ जयस्थ चदनिम्पल समय विसुद्ध

जाहागा ॥ ९ ॥ परतिरेथ्य गाह पहुनासगस्त, तथतेय देश लेसस्त॥नोण्जोपस्त  
जग, भद्र धमि सधूरस्त ॥ १० ॥ भाद्रधिद बेलापरिगायस्त, तस्माय जोगमगरस्त॥

अक्खोहस्त मगवामो सधस्तमुहस्त दहस्त ॥ ११ ॥ सम दसण वर वहर, दहस्त

अम पोचवी चउपार्दी चपा देते हैं श्रीसपर्ल चन्द्रमा भक्तिया आश्रम रुपी राहु का दूर करक उप  
रुपी महा प्रकाश की फैजता। संघम रुपी उच्चम शूष्ट दे लहन युक्त द्वीपिता सम्यक्त रुप गुहों के साथ  
जाग जे दहा विष्ट्या—चकार की मगाता सर्व पर सम्प्रभ ध पारण करता प्रकाशित हारहा है एवे सम्प्रभ  
सम्प्र निर्वल घन्द्रमा सदै जयवत्त मध्यता ॥ १२ ॥ भव छही चद्रमा की भोपा भरत है—श्रीसपा  
र्ली सूखने परतीपक रेह ॥ परस्त राग रुप ग्रहों के बमा क्रांति को नए की है द्वारक चकार की  
तपरुप लेहया कर बदीप इ राहा है निर्वल शान रुप प्रकाश कर विष्ट्यात्म भगवत  
द्वारु रुपाय रुप तारा भी के तेज को दृश्यता ॥ एसा श्रीसप्र रुप रुप रा भद्र द स्थल रामी ॥ १३ ॥  
भद्र सातभी ओरपा समुर की देने हैं—श्री सप्र रुप समर में वैष्णवा-सतोप रुप राज चढती है वारिपर  
रुप राम दर ददापि लोभह नहौ दोता है वीचनादि पोचों प्रदार की स्वायाय रुप यार भद्र प्रार  
मज्जों कर गोमित है भगवोग रुप द्वीपों हैं और तप सप्र शान दर्शन चारिमादि गुन रुप रत्नों कर

तव नियम तुरय जूत्तस ॥ सध रहस्म मावओ, सज्जायु नदि घोस्स ॥ ६ ॥  
कम्म रथ जलोहविणगयरस सुयरयणदीह नालस्स ॥ पथ महब्य थिरकणियस्स,  
गुण केतरान्नस्स ॥ ७ ॥ सावग जण महुयर परिहुडस्स, जिण सुर तेय मुद्दस्स।

सध पउमस्स भद्र, समणगण सहस्स पचस्स ॥ ८ ॥ तव सयम अमिय लछण,  
रही है सप और निपप इय दोनों अथ ( घोडे ) उस रथ को सम्भुक भकार से थोते हैं ऐ उस  
रथ को चलारहे हैं पाँच प्रकार की स्वाध्याय रथ शुभरमाल का आनन्दका छत्या-क उसका पोप  
यथ नाद है, ऐसा सप ही रथ शान्तिय मागवहने कहा है ॥ ९ ॥ तीसरी पथकपल की ओप्या  
कर्षकप कर्षय और इयप स्पी पानी कर अिम की उत्थाचि इ ॥ यह सपर्य कमल समार भप्य  
के अप से नीकड़ कर कपर भाया है भाचारांगादि सूचों के भान इय रत्नपय उस कपल की दीप्यमाल  
है पंथमालत स्पस्तियर कर्षिका है उक्त शुणादि विचित्र पकार के उन इय कमल क अन्दर की कसरां है साउयो  
के समुद्र रथ भान इयी रस प्राप्त करक वैग्राय मद में पस्तमनत है ब्रिन्धर  
मार्गेत इय मुयोदिय होने से ऐ कमल पफुलित होते हैं अपार ब्रिन्धरान का उपरेत्र श्रवणकर सम्यमत  
दे श्रवणादि सपावरण करते हैं ऐसा श्रीमंथ इयी सारस पथ कमल का यद्र कल्पण होनो ॥ ९ ॥

गुण भवण गहण मुखरमण, मरिप दसण विसुद्ध रथागो ॥ सध नगर भद्रते,  
आखड चरिष वामास ॥ ४ ॥ सज्जम तव तुवपस्त, नमो सम्मच पारियल्लस्त  
आप्पाहेचकास्त जओ होइ, सया सधचकास्त ॥ ५ ॥ भद्र सील पठगुमिपस्त,

इस पकार वीर्ये क्षता तीर्थकर के गुणनुबाद छर भवतीप भवति भाषु मार्गी छापक आगिका रुप चुर्जन्प  
भोपाल का कृपन छास्ते हैं सधप नगर ही भोपाल-श्री संपर्णी नगर देख बत प सध भवत्ते प्रकाट  
कर चारों तरफ से पेरा हुआ है, जिस का आग्रह रुप चुर्गों से परामत नहीं ऐसक्ता है, श्री  
सध रुप नगर मृद गुण उच्चरुप तिनिष पकार के भवतों का भवित है, वे घरों हादसांगी रुप भवत्त  
रत्नों कर मरि पूर्ण मरे हुने हैं, इस नगर का भिद्यात्म अवत इवी क्षत्रा भादकर भूर कोह दिया है  
श्रीर सम्प्रपत्त के गुण रुप विविष पस्तभों कर भावित है इस पकार का संघरण नगर भद्र छस्यान  
का करता होइ ॥ ४ ॥ इसी चक की भोपाल विषय क्षयाय इष्ठी चुर्ग का परामध करने वाला तुपद्य  
चक का तुम्हन भपाल रुप्य में अगुल्लोदाढ फिराने का स्थान है श्रीर चारों श्रीर फिरही तीर्थिष  
सम्प्रपत्त रुपी वारा है, ऐसा सध इष्ठी चक अपोतित है अथात १९६३ पालदी भवित द्विसी से मी  
परामत नहीं पाता है तब स्थान नय ही भास करता है ऐसे सध रुप चक को नमस्तर होनो ॥ ५ ॥

जयइ ॥ जयइ गुरु लोगाण, जयइ महरपा महावीरी ॥ २ ॥ भद्र सज्ज जगुओ

यगस्त, भद्र जिणस्त वीरस्त ॥ भद्र सुरासुर नमसियस्त, भद्र धूय कम्मरथस्त ॥ ३ ॥

प्राणियों के रसक होने से ब्रिजात के नाप थे, सब जीवों से रसाहर द्वा थर्म के प्रकाशक होने से ब्रिजात के चन्द्रन थे, सर्व जीवों से भविक १००८ उष्म भक्षण के पारक होने से ब्रिजातारम् ये जगत जातुओं को भात्य सम्पदा के दाता होने से ब्रिजात के विता थे इहोकादि साहों भरा भय के जीतनेवाल थे, इन्ह भगुवी कों छेप नहीं छाने से और भाव से विष्प क्षमायादि गैल राहेत राने से परिव्र थे, भ्रान गुनकर भरा प्रमाणिक थे सर्व जीवों की भरा उत्थिति के स्थानक, वर्ष के वारों शीर्ष के स्थापन करनेवाले, अन्तिम चौबीसवे तीर्पिक, सर्व लोगों से गुणाधिक होने से या चारों शीर्ष को घम भरी में पर्वतक होने से भाद्र गुरु थे, कर्म रूप भरा लजु के विदारक भरावीर, भरात्या घोर परिवर्षप सर्ग के जीतनेवाले इसीलिये सब पटे से सूखवीर सदाचारी गढ़कल्पान के कर्ता, सर्व लाकारों क उत्तरप के सूर्य की समान प्रकाशक वातिक भयातिक भाठों कम के जीतनेवाले, एहं उपम सभ रसील भाचार के भाराधर, इत्यादि गुनों कर गुचतपरि भागव्यन्तर रघुतिपी और देमानिक इन चारों नावि के देवता तथा इन के चौसठ इन्द्रों कि जिनों कर पूर्वयनीय थे सर्व भक्ति भाव पूर्वक बद्ना नमस्तार करते थे जिनोंने भनावि भाल से लो हुने वृन कमों को भृतक कर दूर किये और अपनी भास्ता इन परम को परिव्र किया, ऐसे आपण यमर्थ श्री पश्चवीर स्थानीक्षण्य द्वावो ॥ कल्पाप होमो ॥ १ ॥ १ ॥

गुण भवण गहण मुखरयण, भारिय दसण विसुद्ध रथ्यान्त ॥ सध नगर मद्दते,  
भस्त्र चरित वागास ॥ ४ ॥ सजम तम तुम्पयस्त, नमो सम्मत परियहस्त ॥  
आप्पाहेचक्षास्त जओ होइ, सया सधचक्षास्त ॥ ५ ॥ भाद सील पड्गुतियस्त,

इस पकार वीर्ध के कहा वीर्ध कर के गुणनुभार कर यथ वीर्ध यथा लाली भाब का रथ चुन्देप  
भोपाल का कथन कहत है यथा नगर की ओपाल-भी संपस्ती नगर देख बत य सर्व वरद्वा॒ पश्चाट  
किर चारों तरफ से ऐरा हुआ है, जिस का आश्रन रथ भग्नमो॑ से परामध यही॑ लोसकता है, भी॑  
सध रथ नगर मृत गुण उच्चरयुष रिवेष पकार के ग्रन्तों का भद्रत है, ये परों शादवानी रथ भग्नम  
रत्नों कर परि॑ पूर्ण मने॑ हुए हैं, इस नगर का विषयत्व भवत इनी॑ रक्षरा हातकर दूर केक दिया है॑  
और सम्प्रसन के गुण रथ विषय परम्भों कर पाहत है॑ इस पकार का संघस्त नगर भद्र करयान  
का करता होता है॑ ॥ ५ ॥ दूसरी यक की ओपाल-विषय कथाय रुपी भवु का परामध करने वाला यथा लाली॑  
यक का तुम्पल अपात् पद्ध ये अगुलीदाल फिराने का स्थान है और चारों और छिरती गोप्या॑  
सम्प्रसन रुपी चारा है, ऐसा सध इषी॑ यक अपात॑ ये अपाल रुपी पासेही यादि॑ किसी॑ से भी॑  
परामध नहीं पाता है॑ सध स्पान यक ही भास करता है॑ ऐसे सध इन यक के नमस्तार दोषे ॥ ५ ॥



## ॥ त्रिदोरामल्ली सूचनुतीय मूल ॥

जपइ जगजीवजेणी, विषाणओ जगुरु जगाणदो ॥ जगनाहो जगबंध  
जपइ जगविषा महो भयष ॥ १ ॥ जपइ सुषाण अमवी, तिरप्यराण अविछो

प्रप्र वंगमापरण इप इयोपरावलि कहते हैं वय हो यगषत यहात्मा भी यहवीर स्मामी को । य  
यगषत यहात्मा महावीर रथमी अए कर्प इप इय इय का समा विषय इयाय इप इय का यग इरहे कवल  
गान केवल दर्घन को यास दुने, निस से पर्मास्तिकायादि पद इत्य इप यगत जिस क सप माव मेद को  
जानते दस्तरे ये भीरों के मुख इल की उत्पशी य योगषते ही तिवी के जान ये, सप यक्षार की  
घोरामी छस जीवायोनि में रहे लीबों की चराचर रघना क जान ये, सप यक्षार की ओक्षा के विरक्ष  
कुञ्जउठा के जान ये लगत जलओ का दून विषोमन करते सूष यर्म चारिष यर्म के प्रस्पर्क य, तीनों  
ओक के जीर्णों को रन के वचन पाय इने स तीनों ओक के गुरु य रन का पर्मोपदेश ध्रष्टुप वर  
पिनात के नींवों को आन नोत्पत्ति होने से त्रिवेन्यम ये भानन्द कसा ये, सब यगत क घस स्थान

